**Заметки хормейстера**….

Сердечно приветствую и поздравляю всех участников, руководителей коллективов и организаторов II Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских хоровых коллективов «Вятские роднички» с прекрасным певческим праздником!

Замечательно, что в эти весенние дни, когда вся природа просыпается ото сна, на Вятской земле мир наполняется прекрасным звучанием чистых и звонких детских голосов. И это не может не радовать, ведь детское хоровое исполнительство является мощнейшим фундаментом сохранения и развития духовно-нравственного здоровья нашего общества. И пусть это движение, не зная границ, ширится и крепнет!

Несомненно, данный конкурс дал возможность творческим силам региона в полной мере проявить свой талант и исполнительское мастерство, открыл новые имена участников и их наставников!

Так же, хочу поблагодарить моих дорогих коллег - Нину Григорьевну Семишкур и Ларису Николаевну Яруцкую за замечательную совместную работу в жюри и пожелать им больших творческих успехов!

А вам, наши юные таланты, от всей души хочется пожелать интересного творческого поиска, и пусть её величество Музыка всегда дарит всем вам море радости и настоящего истинно художественного наслаждения!

**Теперь размышления по поводу**….

 Подводя итоги прошедшего конкурса, хочу остановиться на отдельных деталях, связанных с вопросами, касающимися уровня профессиональной подготовки хоров. Возможно, мои заметки могут показаться уже давно известными истинами. Но все же в своей работе этими истинами мы очень часто, к сожалению, пренебрегаем. Буду рад, если каждый из руководителей в моих заметках найдет для себя что-то ценное и полезное.

Как мы знаем - основой качественного звучания партии является хороший унисон. В моем понимании унисон, это не только точное исполнение мелодического рисунка в плане звуковысотности. Это ещё и слитность звучания и точность исполнения этого рисунка как по высоте и по ритму, так и по слитности звучания тембров певцов. Унисон всегда нарушается при неритмичном пении, при тембральной пестроте. Здесь уже речь идет о комплексе параметров, которые составляют понятие - хоровое ансамблирование. Одним словом, из этих вот недостатков и складывается неопрятное, фальшивое унисонное звучание хора. И здесь уже не до многоголосия. С самых первых уроков педагог должен заниматься не только воспитанием слуха певцов, но и их внимания. Внимания к звучанию своего голоса, всей партии, всего хора. Необходимо учить певцов слушать соседа по партии и согласовывать с ним звучание своего голоса, искать слитность, единство звучания. Нужно сказать, что слушать и слышать, это два разных понятия. Слышать, значит уметь отличать правильный звук от неправильного. Именно здесь очень нужна помощь педагога. Но высшей степенью исполнительского мастерства певца будет навык предслышания. Подготовленный и опытный певец перед исполнением предслышит и высоту ноты и нужный нюанс, и темп, и характер звучания всей музыкальной мысли, предполагая выразительность фразировки и т.д. К этому мы всегда и должны стремиться.

Ещё несколько пометок на полях моей тетради, записанных во время прослушивания.

- учить петь и слушать…(в исполнении царит звуковысотный и тембральный хаос)

- не поют, а говорят…(не нужно забывать, что пение происходит за счет пропевания гласных. Пение по слогам, это укороченное звучание гласных.)

-мягче входить в начальные ноты фразы….(значит руководитель не предслышит развитие фразы, перспективу её развития. Фразы крайне редко начинаются с акцента.)

-на dim. переходить на более острый штрих…(на f штрих легато звучит упруго, а на dim. голос ползет, теряя позицию и ясность ритма,появляется фальшь)

-широкий звук…(голоса в партии тембрально и позиционно не выстроены воедино,звуковысотность приблизительная, можно порекомендовать держать позиционную нацеленность на головной резонатор)

-как legato, так вялый текст…( отсутствие опоры звука на дыхание)

-конец фразы и фальшь…(при длинных фразах, возможно, следует обратить внимание на использование приема цепного дыхания и контролировать пение на опоре)

-строже ритм! ….(есть понятие - абсолютный слух, а у каждого руководителя должен быть воспитан абсолютный ритм. Ритм рушится от неритмичности согласных. Согласные звуки, произнесенные при пении вовремя, обеспечивают нам четкий ритм).

-ударения в словах?…(необходимо уделять особое внимание работе с текстом. Добиваться правильного ударения в словах,смягчать окончание слови безударных слогов, следовать точному выразительному прочтению предложений, фраз с определением главного смыслового центра, акцента, ударения. Пение по слогам это результат отсутствия работы руководителя над выразительностью текста. Для поиска этой самой выразительности очень полезно с детьми выразительно читать литературный текст (стихи) и вместе анализировать его.

-топчемся на месте…бедные дети….(нет развития музыкальной мысли, нет выразительности слова, нет фразировки….текст идет в одном нюансе, штрихе,.. безучастность и пустота. Если руководитель живет музыкой, то это видно по детям.)

**Желаю моим дорогим коллегам, руководителям хоров сил, вдохновения, творческого поиска, талантливых учеников, влюбленности в музыку, и новых замечательных побед!**

 Заслуженный работник культуры РФ, С.И.Смирнов

 Лауреат Международных конкурсов,

 профессор ННГК им. М.И.Глинки, композитор