

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.УП.01  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 8(9)-летний срок обучения**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**(гитара)**

**Киров 2022**

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова

Л.С. Комаровских



приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета  
от 14.06.2022 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Пысина Наталья Викторовна

Татаурова Вера Олеговна

- преподаватели отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Коряковцева Галина Аркадьевна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, Заслуженный работник культуры РФ.

Михайлов Сергей Владимирович - преподаватель народных инструментов Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

## Структура программы учебного предмета

4

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</b>	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	7
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	29
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	30
	- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	- <i>Критерии оценки;</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	33
	- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	36
	- <i>Список рекомендуемой учебно-методической литературы;</i>	
	- <i>Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 5-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

В классе необходимо иметь полноразмерный концертный инструмент из натурального дерева (верхняя дека ель или кедр, корпус- палисандр или красное дерево, орех или др. ).

- Разноуровневые подставки под ноги и суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

### Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации	-	-	-	-	-	-	-	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Понятие принципа контактной игры, «опережения» правой рукой.

Формирование навыка интонирования изучаемого материала.

Постановка левой руки. Позиция. Первоначальное освоение I–IV позиций. Координация работы обеих рук, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия. Исполнение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания. Изучение длительностей, метроритма. Арпеджиато.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) и 2-х октавная До- мажор в I- V позициях равными длительностями, различной аппликатурой правой руки. (im, amі, ramі) по 1, 2, 3, 4 звука. Хроматическая гамма в 1 позиции и на каждой струне.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

#### Примеры программ переводного зачета<sup>1</sup>:

Вариант 1

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Агафошина П.

Каркасси М. Андантино До мажор.

Карулли Ф. Вальс.

Вариант 2

Паганини. Испанский вальс.

Карулли. Контрданс.

Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского.

<sup>1</sup> Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

Красев М. Ёлочка

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд до мажор

*Репертуарный список для 1 года обучения*

Американская народная песня

Бекман Л.. В лесу родилась елочка.

Белорусская народная песня. Перепёлочка.

Белорусская народная песня. Савка и Гришка.

Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек.

Винницкий А. Дождик (ансамбль )

Гнесина Е. Колыбельная.

Детская песенка. Воробей купается.

Детская песенка. Голубь - голубок.

Детская песенка. Заинька.

Детская песенка. Ладушки.

Захарьина Т. Детская песенка.

Иванова – Крамская Н. Вальс.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

Иванов-Крамской А. Шутка.

Калинин В. Австрийская народная песня.

Калинин В. Вальс.

Калинин В. Прелюдия.

Калинин В. Французская народная песня.

Калинин В. Полька.

Каркасси М. Полька.

Каркасси М. Andantino.

Каркасси М. Упражнение a-moll.

Карулли Ф. Вальс. C-dur

Качурбина М. Мишка с куклой.

Козлов В. Грустная песенка.

Красев М. Елочка.

Кузин Ю. Адажио.

Кюффнер И. Экозез.

Ларичев Е. «Обработка русской народной песни « Во поле берёза стояла»

Поврозняк Й. Andantino.

Рехин И. № 1. Песнь Орфея

Рехин И. № 2. Колокольный перезвон.

Рехин И. № 3. Волынщик из Шотландии.

Рехин И. № 6 Прогулка.

Рехин И. № 9. Морская звезда.

Рубец М. Вот лягушка по дорожке.

Русская народная песня. Андрей – воробей.

Русская народная песня. Василек.

Русская народная песня. Во саду ли...» в обработке П. Агафошина.

Русская народная песня. Гуси. В обработке Калинина В.

Русская народная песня. Как на матушке, на Неве-реке.

Русская народная песня. Как под горкой.

Русская народная песня. Как пошли наши подружки.  
Русская народная песня. Коровушка.  
Русская народная песня. На горе – то калина.  
Русская народная песня. На зеленом лугу.  
Русская народная песня. Не летай, соловей.  
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я.  
Русская народная песня. Чернобровый – черноокий.  
Русская народная песня. Я гуляю.  
Украинская нар песня. Качи.  
Украинская народная песня. Ніч яка місячна.  
Украинская народная песня. Ой, ты дивчина.  
Филиппенко А. Цыплята.  
Чешская народная песня. Аннушка.  
Эрнесакс Г. Паровоз.

### **Этюды**

Виницкий А. Этюд e-moll.  
Джулиани М. Этюд C-dur.  
Иванов-Крамской А. Этюд.  
Калинин В. Прелюдия.  
Каркасси М. Прелюдия e-moll.  
Каркасси М. Упражнение- этюд a-moll.  
Накахима С. Этюд a –moll.  
Попов К. Этюд.  
Сагрерас Х. Этюд a-moll.  
Сор Ф. Этюд.

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки и качеством исполнения тирандо. Изучение динамических оттенков. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Растяжка в левой. Знакомство с грифом гитары в пределах I-IX позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Изучение простых флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Знакомство с техникой баррэ. Знакомство учащегося с техникой демпфинга (глушения звука (пауза, *staccato*)).

Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и аккордов в первой позиции и применение их на практике. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов, на смешанную технику.

Включение в репертуар произведений в простой двух-трехчастной форме,

Работа над звуком, фактурой – мелодия, бас и простой аккомпанемент, динамикой, фразировкой, интонирование голосом.

Гамма *C-dur* в одну октаву в I позиции, в две октавы с –закрытыми струнами (аппликатура А. Сеговии) ровными длительностями, различной аппликатурой правой руки (im, amі, ramі) по 1, 2, 3, 4 звука. Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре с закрытыми струнами: C, Cis, D, Es (по выбору) в различном ритмическом оформлении, разной аппликатурой, приёмами и штрихами.

Хроматическая гамма в I позиции вверх и вниз, и на каждой струне от I до XII лада. Закрепление пройденных позиций.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами

полифонии, вариационной или сонатной формы. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, выразительно.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Каркасси М. Андантино ля минор  
Альберт Г. Австрийский танец  
Козлов В. Полька «Топ- топ – топ»

Вариант 2

Паганини Н. Вальс  
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор  
Калинин В. Частушка

Вариант 3

Джулиани М. Аллегро.  
Поврозняк Й. Марш  
Рехин И. Маленькая балерина.

Вариант 4

Молино Ф. Рондо.  
Иванов-Крамской А. Прелюдия №2.  
Яшнев В. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

**Репертуарный список для 2 года обучения**

1. Агуадо Д. Анданте.
2. Агуадо Д. Полифоническая пьеса.
3. Альберт Г. Австрийский танец.
4. Варламов А. На заре ты ее не буди.
5. Винницкий А. Дождик (ансамбль, 1 партия).
6. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
7. Граупнер К. Бурре.
8. Грузинская народная песня. Сулико. В обработке Пахомова В.
9. Джулиани М. Экозез.
10. Джулиани М. Прелюдия.
11. Джулиани М. Этюд До – мажор.
12. Джулиани М. Allegro.
13. Диабелли А. Менуэт.
14. Диабелли А. Пьеса №21.
15. Иванов – Крамской А. Утушка луговая.
16. Иванов - Крамской А. Полька.
17. Иванов-Крамской А. Прелюдия №2 е – moll.
18. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.
19. Иванов-Крамской А. Пьеса №3.
20. Калинин В. Частушки.
21. Калинин В. Калинка. Обработка русской народной песни.
22. Калинин В. Маленький испанец.
23. Каркасси М. Прелюдия е – moll.
24. Каркасси М. Прелюдия G – dur.
25. Каркасси М. Прелюд Е-dur.

26. Каркасси М. . Пьеса.
  27. Каркасси М. Аллегретто.
  28. Каркасси М. Андантино.
  29. Каркасси М. Allegretto C-dur.
  30. Каркасси М. Andantino a-moll.
  31. Каркасси М. Полька.
  32. Карулли Ф. Танец G-dur.
  33. Карулли Ф. Вальс C- dur.
  34. Карулли Ф. Allegretto a-moll.
  35. Карулли Ф. Андантино.
  36. Козлов В. Маленькая арфистка.
  37. Козлов В. Петушок и эхо.
  38. Козлов В. Полька Топ-топ – топ.
  39. Марышев А. Когда часы бьют полдень.
  40. Мокроусов Б. Одинокая гармонь.
  41. Молино Ф. Фанфары.
  42. Молино Ф. Танец.
  43. Молино Ф. La coquette.
  44. Молино Ф. La serieuse.
  45. Молино Ф. Monferine III,IV .
  46. Паркенинг Х. Пьеса.
  47. Паркенинг Х. Дуэт.
  48. Пастор Е. Пьеса №1.
  49. Поврозняк Й. Андантино.
  50. Польский народный танец. Мазурка. В обработке Калинина В.
  51. Поплянова Е. Старинный танец.
  52. Поплянова Е. Колыбельная луны. (ансамбль)
  53. Поплянова Е. Старинный танец.
  54. Рехин И. №4 Поезд на юг.
  55. Рехин И. №5 Гимн Аполлону
  56. Рехин И. №7 Золотая рыбка.
  57. Рехин И. №8 Уличный клоун.
  58. Рехин И. №11 Пасмурный день.
  59. Рехин И. №15 Восточный танец.
  60. Рехин И. №16 Северная баллада.
  61. Рехин И. №18 Маленькая балерина.
  62. Рехин И. №20 Три мушкетера.
  63. Русская народная песня. Как при лужку. В обработке Калинина В.
  64. Русская народная песня. Калинка. В обработке Калинина В.
  65. Русская народная песня. Мой костер. В обработке Крохи О.
  66. Русская народная песня. Тонкая рябина.
  67. Савельев Б. Песенка кота Леопольда.
  68. Сор Ф. Allegretto.
  69. Старинная английская песня. Зеленые рукава.
  70. Шаинский В. Антошка.
  71. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.
  72. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
  73. Эстонский народный танец « Деревянное колесо»
  74. Яшнев В. Русская народная песня. Ходила младешенька.
- Этюды
75. Агафошин П. Этюд.
  76. Агуадо Д. Этюд. a-moll.
  77. Джулиани М. Этюд.

78. Джулиани М. Этюд.
79. Джулиани М. Этюд.
80. Диабелли А. Этюд. (Пьеса №20)
81. Калинин В. Этюд.
82. Калинин В. Прелюдия.
83. Каркасси М. Упражнение А – dur.
84. Каркасси М. Этюд E – dur.
85. Каркасси М. Прелюдия G-dur.
86. Каркасси М. Этюд D-dur.
87. Каркасси. М. Этюд d-moll.
88. Карулли Ф. Этюд E-dur.
89. Ковач В. Этюд C-dur.
90. Сагрерас Х. Этюд D-dur.
91. Сагрерас Х. Этюд d-moll.

### Третий класс

Развитие моторики пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие моторики пальцев левой руки, знакомство с техническим легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Подготовка к исполнению украшений. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Работа над качеством звука, ритмом, балансом в фактуре, динамикой, характером, законченностью пьес.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, позиционную игру, смену позиций, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы (рондо, вариации сонатное аллегро), ансамбли и этюды на различные виды техники, чтение с листа. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, выразительно, проявляя артистизм.

#### Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Гамма *C-dur* в две октавы (аппликатура А. Сеговии) равными длительностями, различной аппликатурой правой руки (*im, amí, ramí*) по 1, 2, 3, 4 звука. Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре: *C, Cis, D, Es, c, cis, d, es* (по выбору) в различном ритмическом оформлении, разной аппликатурой и штрихами. Хроматическая гамма в I позиции вверх и вниз, и на каждой струне от I до XII лада.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

*Примеры программ переводного зачета:*

Вариант 1

Лози Я. Жига  
Карулли Ф. Ларгетто  
Козлов В. Кошки-мышки

Вариант 2

Кригер И. Менуэт.  
Иванов-Крамской А. Танец.  
Рехин И. Караван Шехеразады.

Вариант 3

Аноним Карнавал 1900  
Фетисов В. Р.н.п « Как по морю»  
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл

Вариант 4

Каркасси М. Moderato.  
Поврозняк Й. Марш  
Козлов В. С неба звездочка упала

*Репертуарный список для 3 года обучения*

Аноним. Ария.  
Аноним. Карнавал 1900.  
Вайнберг М. Песенка Винни-пуха.  
Виницкий А. Проишествие.  
Де Напле Л. Аллеманда.  
Джулиани М. Андантино.  
Джулиани М. Пьеса.  
Диабелли А. Пьеса №18.  
Иванов – Крамской А. Танец.  
Иванов – Крамской А. Русская народная песня. Как по морю.  
Иванов-Крамской А. Прелюдия.  
Калинин В. Вечір на дворі. Обработка украинской народной песни  
Каркасси М. Moderato.  
Каркасси М. Вальс.  
Каркасси М. Сицилиана.  
Каркасси М. Аллегретто А – dur.  
Каркасси М. Вальс.  
Каркасси М. Полька.  
Каркасси М. Прелюдия.  
Каркасси М. Рондо.  
Каркасси М. Пьеса.  
Каркасси М. Allegretto D-dur.  
Каркасси М. Швейцарская песня.  
Карулли Ф. Рондо.  
Козлов В. Прогулка на пони.  
Козлов В. С неба звездочка упала.  
Козлов В. Таинственные шаги.  
Козлов В. Веселые ступеньки.  
Кригер И. Бурре.  
Кригер И. Менуэт.  
Леньяни Л. Вальс.

Лози Г. Жига.  
Молино Ф. Рондо C-dur.  
Молино Ф. La brugante.  
Молино Ф. Вальс.  
Молино Ф. Сатесе.  
Молино Ф. La villageoise.  
Музыка неизвестного автора. Я встретил Вас.  
Паганини Н. Испанский вальс.  
Поврозняк Й. Марш.  
Рехин И. №13 Заклинание огня.  
Рехин И. №14 Маленький блюз.  
Рехин И. №17 Дерби.  
Рехин И. №19 Я умею прыгать через лужи.  
Рехин И. №21 Караван Шехеразады.  
Рехин И. №24 Рождественская канцона.  
Розас Ю. Над волнами.  
Русская народная песня. Ах, ты, зимушка-зима. В обработке Калинина В.  
Русская плясовая в обработке Калинина В. Барыня.  
Савельев Б. Если добрый ты.  
Санз Г. Матацин.  
Сейшас К. Менуэт.  
Сор Ф. Прелюдия.  
Таррега Ф. Прелюдия.  
Телеман Г. Менуэт.  
Фортеа Г. Вальс.  
Чешская полька. Обработка Калинина В.  
Шаинский В. Улыбка.  
Шварц - Рейфлинген Э. Прелюдия.

### *Этюды*

Агуадо Д. Этюд.  
Виницкий А. Этюд №5.  
Виницкий А. Этюд e-moll.  
Джулиани М. Этюд C-dur.  
Диабелли А. Пьеса №8 (Этюд).  
Диабелли А. Пьеса-этюд №26.  
Иванов - Крамской А. Этюд E-dur.  
Карулли Ф. Этюд.  
Карулли Ф. Этюд F-dur.  
Кленгель Ю. Этюд A-dur.  
Мертц Й. Этюд a-moll.  
Мертц Й. Этюд G-dur.  
Рехин И. Этюд.  
Сагрерас Х. Этюд.  
Сор Ф. Этюд a-moll.  
Сор Ф. Этюд D-dur.  
Таррега Ф. Этюд.  
Таррега Ф. Этюд C – dur.

### **Четвертый класс**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование техники баррэ. Ознакомление с колористическими приемами игры. Расгеадо, glissando. Совершенствование навыка вибрато. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Для

профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, джазовых восьмых. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Развитие навыков аккомпанемента аккордами, представленных как в нотной записи, так и в буквенно-цифровой, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука, и выразительности исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, выразительно, проявляя артистизм.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

#### **Гаммы:**

Гаммы мажорные и минорные в 2 – 3 октавы в типовой аппликатуре (минор гармонического и мелодического видов) (по выбору) в различном ритмическом оформлении, разной аппликатурой, приёмами и штрихами. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии (До, Соль, Ми мажор).

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 6*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет ( гамма, два этюда). Май – академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

#### ***Примеры программ переводного зачета:***

##### Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

##### Вариант 2

Английская народная песня « Зеленые рукава»

Кост Н. Рондолетто

Виницкий А. Сюрприз

##### Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Роч П. Хабанера

Иванов- Крамской А. Грустный напев

##### Вариант 4.

Да Милано Ф. Канцона.

Джулиани М. . Сицилиана.

Аноним Блюз

*Репертуарный список для 4 года обучения*

Абаза Г. Утро туманное  
Английская народная песня « Зелёные рукава»  
Аноним. Блюз.  
Аудинтан З. Романс.  
Бартолли Р. Романс.  
Бах И. С. Сарабанда.  
Бах И. Сарабанда из сюиты а-moll.  
Бах И. Полонез.  
Валькер Л. Маленький романс.  
Веласко Г. Аллегриас.  
Виницкий А. Бабушкина шкатулка.  
Виницкий А. Этюд №5.  
Виницкий А. Дождик (ансамбль, 2 партия).  
Виницкий А. Этюды №1-3 (ансамбли).  
Виницкий А. Розовый слон.  
Виницкий А. Сюрприз.  
Виницкий А. Маленький ковбой.  
Высотский М. Уж как пал туман.  
Гендель Г. Ф. Сарабанда.  
Да Милано Ф. Канцона.  
Де Визе Р. Менуэт  
Де Визе Р. Сарабанда.  
Де Куртис Э. Вернись в Сорренто.  
Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).  
Звездинский М. Очарована, околдована..  
Иванов-Крамской А. Грустный напев.  
Калатаунд Б. Гавот.  
Калинин В. Рыжий зонтик.  
Калинин В. Утренний фургон.  
Калинин В. Русская народная песня. Как ходил – гулял Ванюша.  
Каркасси М. Ария.  
Каркасси М. Каприччио.  
Каркасси М. Пастораль.  
Каркасси М. Andante.  
Карулли Ф. Вальс.  
Козлов М. « Испанский танец»  
Козлов В. Таинственные шаги.  
Козлов В. Фанфары и барабан.  
Козлов В. Кискино горе.  
Козлов В. « Путешествие вокруг горы»  
Козлов В. Румба.  
Козлов В. Хоровод.  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы.  
Крылатов Е. Песня о колоколах.  
Ларичев Е. Русская народная песня. Ой, полным –полна коробушка.  
Митяев О. Как здорово...  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь.  
Молино Ф. Walse IV .  
Николаев И. Маленькая страна.  
Рехин И. №22 Грустная песенка для Лауры.

Русская народная песня. Ах, ты, зимушка-зима! Обработка Калинина В.  
Русская народная песня. Как по морю. Обработка Фетисова Г.  
Русская народная песня. Ой, мороз, мороз. .  
Русская народная песня. Тонкая рябина. Слова Сурикова И.  
Русская народная песня. Ты пойдешь, моя коровушка, домой. Обработка Иванова-Крамского А.  
Русская народная песня. Ты пойдешь, моя коровушка. Обработка Иванова-Крамского А. (Ансамбль).  
Русская народная песня. Я на камушке сажу. Обработка Иванова-Крамского  
Рыбников Н. Романс.  
Сор Ф. Andante.  
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза».  
Шаинский В. Голубой вагон.  
Шаинский В. Чунга – чанга.  
Шварц И. Ваше благородие, госпожа разлука.  
Шилин Е. Волны Испании.  
Шуман Р. Марш.

### Этюды

Гетце В. Этюд. C-dur.  
Джулиани М. Этюд.  
Джулиани М. Этюд №1 ор. №48.  
Джулиани М. Этюд №2 ор. №48.  
Иванов-Крамской А. Этюд.  
Каркасси М. Этюд.  
Каркасси М. Этюд.  
Сагreras Х. Этюд e-moll.

### Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Пиццикато. Тамбурин. Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты, трель), тремоло, приема *vibrato*, портаменто.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука и его снятие, на смешанную технику. Работа над звуком, ритмическими задачами, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, ногтевым способом звукоизвлечения, выразительно и артистично.

**Гаммы:** Мажорные гаммы в наиболее употребительных тональностях в аппликатуре А. Сеговии (Ре, Фа, Ми) дуолями, триолями, квартолями различными аппликатурными формулами правой руки.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается играть гаммы мажорные и минорные в 2 – 3 октавы С, а, G, е, F, d в типовой аппликатуре А. Сеговии (минор гармонического и мелодического видов) (по выбору) в различном ритмическом оформлении, разной аппликатурой, приёмами и штрихами.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, два этюда). Май – академический концерт (два-три разнохарактерных произведения).

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Харисов В. Аллеманда  
Козлов В. Ноктюрн  
Каркасси М. Этюд №7 ля- минор

Вариант 2

Брещанелло Д. Прелюдия  
Лауро А. Венесуэльский вальс №2  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 3

Каркасси М. Рондо А –Dur.  
Иванов- Крамской А. Русский напев.  
Валькер Л. Маленький романс.

Вариант 4

Бах И. Менуэт I (d- moll).  
Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу».  
Веласко Г. Вальс.

**Репертуарный список для 5 года обучения.**

Б. Я встретил вас. Музыка неизвестного автора, слова Тютчева Ф.  
Бах И. Менуэт I (d-moll).  
Веласко Г. Вальс.  
Виницкий А. Босса – нова.  
Виницкий А. В цирке. (Ансамбль)(1 партия).  
Виницкий А. « Маленький Ковбой»  
Виницкий А. « Проишествие»  
Виницкий А. Червячок из земляники. (Из «Детской джазовой сюиты».)  
Гильермо Г. Испанское каприччио. (Ансамбль).  
Гречанинов А. « Мазурка»  
Две гитары. Обработка Самуся Н.  
Де Визе Р. Жига.  
Де Визе Р. Сарабанда.  
Иванов-Крамской А. Грустный напев.  
Иванов-Крамской . Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Испанский народный танец. В переложении Колосова В. (3 партия).  
Итальянская народная песня «Санта - Лючия.

Калинин В. Обработка итальянской народной песни. Санта – Лючия.  
Калинин В. Обработка русской народной песни. Ах, вы сени.  
Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни.  
Карулли Ф. Рондо C-dur.  
Козлов В. Мини – блюз.  
Козлов В. Дедушкин рок – н- ролл.  
Козлов В. Танец сеньориты гитары.  
Козлов В. Часы с кукушкой.  
Козлов В. Шарманка.  
Кост Н. Баркарола.  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни. Ох, полным - полна коробушка.  
Паганини Н. Соната C-dur.  
Ротта Н. Слова любви. (Из к/ф «Крестный отец»)  
Русская народная песня. Ах, ты, душечка. Обработка Иванова-Крамского А.  
Русская народная песня. В низенькой светелке. Обработка Иванова-Крамского А.  
(Аккомпанемент).  
Русская народная песня. При долинушке стояла. Обработка Фетисова Г.  
Русская народная песня. Я на камушке сижусь. Обработка Иванова-Крамского  
Рыбников Н. Я тебя никогда не забуду  
Семензато. Шоро.  
Сор Ф. Менуэт.  
Харисов В. Аллеманда. Из сюиты «Дань почтения Робберу де Визе».  
Шилин Е. « Waves of Spain»  
Шрайбер Й. Блюз.

### Этюды

Агуадо Д. Этюд D-dur.  
Джулиани М. Этюд №12 op.48.  
Джулиани М. Этюд №3 op.48.  
Джулиани М. Этюд C-dur.  
Иванов-Крамской А. Этюд №3 C-dur.  
Каркасси М. Этюд A –dur.  
Каркасси М. Упражнение.  
Каркасси М. Этюд e-moll (№8).  
Коста Д. Этюд C-dur.  
Саггерас Х. Этюд a – moll.  
Сор Ф. Этюд №2 a – moll.

### Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук.  
Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки.  
Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.  
Освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами и штрихами. Хроматическая трехоктавная гамма приемами *tirando* и *arajando*.  
Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Работа над голосоведением в полифонии, быстром чередовании аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Интонирование на инструменте и голосом. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Упражнения и этюды на овладение и совершенствование новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции,

ровности тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование. Гармонический анализ исполняемых произведений.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 обработки народной музыки, 2-4 пьесы современных русских и зарубежных композиторов, 2-4 этюда на различные виды фактуры, несколько произведений для чтения нот с листа. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, ногтевым способом звукоизвлечения, выразительно и артистично.

#### **Гаммы:**

До, Фа, Ми, Соль мажор;  
до, ми минор мелодический,  
хроматическая трехоктавная гамма.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается играть гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков (2-х видов) (по выбору), хроматическая в 3 октавы в различном ритмическом оформлении, разной аппликатурой, приёмами и штрихами.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, два этюда, чтение с листа, термины). Май – академический концерт (два-три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

#### ***Примеры программ переводного зачета:***

##### Вариант 1

Бах И.С. Гавот из Виолончельной сюиты №5  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.  
Ф. Таррега Полька «Розита»

##### Вариант 2

Бах И. Бурре. Из лютневой сюиты e-moll.  
Сор Ф. Рондо Ре мажор  
Русская народная песня «Ой, при лужку» в обработке Александровой М.

##### Вариант 3

Брецианелло Д. Сицилиана и Жига из Партиты ми-минор  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)  
Джулиани М. Этюд Ми-минор op. 100, №11

##### Вариант 4

Паганини Н. Соната До-мажор. (1 ч)  
Русская народная песня «Калинка» в обработке Тольча А.  
Александрова М. Баллада. Из сюиты "Музыка старого города".

#### ***Репертуарный список для 6 года обучения.***

Александрова М. Баллада. Из сюиты «Музыка старого города».  
Анидо М. Л. Аргентинская мелодия.  
Бах И. Гавот. Из виолончельной сюиты №5.  
Бах И. Прелюдия BWV 999 a-moll.

Беренд З. Обработка старинной английской песни « Зеленые рукава».  
Богословский Н. Тёмная ночь. (Аккомпанемент).  
Валькер « Маленький романс»  
Веласко « Вальс»  
Гендель Г. Фугетта.  
Гильермо Г. Испанское каприччио. ( Ансамбль).  
Гомес И. Романс.  
Джулиани М. Сонатина №3 (I,II части).  
Зацепин А. Песенка о медведях.  
Иванов-Крамской А. Вальс.  
Иванов-Крамской А. Прелюдия №1.  
Иванов-Крамской А. Элегия.  
Иванов-Крамской А. Песня без слов.  
Испанский народный танец. В переложении Колосова В.  
Калинин В. Обработка итальянской народной песни «Санта – Лючия».  
Каркасси « Рондо Ля-мажор»  
Карулли Рондо Соль -мажор  
Карулли Ф. Рондо. (Ансамбль).  
Каччини « Аве Мария»  
Козлов В. Заводная кукла.  
Козлов В. Сеньор клавесин, играющий менуэт.  
Козлов « Летит кондор»  
Козлов « Танец сеньориты гитары»  
Козлов В. Колыбельная.  
Козлов В. Ноктюрн  
Ларичев Е. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом».  
Лауро А. Креольский вальс №2.  
Леньяни Л. Каприччио №2.  
Молино Ф. Соната. Соч. 6, №3.  
Музыка неизвестного автора. Клен ты мой, опавший.  
Нейзиндлер Г. Чакона.  
Паганини Н. Соната До- мажор. (1 ч)  
Русская народная песня « Ой, при лужку» в обработке Александровой М.  
Русская народная песня «Калинка» в обработке Тольча А.  
Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке Иванова-Крамского А  
Семензато « Шоро»  
Сор Ф. Рондо C-dur.  
Таррега « Прелюд « Слеза»  
Харисов В. Ария. Из сюиты « Дань почтения Роберу де Визе».  
Харисов В. Танго жаркого мая.  
Харито Н. Отцвели хризантемы  
Шилин Е. Испанский народный танец.  
Шишкин М. Ночь светла

### *Этюды*

Джулиани М. Этюд № 9 op.48.  
Джулиани М. Этюд №5op.48.  
Джулиани М. Этюд №2 op.48.  
Иванов-Крамской А. Этюд №1 D-dur.  
Каркасси М. Этюд.  
Кост Н. Этюд G-dur.  
Паганини Н. Этюд A-dur.  
Сагрерас Х. Этюд (тремоло) E-dur.  
Сагрерас Х. Этюд A - dur.  
Сагрерас Х. Этюд №27.

### Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции с помощью опережения правой руки. Скачки. Техника исполнения терций, секст, октав. Современные колористические приемы игры. Усложнение ритмических задач. Повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование звукоизвлечения.

Участие в концертной жизни класса и школы.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, 1-2 обработки народной музыки, 2-4 пьесы современных композиторов, несколько этюдов и пьес для чтения с листа. Программа зачетов и академических концертов всегда исполняется наизусть, ногтевым способом звукоизвлечения, выразительно и артистично.

#### Гаммы:

Ля мажор;

соль, ля минор мелодический

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается играть все мажорные, минорные (двух видов) (по выбору), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии).

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы, два этюда, термины, чтение с листа). Май – академический концерт (два-три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Бах И. Прелюдия BWV 999 a-moll

Сор Ф. Рондо.

Иванов-Крамской А. Р. н. п. «Тонкая рябина».

Вариант 2

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Михайлов Е. Обработка русской народной песни «Метелица»

Вариант 3

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Фуджи К. Меланхолическая прелюдия  
Пухоль Э. «Шмель» (этюд)  
Вариант 4  
Бах И.С. Аллеманда ми минор, BWV 996  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями  
Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

*Репертуарный список для 7 года обучения*

Алан А. Огонь сердца.  
Альберт Г. Вальс – фантазия.  
Альберт Г. Соната.  
Аудинтан З. « Романс»  
Бах И. Аллеманда из сюиты e-moll.  
Бах И. Бурре из лютневой сюиты №1.  
Бах И. Прелюдия BWV 999 a-moll.  
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия.  
Бах. И. С. Менуэт. (Ансамбль).  
Бренцианелло Д. « Партита ми-минор»  
Вила-Лобос Э. Прелюдия №3.  
Вила-Лобос Э. Прелюдия №1.  
Вила-Лобос Э. Прелюдия №2.  
Гасбаррони Г. Зеленые рукава.  
Гильермо Г. Испанское каприччио. ( Ансамбль).  
Граньяни Ф. Рондо. Из Сонатины Ре – мажор.  
Джулиани М. Сонатина №3, Finale (рондо).  
Иванов – Крамской А. Песня без слов.  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты её не буди».  
Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни « Ах ты, душечка»  
Иванов-Крамской А. Вальс.  
Иванов-Крамской А. Прелюдия №2.  
Испанский народный танец. В переложении Колосова В.  
Калинин В. Обработка итальянской народной песни «Санта – Лючия».  
Каркасси М. « Larghetto»  
Каркасси М. Этюд» №7 Ля минор  
Каркасси М. « Этюд» Ми- минор  
Каркасси М. « Этюд» Ре мажор  
Кисилев О. Клубника со сливками.  
Кисилёв О. « A cowboy who has managed to save his scalp»  
Клементи М. Сонатина.  
Козлов В. « Кубинский народный танец»  
Козлов В. Баллада о Елене прекрасной  
Козлов В. Вариации на тему татарской песни.  
Кост Н. Рондолетто.  
Коттин А. Русская балалайка.  
Кубинский народный танец.  
Леньяни Л. Каприччио.  
Молино Ф. Фантазия №1 D-dur.  
Паганини Н. « Сонатина Ля-мажор»  
Пернамбуко Х. Бразильский танец.  
Рамо Ж. Менуэт.  
Ронкалли И. Аллеманда.  
Ронкалли И. Прелюдия.  
Савио И. Часы.  
Сор Ф. Рондо D-dur.

Таррега Ф. Гавот «Мария».  
 Таррега Ф. Павана.  
 Тольч А. Вариации на русскую народную песню « Калинка»  
 Харисов В. Старая добрая сказка.  
 Харисов В. Забытая песня гор.  
 Харисов В. Куранта, Гавот из сюиты « Дань почтения Р. де Визе».

#### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд.  
 Джулиани М. Этюд №4 op.48.  
 Джулиани М. Этюд №6 op.49.  
 Джулиани М. Этюд № 13 op. 100  
 Иванов-Крамской А. Этюд №2 C-dur.  
 Каркасси М Этюд №7.  
 Каркасси М. Этюд op.60, №24.  
 Каркасси М. Этюд A-dur.  
 Прюдан Э. Этюд e-moll.  
 Пухоль Э. Этюд G-dur («Шмель»).

#### **Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.  
 Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы.  
 Углубленная работа над техникой игры. Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, обработку народной музыки, этюд. Программа исполняется наизусть, ногтевым способом звукоизвлечения, выразительно и артистично.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы или полифония, обработка народной или популярной мелодии, оригинальное произведение, этюд).

#### **Примеры программ выпускного экзамена:**

Вариант 1

Бренцианелло Д. Партита ми-минор  
 Альберт Г. Соната (1 часть)  
 Козлов В.Русский танец  
 Л. Леньяни Каприс ля- мажор

Вариант 2

1.Бах И. С. Сарабанда (из скрипичной партиты)

2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
4. Кисилев О. Etude “Departure”

#### Вариант 3

- Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
- Вила-Лобос Э. Мазурка-шоро

#### Вариант 4

- Мударра А. Фантазия №10
- Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
- Козлов В. Вариации на татарскую тему
- Вила-Лобос Э. Этюд №1

#### Вариант 5

- Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
- Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
- Гранадос Э. Испанский танец №5
- Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

#### Вариант 6

- Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
- Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.
- Каркасси М. Этюд, op.60, №25

### ***Репертуарный список для 8 года обучения***

- Альберт Г. Соната
- Бах И. С. Сарабанда (из скрипичной партиты)
- Бах И.С. Бурре
- Бренцианелло Д. Партита ми-минор
- Гомес А. Романс
- Джулиани М. Этюд До мажор
- Карулли Ф. Соната До-мажор
- Козлов В. Вариации на татарскую тему
- Козлов В. Дублёвска-полька
- Козлов В. Русский танец
- Козлов В. Цыганочка
- Козлов В. Вариации на тему русской народной песни «На окошке два цветочка».
- Кост Н. Рондолетто Ля - минор
- Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
- Лауро А. Венесуэльский вальс №2
- Нейзинлер М. Чакона
- Паганини Н. Соната До - мажор
- Птичкин Е., переложение для гитары Л. Шумидуба. Эхо любви (из к/ф «Судьба»)
- Рыбников Н., переложение для гитары Л. Шумидуба. Я тебя никогда не забуду (из рок-оперы «Юнона и Авось»)
- Санз Г. Пavana
- Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
- Сор Ф. Рондо
- Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

### **Этюды**

- Агуадо «Этюд» (Ре мажор)
- Вила-Лобос «Этюд №1»
- Джулиани «Этюд» (Ре мажор)

Джулиани М. Этюд ля- минор, ор. 100, № 11  
 Джулиани М. Этюд до- мажор, ор. 100, №1  
 Иванов-Крамской «Этюд» (До - мажор)  
 Кисилев О. Etude “Departure”  
 Кисилев О. Старомодный этюд  
 Сагрерас «Этюд №27»  
 Сор «Этюд» (ля минор)  
 Сор Ф. Этюд Ре - минор

### Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком, над формой произведения.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, учреждениях культуры и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей программ). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, (или полифония), обработка народной или популярной мелодии, оригинального произведения, этюда или виртуозной пьесы).

#### **Примеры программ итогового экзамена:**

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009  
 Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9  
 Таррега Ф. Арабское каприччио  
 Сагрерас Х. «Колибри»

Вариант 2

Бах И. С. Гавот  
 Вила-Лобос Э. Шоро  
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты её не буди».  
 Регонди Д. Этюд До - мажор

Вариант 3

Бах Прелюдия BWV 996  
 Таррега Ф. Гавот « Мария»  
 Козлов В. Баллада о Елене  
 Кисилев О. Старомодный этюд

#### Вариант 4

Карулли Ф. Соната.

Руднев Хуторок

Иванов – Крамской А. Песня без слов.

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №11

#### *Репертуарный список для 9 года обучения*

Алан А. Огонь сердца.

Альберт Г. Соната

Бах И. Аллеманда из сюиты e-moll.

Бах И. С. Сарабанда ( из скрипичной партиты)

Бах И. С. Гавот

Бах И. С. Сицилиана

Ви́ла- Лобос Э. Бразильская сюита

Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия №1.

Ви́ла-Лобос Э. Шоро

Винницкий А. Детская джазовая сюита

Гомес И. Романс.

Джулиани М. Сонатина №3, Finale (рондо).

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты её не буди».

Иванов – Крамской А. Песня без слов.

Иванов- Крамской А. Русская народная песня « Возле речки»

Иванов- Крамской А. Русская народная песня « Ноченька»

Иванов- Крамской А. Русская народная песня « У ворот, ворот...»

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Карулли Ф. Соната До - мажор

Карулли Ф. Соната.

Кисилёв О. Портрет последнего романтика

Кожевников В. Настроение

Козлов В. Баллада о Елене .

Козлов в. Русский танец

Кошкин Н. Регтайм

Ларичев Е. Степь да степь кругом

Михайлов Е. Обработка русской народной песни «Метелица».

Молино Ф. Фантазия

Морено- Торроба Ф. Элегия

Паганини Н. Соната До - мажор

Пернамбуко Х. Бразильский танец.

Руднев С. Хуторок

Санз Г.. Канариос.

Сор Ф. Рондо

Таррега Ф. Мазурка

Таррега Ф. Гавот « Мария»

Харисов В. Забытая песня гор.

#### **Этюды**

Джулиани М. Этюд №13 ор. 100

Джулиани М. Этюды ор. 48

Каркасси М. Этюд Ре- мажор

Каркасси Этюд Ми- мажор ор. 60, №24

Лоретти А. Этюд- мелодия соль- мажор

Льобет Креольский этюд

Паганини Н. Этюд Ля – мажор

Сагрерас Х. Этюд Ми- мажор

Сор Ф. Этюд Ми- мажор ор. 35 №8

Таррега Ф. Этюд в формне менуэта

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Таблица 12*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контрольные уроки,</li> <li>академические концерты,</li> <li>прослушивания к конкурсам,</li> <li>отчетным концертам</li> </ul>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене промежуточной аттестации выставляется оценка по следующей шкале:  
ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным.

Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение инструментом, хорошая исполнительская техника и звуковедение, хороший слуховой контроль в каждом произведении, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Музыкальная, выразительная, осмысленная игра. Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Игра музыкальная, выразительная, но есть рода ошибки. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно учащийся обладает средними музыкальные данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, аппликатуры, текстовые неточности. Возможно учащийся обладает средними музыкальные данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей), есть ошибки в смене меха, неестественность в штрихах, артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на народном инструменте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося **итоговой аттестации (экзамене)**:

ОЦЕНКА «5» Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий

особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. - 1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

#### **Нотная литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977