

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

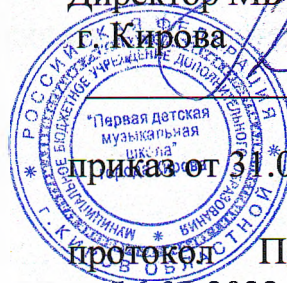
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова

Л.С. Комаровских



приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета
от 16.06.2022 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Абрамова Ирина Владимировна

Варнин Юрий Иванович

Жолобов Александр Васильевич

Зонова Ольга Александровна

Глушкова Анастасия Сергеевна

Русанова Анна Эдуардовна

Русанов Илья Иванович

Седельников Евгений Игоревич

Синцова Ольга Анатольевна

Огородников Сергей Евгеньевич

Огородникова Евгения Анатольевна

Чайникова Елена Владимировна

– преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Полякова Ольга Владимировна – преподаватель, заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Ялынный Анатолий Викторович –

Заслуженный работник культуры Республики Коми, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|-----|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета | |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | |
| 1.5. Цели и задачи учебного предмета | |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета | |
| 1.7. Методы обучения | |
| 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | |
| II. Содержание учебного предмета | |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени | 6 |
| 2.2. Годовые требования Флейта | 7 |
| 2.3. Годовые требования Кларнет | 17 |
| 2.4. Годовые требования Гобой | 27 |
| 2.5. Годовые требования Фагот | 37 |
| 2.6. Годовые требования Валторна | 46 |
| 2.7. Годовые требования Труба | 54 |
| 2.8. Годовые требования Тромбон | 66 |
| 2.9. Годовые требования Туба | 77 |
| 2.10. Годовые требования Саксофон | 86 |
| 2.11. Годовые требования Ударные инструменты | 95 |
| III Требования к уровню подготовки учащихся | 107 |
| Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения | |
| IV Формы и методы контроля, система оценок | 107 |
| 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | |
| 3.2. Критерии оценки | |
| 3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения | |
| V Методическое обеспечение учебного процесса | 111 |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. | |
| VI Список учебной и методической литературы | 113 |
| 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы | |
| 6.2. Список рекомендуемой методической литературы | |

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по видам инструментов, далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова (далее - Школа) в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность»:

| | | |
|--|-------|--------|
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 |
| Консультации | 4 | 4 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 класс – 35 минут, 2 - 8 (9) классы - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель предмета заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе, валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- творческий (поисковый).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для оборудования класса также необходимо наличие:

- фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической.
- инструмента
- чехлов для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитра (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронного или акустического камертон для точной и удобной настройки инструмента.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|-------|----|----|----|----|----|------|------|------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| | 757 | | | | | | | | 132 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Консультации по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 лет

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов на занятия в неделю с концертмейстером | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Консультации (количество часов в год) | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 4 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Содержание учебного предмета по виду инструмента ФЛЕЙТА

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блок-флейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом

полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная

настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. «Гавот»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Дебюсси К. Маленький негритенок
Калинников В. «Грустная песенка»
Кёллер Э. Полька
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Гавот
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная.
С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах.
3. Чтение с листа, транспонирование на небольшие интервалы, подбор по слуху.
4. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе арпеджио доминантсептаккорда. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное и тройное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Андерсен Й. Колыбельная

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Дворжак А. Юмореска

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Металлиди Ж. Баллада

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Свиридов Г. Вальс

Цыбин В. Рассказ

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе арпеджио доминантсептаккорда с обращением. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
 Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
 Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

- Андерсен И. Тарантелла
 Бах И. С. Сюита h-moll
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
 Василенко С. Сюита «Весной»;
 Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Кванц И. Концерт соль мажор
 Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
 Моцарт В. А. Шесть сонат
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Рахманинов С. Вокализ
 Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

- Рахманинов С. Вокализ
 Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях
2. Этюды на все виды техники
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами
2. Исполнение этюдов на все виды техники
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сирикс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сирикс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы
2. Исполнение этюдов на все виды техники
3. Чтение с листа
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

2.3 Содержание учебного предмета по виду инструмента КЛАРНЕТ

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Бах И. С. Песня
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Витлин В. Кошечка
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Про Петю
Красев М. Топ-топ
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Вальс
Перселл Г. Ария
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8 – 12 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Чайковский П. «Итальянская песенка» «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. «Веселый крестьянин» «Песенка» из «Альбома для юношества»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Глинка М. Песня
Конт Ж. Вечер
Моцарт В. Аллегретто
Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду». «Дровосек»
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968, 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Барток Б. Словацкий танец
Бах И. Волынка
Гедике А. Маленькая пьеса
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы
Моцарт В. Маленькая пряха
Мусоргский М. Песня Марфы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Сладкая грёза
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В.
Деревенские танцы

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010
Гендель Г. Сарабанда
Григ Э. Лирическая пьеса
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Полька
Комаровский А. Пастушок
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза
Чайковский П. Песня без слов
Щуровский Ю. Гопак

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 9-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Глинка М. Танец

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Сен-Санс К. Лебедь

Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и / или 1 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Кожелух И. Концерт Es-dur

Лефевр К. Соната №7

Обер Д. Жига, ария, престо

Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Чайковский П. Мелодия

Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Анонум "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и / или 1 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки специально не определены. В конце учебного года учащийся должен сыграть: переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Василенко С. Восточный танец
Даргомыжский А. Танцы русалок
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Медыньш Я. Романс
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

2.4 Содержание учебного предмета по виду инструмента ГОБОЙ Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Гавот. Песня

Бетховен. Л. Сурок

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт; Песенка

Гедике А. Танец

Гендель Г.Ф. Мелодия

Глюк К.В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Гурилев А. Коровушка

Дварионас Б. Элегия

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. Тень-тень

Корелли А. Сарабанда

Красев М. Падают листья

Кюи Ц. Ария

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В.А. Аллегретто; Песня пастушка

Мусоргский М. Слеза
Перголези Дж.Б. Ария
Пёрселл Г. Ария
Потолавский И. Охотник
Чешская народная песня «Пастушок»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8 – 12 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить I полугодие: Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие: Февраль – технический зачет. Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Ария, Марш
Бетховен Л. Немецкий танец; Экосез
Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Немецкий танец; Анданте
Гендель Г.Ф. Менуэт
Глинка М. Жаворонок; Полька
Глюк К.В. Веселый хоровод
Дюссек Я.Л. Старинный танец

Лойе Ж. Сонаты для блок-флейты и фортепиано
Мартини Дж. Б. Гавот
Меццакапо Е. Тарантелла
Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»; Колыбельная; Вальс; Менуэт
Перселл Г. Ария
Телеман Г.Ф. Менуэт
Чайковский П. Грустная песенка; Сладкая греза; Старинная французская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Майкапар С. Вальс

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие Февраль – технический зачет. Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Александров А. Песенка
Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод
Барток Б. Вечер у секеев

Бетховен Л. Немецкий танец; Песня
Брамс И. Колыбельная; Петрушка; Танец
Гайдн Й. Серенада
Глинка М. Полька; Жаворонок
Глиер Р. Ария
Гречанинов А. Вальс; Грустная песенка; На зеленом лугу
Данкла Ш. Романс
Кабалевский Д. Маленькая полька; Вроде вальса; Старинный танец
Калинников В. Киска
Кюи Ц. Песенка
Моцарт В.А. Песня пастушка; Ария из оперы «Волшебная флейта»; Ария из оперы «Дон Жуан»
Перголези Дж. Б. Ария
Перселл Г. Ария; Танец
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Синайе Ж. Котильон
Флисс Б. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю; Сладкая грёза; Старинная французская песенка;
Шарманщик поет; Немецкая песенка
Шостакович Д. Шарманка ; Колыбельная; Хороший день; Вальс – шутка
Шуберт Ф. Вальс; Романс; Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник; Веселый крестьянин; Зима

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Брамс И. Колыбельная
Пушечников И.Ф. Концертный этюд

2 вариант

Флисс Б. Колыбельная
Цыбин В. Старинный танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие Февраль – технический зачет. Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Андерсен Й. Колыбельная
Бах И.С. Аллегро
Бетховен Л. Вальс; Немецкий танец
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Гайдн Й. Аллегро, Менуэт
Гендель Г.Ф. Гавот
Глинка М. Кадриль; Чувство; Простодушие
Глюк К.В. Мелодия
Кабалевский Д. Клоуны
Калинников В. Грустная песенка; Осень
Корелли А. Жига; Сарабанда; Гавот
Крейн М. Мелодия
Лойе Ж. Сонаты
Мак – Доуэлл Э. К дикой розе
Массне Ж. Элегия
Мусоргский М. Слеза
Петров А. Две мелодии
Попп В. Полонез
Прокофьев С. Гавот
Сен-Санс К. Лебедь
Шостакович Д. Вальс-шутка; Танец; Полька; Гавот

Примеры программы переводного экзамена вариант

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто
Прокофьев С. Гавот

2 вариант

Калинников В. Грустная песенка
Глинка М. Кадриль

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деще, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие Февраль – технический зачет. Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Лятошинский Б. Мелодия
Гайдн Й. Концерт для гобоя, ч.1
Хандошкин Н. «Канцона»
Кулиев Р. Песня утра; Маленькое скерцо
Кюи Ц. Восточная мелодия
Моцарт В.А. Адажио
Мурзин В. Зимняя песня
Обер Ж. Престо
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Перголези Дж.Б.
Концерт соль мажор
Раков Н. Скерцино; Мелодия
Хренников Т. Три прелюдии
Чайковский П. Вальс; Баркарола; Песня без слов; Ноктюрн
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Ямпольский М. Шествие

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Лятошинский Б. Мелодия
Гайдн Й. Концерт для гобоя

2 вариант

Хандошкин Н. «Канцона»
Абрамова С. Таджикский танец

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще, легато). 9-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие Февраль – технический зачет.

Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Бетховен Л. Вариации
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор (Щегленок)
Гендель Г.Ф. Сонаты
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Мазурка
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Гендель Г. Соната До минор ч.1
Корнаков Ю. Соната
Косенко В. Скерцино
Лядов А. Прелюдия
Ляпунов С. Прелюдия
Моцарт В.А. Анданте до мажор; Турецкое рондо
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Попп В. Итальянский концерт
Раков Н. Сонатина
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Розетти А. Концерты соль мажор, ре мажор
Россини Дж. Анданте
Самонов А. Вариации на русскую тему
Скарлатти Д. Сонаты соль мажор, соль минор
Стамиц К. Концерты соль мажор, ре мажор
Телеман Г.Ф. Кантабиле и аллегро
Чайковский П. Песня без слов; Подснежник; Грустная песенка
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шостакович Д. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Вивальди А. Концерт ля-минор

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и / или 1 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие: Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). 2 полугодие: Февраль – технический зачет. Май – переводной академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина

Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Кожелух И. Концерт Es-dur

Лефевр К. Соната №7

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Обер Д. Жига, ария, престо

Раков Н. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Чайковский П. Мелодия
Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Анопул "L" Тема с вариациями

2 вариант

Самонов А. Русская народная песня №14

Парцхаладзе М. Танец

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и / или 1 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки специально не определены. В конце учебного года учащийся должен сыграть: переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие: Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения). 2 полугодие: Февраль – технический зачет. Март - Прослушивание всей экзаменационной программы, Май-Июнь – экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Василенко С. Сюита «Весной»; Вальс-каприз
Гайдн Й. Адажио
Гендель Г.Ф. Сонаты № 1, 7
Глиэр Р. Вальс
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Дебюсси К. Арабеска; Лунный свет; В лодке

Кванц И.И. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Шесть сонат
Николаев А. Две пьесы
Няга Г. Дойна
Платонов Н. Вариации на русскую тему; Абхазский напев; Таджикский напев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вокализ
Цытович В. Классическая мелодия; Классическая сонатина
Эшпай А. Пастушеские наигрыши

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Зельнер Н. Этюд №8
Колодуб Ж. Танец
Хандошкин Н. Концерт для альты. Перлож. Н. Слодуева

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Цытович В. Классическая сонатина
Бах И. – Марчелло Б. Концерт для гобоя до-минор

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

технический зачет в первом полугодии,

зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы из экзаменационной программы),

итоговый выпускной экзамен в конце учебного года.

За учебный год учащийся должен исполнить 1 полугодие Ноябрь – технический зачет. Декабрь - прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения). 2 полугодие Апрель – прослушивание всей экзаменационной программы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, пьесы

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Василенко С. Сюита «Весной»; Вальс-каприз
Гайдн Й. Адажио
Гендель Г.Ф. Сонаты № 1, 7
Глиэр Р. Вальс
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Дебюсси К. Арабеска; Лунный свет; В лодке
Кванц И.Й. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Шесть сонат
Николаев А. Две пьесы
Няга Г. Дойна
Платонов Н. Вариации на русскую тему; Абхазский напев; Таджикский напев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вокализ
Цытович В. Классическая мелодия; Классическая сонатина
Эшпай А. Пастушеские наигрыши

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Зельнер Н. Этюд №8
Колодуб Ж. Танец
Хандошкин Н. Концерт для альты. Перлож.Н. Слодуев

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Цытович В. Классическая сонатина
Бах И. – Марчелло Б. Концерт для гобоя до-минор

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

2.5 Содержание учебного предмета по виду инструмента ФАГОТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по девятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в конце первого полугодия, выступить на традиционном для нашего учебного заведения концерте первоклассников в марте и на переводном экзамене в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф. Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч I

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч.2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на фагот. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до и соль мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми. За год рекомендовано изучить 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Сборник этюдов для фагота Составитель Р. Терехин. М., Музыка, 1983 (№1-8).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка, 2002

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев, Музыкальная Украина 1977

Пьесы

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец веселых медвежат

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Наш край»

Мусоргский М. Гопак

Перголези Дж. Б. Пастораль

Русская народная песня «Вдоль по травке»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Чешская народная песня «Маленький барабанщик»

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. В поле

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Перголези Дж. Б. Пастораль

Блок В. Танец веселых медвежат

2 вариант

Щуровский Ю. В поле

Гедике А. Плясовая

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Выравнивание положения корпуса, головы, укрепление губ и лицевых мышц. Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы ре минор, соль мажор, ми минор с трезвучием и обращением, триолями и квартолями в штрихах деташе и легато. 8-10 этюдов. 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота, составитель Р. Терехин М., Музыка 1983 (№

9,10,12, 13, 18).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 27, 33, 35,37).

Фагот: 1-2 классы. Педагогический репертуар. Киев, Музыкальная Украина 1997

Пьесы

Барток Б. Адажио; Пьеса

Бетховен Л. Сурок

Вашей А. Русская колыбельная песня

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моравская шуточная песня «Шла Марина»

Моцарт В. Майская песня

Мясков К. Ёжик

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Осокин М. Фокусник

Свелинк Я. Испанская павана

Тегнар А. Шведская песенка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант:

Бах И. С. Ария

Верди Д. Марш египтян из оперы «Аида»

2 вариант:

Свелинк Я. Испанская павана

Бах К.Ф.Э. Марш

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Годовые требования: Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучием и обращением шестнадцатыми и восьмыми в пунктирном ритме стаккато и легато.

8-10 этюдов

8-10 пьес

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Сборник этюдов для фагота. Сост. Баташов К. и Терехин Р. М., Музыка 1979 (№ 39, 41, 43, 44, 47, 49).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 51, 60, 62,65).

Фагот: 3 –й класс. Педагогический репертуар. Киев. Музыкальная Украина 1979

Музыка для фагота сост. Поддубный С. СПб Композитор 2013

Пьесы

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Мазурка; Игра в казаки – разбойники; Весельчак

Мендельсон Ф. Анданте
Мирошников О. Колыбельная
Осокин М. В цирке
Плешак В. Весёлое стаккато
Поддубный С. Протяжная
Франк Ц. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка; Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант:

Хачатурян А. Андантино
Гречанинов А. Мазурка

2 вариант:

Брамс И. Колыбельная
Слонимский С. Две пьесы из к-ф «Республика Шкид»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Систематическая и целенаправленная работа над интонацией. Годовые требования:
Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно с трезвучием и обращением, с нюансировкой (крещендо вверх, диминуэндо вниз)

8-10 этюдов

8-10 пьес

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота. Сост. Терехин Р. М., Музыка 1983 (№ 19, 21, 22, 24, 25.27.).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№51,60,62,65).

Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989

Пьесы:

Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Контрданс
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Сонатина
Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»
Старокадомский М. Гавот
Франк Ц. Прелюдия
Хассе И. Бурре
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Кукла

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Концерт
2 вариант
Шапорин Ю. Колыбельная
Хассе И. Бурре

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Годовые требования: Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных гаммах.

8-10 этюдов

8-10 пьес

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота, состав. Терехин Р., М., Музыка 1983 (№ 31,34,35,36,38).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 67,70,74,77,85).

Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989

Пьесы:

Антюфеев Б. Импровизация
Бах И.С. Бурре из «Французской сюиты»
Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано № 20
Вивальди А. Соната (2-я часть)
Гершвин Дж. Песня
Дварионас Б. Прелюдия
Дуда С. Весенняя песня
Комаровский А. Шутливая песенка
Моцарт Л. Ария
Хиндемит П. Пьеса
Чайковский П. Отрывок из Шестой симфонии
Шопен Ф. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Хиндемит П. Пьеса
Вивальди А. Соната (2-я часть)

2 вариант

Шопен Ф. Прелюдия
Комаровский А. Шутливая песенка

3 вариант

Бетховен Л. Менуэт из Сонаты №20
Моцарт Л. Ария

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Задачи: Освоение вибрато.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы в до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар фагота и фортепиано. М., Гос. Муз. Издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 90,95,97,106,115).

Этюды для фагота, сост. Комаровский А. Краков: польское муз. Издательство 1973 выпуск 2(№2-6)

Пьесы

Бах И. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиэр Р. Вальс

Дварионас Б. Тема с вариациями

Купревич В. Романс; Скерцино

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано

Фучик Ю. Полька

Чубинишвили О. Мальш

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант:

Купревич В. Романс

Марчелло Б. Соната

2 вариант:

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано

Вивальди А. Концерт ре минор

3 вариант

Бах И. Ариозо

Купревич В. Скерцино

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Задачи: Работа над штрихом двойное стаккато, знакомство с мелизмами.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес.

В данном классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с добавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Л. Гос.муз.издательство, 1939 (№ 1-10).

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., Гос.муз.издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт».

Пьесы

Арутюнян А. Экспромт

Вебер К. Концерт

Вивальди А. Концерт До мажор

Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов

Дварионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет»

А. Вивальди Концерт До мажор

2 вариант

К. Давыдов Романс без слов

К. Вебер Концерт

3 вариант

Б. Дварионас Тема с вариациями

Г. Гендель Аллегро

2.6 Содержание учебного предмета по виду инструмента ВАЛТОРНА

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 2 часа в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на валторне: основы звукоизвлечения и артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Оленчик И. Хорал

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Бах И.С. Полонез
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы. Ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).
Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.
И.С. Бах «Ария»
Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982 г.
Л. Бетховен «Сурок»
В.Моцарт «Весна»
И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
Э. Григ «Норвежская народная песня»
С. Манюшко «Думка» из оперы «Галька»
П. Чайковский «Избранные пьесы» М.: 1990.
«Старинная французская песенка»

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12-14 этюдов;

12-14 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

М. Глинка «Северная звезда»

А. Бородин «Песня»

Куперен Ф. Пастораль

В.А. Моцарт «Колыбельная», «Маленький вальс»;

И. Маттесон «Ария»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1998.

Ф. Шуберт «Антракт»

Л. Бетховен «Походная песня», «Тема» из оперы А. Гретри «Ричард – Львиное сердце»

Брамс «Петрушка»

Дж. Пергонези «Пастораль»

Бах И.С. Адажио из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. В.А.Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Чешская народная песня «Пастух»

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Брамс Й. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1992. (по выбору).

К. Копранг Этюды 1-я тетрадь М.: 1990. (по выбору).

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1992.

Ф. Шуберт «Разлив»

Р. Шуман «Грезы», «Охотничья песня».

П. Чайковский «Колыбельная песня», «Ариозо война» из кантаты «Москва».

Э. Григ «Весна»

Хрестоматия для валторны М.: 1981.

В. Моцарт Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982.

Р. Шуман «Маленький романс»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Г. Мёллер «Счастливая» Итальянская народная песня.

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Бурре

Вариант 2

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVII в. «Интрада»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

10 - 12 этюдов;

8 – 10 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).

К. Копраш Этюды 1-я тетрадь М.: 1990. (по выбору).

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

Р. Глиэр «Интермеццо»

Ф. Куперен «Пастораль»

Г. Перселл «Ария»

К. Сен-Санс «Романс»

Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.

Р. Глиэр «Прелюдия»

С. Рахманинов «Серенада»

П. Чайковский «Избранные пьесы». М.: 1990. «Баркарола»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982.

П. Мартини «Гавот»

Г. Гендель «Адажио», «Ария» из оперы «Ринальдо».

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Чайковский Сладкая греза

Гречанинов А. Охота

Вариант 2

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

- 12 – 14 этюдов на различные виды техники;
- 8 – 10 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958
- Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978
- Ф. Шоллар Школа игры на валторне», М.: 1991.

Пьесы

- И.С. Бах «Адажио»
- А. Лядов «Прелюдия»
- А. Глазунов «Мечты»
- М. Мусоргский «Думка Пробка» из «Сорочинская ярмарка»
Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.
- В. Моцарт «Ария Дорабеллы» из оперы «Так поступают все женщины»
- П. Чайковский Романс из оперы «Пиковая дама»
- Г. Гольтерман «Анданте» из концерта для виолончели с оркестром.
- Ж. Ромо «Менуэт»
- И.С. Бах – Ш. Гуно «Прелюдия»
- Бородин А. Серенада
- Васильев С. Мелодия
- Гендель Г. Ларгетто Гамма
- Рзаев А. Анданте
- Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
- Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2 1
- Глиэр Р. Вальс

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2

- Бах И.С. Гавот
- Щелоков В. Маленький марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);

Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)

Василенко С. Концерт для валторны

Бах И.С. «Менуэт»

Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь)

Глиэр Р. «Ноктюрн»

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Дварионас «Прелюдия»

Знатоков Ю. «Скерцино»

Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);

Моцарт В. Концерт для валторны

Потапенко «Мечты» и «Скерцо»

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Рахманинов С. Мелодия

Сен-Санс К. «Концертная пьеса» I часть.

Форе Г. «Пробуждение» (из пьес для валторны)

Чайковский П. «Баркарола»

Чайковский П. «Избранные пьесы» М.: 1990.

Шуман Р. «Дед Мороз»;

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Скрябин А. Прелюдия

Персел Г. Трубный глас и Ария

Вариант 2

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Юмореска

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор и ля минор До диез мажор, Ля диез минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

Вивальди А. Соната (2 часть)

Гершвин Д. Песня

Глюк К. Мюзетт из оперы «Армида»

Лейн «Соната»

Лядов А. Прелюдия

Марчелло Б. Соната ля минор (Аллегро)

Моцарт «Сонатина»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Рейхе Е. Концерт № 2 (2 часть)

Фейгин Л. Карнавальный марш

Хассе И. А. Бурре

Шостакович Д. Кукла

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Моцарт В. Майская песня

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

Вариант 2

Фескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

2.7 Содержание учебного предмета по виду инструмента ТРУБА

1. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.

Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе М 1964 (по выбору)
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1. – М. 1964.
Вурм 60 этюдов М., 1930 - № 1-12, 48, 50
Еремин С Избранные этюды, 1-я тетрадь М., 1960
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Липкин Л. Начальные уроки для трубы - М., 1959 - № 125-127

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Табакон М. Первоначальная прогрессивная школа игры для трубы, части 1-3. - М., 1964
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Бах И.С. “Пьеса” Менуэт
Бетховен С. «Краса любимого леса»
Блантер М. «Колыбельная».
Ботяров Е. “Колыбельная”
Брамс Й. “Колыбельная”
Варламов А. Роза ль ты, розочка
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Гендель Г. Адажио
Григ Э. Детская песенка, Песенка жениха, Ночь, Признание
Гулаг-Артемковский С. Ария из оперы «Запорожец на Дунае»
Даргомыжский А Лихорадушка
Дунаевский колыбельная из к/ф «Цирк»
Диабелли А. Анданте
Дюссек Я. “Старинный танец”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Кабалевский Д. “Песня”
Косенко Н Народный стринный танец, Скерцино
Кросс Р. “Коломбино”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Макаров Е. “Вечер”
Мендельсон «Романс»
Монюшка С Думка из оперы «Галька»
Моцарт В. Аллегретто, Сонатина, Вальс
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. “Охотник”
Раков Н Вокализ № 1, 2, 7
Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Спендиаров «К розе»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. “Старинная французская песенка” , «Сладкая грёза», «Мой миленький дружок» из оперы «Пиковая дама»
Чичков Ю. Русская песня
Шостакович Д. Колыбельная из комедии Много шума из ничего»
Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, Серенада

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1. – М. 1964.

Вурм 60 этюдов М., 1930

Еремин С Избранные этюды, 2-я тетрадь М., 1960 - № 1-7 27, 28

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Липкин Л. Начальные уроки для трубы - М., 1959 - № 125-127

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры для трубы, части 1-3. - М., 1964

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Аноним XVIII в. «Интрада»

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Бах-Гуно Прелюдия

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Глинка М. Северная звезда

Глюк К. Мюзетт

Гуно Ш. Серенада

Куперен З. Пастораль

Макаров Е. «Эхо»

Мартини П Гавот

Мендельсон Песня без слов

Меснер Е. Этюд №2

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Бурре
Мусоргский Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский»
Перголези Дж. Пастораль, Сицилиана
Раков Вокализ № 6, Мелодия
Раухвегер М Шутка
Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Скрябин Прелюдия
Спендиаров А Восточная мелодия
Терегубов Е. «Старинный танец»
Украинская народная песня “Журавель”
Украинская народная песня “Лисичка”
Чайковский П. «Дровосек», Неаполитанский танец, Мазурка, «Уж вечер», Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шуберт Ф. «Форель», Баркарола «Цветы мельника»
Щелоков В. Пионерская сюита, «Три пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. 25 этюдов. Раздел «Этюды». М., 1954

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
Еремин С Избранные этюды, 2-я тетрадь М., 1960 - № 1-7 27, 28
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы.

Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»
Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Вурм В. 60 этюдов для трубы. - М. 1930

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999

Иогансон А. Ежедневные упражнения. - М. – Л. 1940.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Концерт

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Самостоятельные занятия 4 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Гуно Ш. “Серенада”

Чайковский П. “Юмореска”

Девятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. “Мелодия”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. “Сон”

Марчелло Б. “Скерцандо”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

2.7 Содержание учебного предмета по виду инструмента ТРОМБОН

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте, баритоне, теноре.

Знакомство с инструментом предполагает: изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре; работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука. Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды

Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск

Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
Сухих А. «Тромбон в джазе»
Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
Степурко О. «Труба в джазе»
Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
Темы с минусами из сборников Джимми Аберсоляда
Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
Блажевич В. «Школа для тромбона»
Баласанян С. «Школа игры на трубе»
Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
Усов Ю. Школа игры на трубе
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Бетховен Л. Экосез
Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Бах Ф.Э. Марш
Барток Б. Песня
Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
Гайдн Й. Песня
Гендель Г. Сарабанда
Калинников В. Журавель
Матей Е. Сарабанда
Моцарт В. Ария
Рамо Ж. Менуэт

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. Годовые требования: 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная
Рамо Ж-Ф Менуэт

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Начальные навыки игры на тромбоне: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания. Нормы силы звучания тромбона «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне стоя. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Виды заданий и упражнений:

- 1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- 2) Работа над чистотой интонирования.
- 3) Осваивание позиций на тромбоне.
- 4) Игра в теноровом ключе.
- 5) Освоение штрихов (легато, стаккато, дэташе, портаменто, нон легато, маркато).
- 6) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.
- 7) Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).

Годовые требования к репертуару

12-14 этюдов и упражнений

10-12 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983
Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»
Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13
Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

Пьесы

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»
Русская народная песня «Во поле березка стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Русская народная песня «Во горнице, во светлице»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Шуман Р. «Марш»
Литовская народная песня
Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Амиров Ф. Элегия
Аренский А. Журавель, Баркарола
Бах И.С. Ариозо
Гайдн Й. Аллегро
Корелли А. Сарабанда
Лятошинский Б. Мелодия
Раков Н. Ария

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Гамма Фа мажор
Этюд (из школы игры на тромбоне Б. Блажевича)
Чайковский старинная французская песенка

2 вариант

Гамма Фа мажор
Этюд (из школы игры на тромбоне Б. Блажевича)
Моцарт В.А. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Работа над точностью и лёгкостью звукоизвлечения, расширение диапазона до си-бемоль второй октавы, освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций. Этюды в штрихе легато и упражнения на переходы с позиций I-II, I-III, I-IV, I-V в штрихе легато.

Годовые требования к репертуару 14-16 этюдов, 12-14 пьес, чтение нот с листа, мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983
Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»
Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

Пьесы

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков
«Жизнь на океанской волне» Традиционная
«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым
Бах И.С. Анданте
Боттегари «Песня»
Вивальди А. Аллегро
Гейнер Е. «Танец дервишей»
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета «Тропой грома»
Лядов А. Прелюдия
Матей «Менуэт»
Мельников А. «Русская народная песня»
Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киж»
Раков Н. «Песня»
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт №2, II часть
Салютринская Т. «Рассказ»
Сероцкий К. Сонатина, II часть
Скрябин А. Этюд
Телеман Г.Ф. «Ария»
Чайковский П. Осенняя песня
Чайковский П.И. «Славянский марш» «Старинная французская песенка»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелуа К. Веселая песенка

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

1 вариант

Гамма Ля мажор фа диез минор
Кабалевский Д Ночью на реке
Филидор Фр Аллегретто

2 вариант

Гедике А. Миниатюра
Хачатурян А. Андантино

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деще и поп-легато. Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах. Годовые требования 10 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31
Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12
Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10
Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

Пьесы

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

Антюфеев В. Напев

Бах И.С. Гавот, Сарабанда, Ария

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Бетховен Л. «Экосез»

Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5

Варламов А. «Красный сарафан»

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Гедике А. Импровизация, Плясовая

Заксе Э. Концерт

Капорале А. Соната

Кожевников Скерцо

Корелли А. «Два отрывка из чаконь 12 сонаты»

Кригер А. «Аллегретто»

Куперен Ф. Сарабанда

Леви А. Канцонетта

Люлли Ж.Б. «Менуэт»

Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро

Маттезон Сарабанда

Миллер Д. «Менуэт»

Моцарт В.А. Ария

Паке Р. Концерт №1

Раков Н. Вокализ

Ригот А. Концертино

Сен-Санс К. «Слон» из Карнавала животных

Чайковский П.И. «Русская песня»

Чичерин В. Юмореска

Шостакович Д. «Хороший день»

Штраус И. «Радецкий марш»

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

1 вариант

Гаммы Ля бемоль мажор и до минор

Раков Н. Вокализ

Кожевников А. Скерцо

2 вариант

Гаммы Ля бемоль мажор и до минор

Эрвелуа Л. Веселая песенка

Чайковский П. Шарманщик поет

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы восьмыми , шестнадцатыми, в пунктирном ритме и триолями, хроматическа гамма в 2 октавы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 4 знаков включительно.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

Годовые требования к репертуару 10 этюдов, 10-12 пьес и произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

Пьесы

«Армянский народный танец»

Барток Б. «Адажио»

Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»

Блажевич В. Концерт №2

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Глюк Г. «Гавот»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

Капорале А. Соната

Куперен Ф. Пастораль

Перголези Дж. «Песня»

Равель М. Павана

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Чайковский П. «Сладкая грёза», Ария из оперы «Иоланта», Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Элгар «Земля надежды и славы»

Тейнер Танец Дервишей

Примеры программ переводного зачета (экзамена):

1 вариант

Раков Н. Вокализ

Тейнер Танец Дервишей

2 вариант

Паке Р Концерт №1

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 6 знаков включительно.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Годовые требования к репертуару 10 этюдов, 8-10 пьес и произведений крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

Пьесы

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3 «Ария»

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка», «Торжественная песнь»
«Походная песня»

Вебер К.М. Романс

Вивальди А. Алегретто, Концерт для 2х скрипок пер. В. Венгелевского

Виля Лобос Э. Романс

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Гайдн Н. «Анданте кантабиле» «Немецкий танец»

Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»

Глиер Ноктюрн

Гречанов А. «Мазурка»

Дварионас Б. Вариации

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Качанаускас А. Интермеццо

Ланге Д. Концерт

Марчелло Соната до мажор, соната ля минор

Заксе Э. Концертино

Косенко В. «Скерцино»

Куперен Ф. Пастораль

Моцарт В.А. «Песня»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Новаковский Концертино

Россини Д. «Тирольская песня»

Сен-Санс Каватина

Телеман Сонатина

Троян В. Романс лягушки

Хиндемит П. Соната

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Шостакович Д. Ноктюрн

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного зачета (экзамена)

1 вариант

Блажевич Концерт №1

Качанаускас А. Интермеццо

2 вариант

Дварионас Б Вариации

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Минорные и мажорные гаммы в разработке (терциями, квартами), доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах или классных вечерах и концертах. *Годовые требования к репертуару:* 6-8 этюдов, 4-6 пьес и произведений крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

Пьесы

Аренский А. «Баркаролла»

Бах И.С. Анданте Ария

Бетховен Л. «Контрабас»

Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть) Лярго

Блажевич В. Концерты №№3, 4

Болденков Аллегро

Болдырев И. «Сонатина»

Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)

Гайдн Й. Аллегро

Гендель Г. Адажио

Гуно Ш. «Серенада»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»

Лысенко Н. «Элегия»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор, Соната фа мажор

Матей Сарабанда

Маттезон П. «Сарабанда»

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Пикэ Р Концерт для тромбона B-dur

Прокофьев С. «Гавот»

Равель М. «Павана»

Рамо Ж. Менует

Рахманинов С. Прелюдия
Сен-санс К. «Слон»
Сероцкий К. Сонатина
Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
Шамо И. «Марш»
Шостакович Д. Ноктюрн
Шостакович Д. Прелюдия Танец
Штухек И. «Шутка»
Щедрин Р. Юмореска
Эмерсон Д. Летняя сюита
Эрвелуа Л. «Элегия»

Примерные программы

1 вариант

Пикэ Р Концерт для тромбона В-dur
Маттезон П. «Сарабанда»

2 вариант

Равель М. «Павана»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды»
Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»
Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»
Блажевич В. «Избранные этюды»
Лебедев А. «Сборник этюдов»
Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

Пьесы

Аренский А. «Баркаролла»
Бах И.С. Анданте
Бетховен Л. «Контрабас»
Болдырев И. «Сонатина»
Боцца Э. В стиле Баха
Вивальди А. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
Гендель Г. Ларго
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Грендаль Л. Концерт для тромбона с оркестром 1 ч
Кабалевский Д. Токката
Кук Э Боливар
Ланге О. Концерт
Лысенко Н. «Элегия»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор
Маттезон П. «Сарабанда»
Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»
Перголези Д. Ария
Равель М. «Павана»
Рахманинов С. Вокализ
Ригот А. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
Сен-санс К. «Слон»
Серов К. Сонатина
Шамо И. «Марш»
Штухек И. «Шутка»
Эрвелуа Л. «Элегия»

Примерные программы, в том числе, для выпускного экзамена

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
Кук Э Боливар

2 вариант

Грендаль Л. Концерт для тромбона с оркестром 1 ч
Боцца Э. В стиле Баха

2.9 Содержание учебного предмета по виду инструмента ТУБА

Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 2 часа в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на тубе: основы звукоизвлечения и артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «Василёк», «Как под горкой под горой», «Летал голубь сизый», «Сеяли девушки яровой хмель».
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Чешская народная песня «Аннушка» «Кукушечка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт Аллегретто
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Кабалевский «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Бетховен Л. Сурок
Кабалевский Д. «Маленькая полька» «Наш край»
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария
Бакланова Н. Колыбельная
Р.Н.П. Шуман Марш
Л. Бетховен Цветок чудес
Д. Кабалевский Про Петю, Маленькая полька
П. Барчунов Танец
В. Кулёв Колыбельная

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

Р.Н.П.: «Степь да степь кругом», «Шуточная»
Укр.Н.П.: «Корольок» Бел.Н.П.: «Повей, ветерок»
С. Монюшко Сказка
Ф. Шуберт Колыбельная
Л. Бетховен Походная песня
П. Чайковский Старинная Французская песенка
М. Глинка Полька
Д. Кабалевский Пляска
А. Токарев Грустная песня
А. Хачатурян Андантино

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы, ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. 4аммы исполняются штрихами дещаше и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967
В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

Р.Н.П. «Не велят Маше за речку ходить»
П. Чайковский Ариозо Рене из оперы «Иоланта»
К. Вебер Хор охотников
Ж. Рамо Менуэт
Ф. Шуберт Весёлый крестьянин, Менуэт
Е. Матей Сарабанда

Л. Бетховен Ларго, Песня
Д. Шостакович Колыбельная, Хороший день
И. Гайдн Анданте
Г. Гендель Менуэт
В. Моцарт Ария
В. Щёлоков Сказка
А. Гедике Танец
А. Вустин Остинато
В. Косенко Скерцино

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12-15 этюдов;

12-15 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967
В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

И. Гайдн Аллегро
А. Вивальди Ларго из сонаты ми минор
А. Корелли Сарабанда
А. Гедике Миниатюра
К. Сен-Санс Слон
Д. Шостакович Танец
В. Мурзин Марш
Р. Шуман Грёзы
Л. Бетховен Контрданс
И.С. Бах Ариозо
Ф. Шуберт Аве Мария
Е. Матей Токката

С. Рахманинов Прелюдия
П. Чайковский Хотел бы в единое слово

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Брамс Й. Колыбельная
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка
Дюссек Я. Старинный танец

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967
В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

П. Чайковский Ариозо Воина из кантаты «Москва»
В. Моцарт Финал из Дивертисмента
Э. Загсе Концертино Ф. Гендель Бурре
И. Катаев Серенада
А. Вивальди Аллегро
Р. Паке Концерт для тромбона
Е. Рейхе Концерт № 2
С. Рахманинов Романс
Д. Шостакович Ноктюрн
Р. Вагензейль Концерт для тромбона
Б. Дварионас Тема с вариациями

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Бурре

Вариант 2

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVII в. «Интрада»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

10 - 12 этюдов;

8 – 10 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Бах-Гуно Прелюдия

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Глинка М. Северная звезда

Глюк К. Мюзет

Григ Э. Песня Сольвейг

Гуно Ш. Серенада

Куперен З. Пастораль

Мартини П. Гавот

Мендельсон Ф. Песня без слов

Меснер Е. Этюд № 2

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский»

Раков Н. Вокализ № 6

Раков Н. Мелодия

Раухвергер М. Шутка

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

| | |
|---|---|
| Скрябин А. | Прелюдия |
| Спендиаров А. | Восточная мелодия |
| Чайковский П. | Неаполитанский танец Ариозо воина из кантаты «Москва», Романс |
| Полины из оперы «Пиковая дама», Дуэт Лизы и Полины «Уж, вечер», | из |
| оперы «Пиковая дама», Мазурка | |
| Чемберджи Н. | Все вперед |
| Шуберт Ф. | Баркарола, Утренняя серенада |
| Шуберт Ф. | Цветы мельника |
| Щелоков В. | Баллада, Арабеска |
| Щелоков В. | Пионерская сюита, «Три пьесы» |

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Чайковский Сладкая грёза
Гречанинов А. Охота

Вариант 2

Щелоков В. Сказка
Гречанинов А. Марш

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

12 – 14 этюдов на различные виды техники;

8 – 10 разнохарактерных пьес;

2 произведения крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Мазурка

Мартини П. Гавот

Шуберт Ф. Цветы мельника

Чемберджи Н. Все вперед

| | |
|---------------------|---|
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Гендель Г. | Ария |
| Шуберт Ф. | Баркарола, Утренняя серенада |
| Вебер К. | Ария |
| Глинка М. | Северная звезда |
| Чайковский П. | Романс Полины из оперы «Пиковая дама» |
| Раков Н. | Вокализ № 6 |
| Римский-Корсаков Н. | 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» |
| Чайковский П. | Ариозо воина из кантаты «Москва» |
| Бах Ф. Э. | Пробуждение весны |
| Перголези Дж. | Сицилиана |
| Направник Э. | Романцетта из оперы «Дубровский» |
| Спендиаров А. | Восточная мелодия |
| Щелоков В. | Баллада, Арабеска |
| Раков Н. | Мелодия |
| Меснер Е. | Этюд № 2 |
| Чайковский П. | «Уж, вечер», дуэт из оперы «Пиковая дама» |
| Бах-Гуно | Прелюдия |
| Гуно Ш. | Серенада |
| Григ Э. | Песня Сольвейг |
| Перголези Дж. | Пастораль |
| Глюк К. | Мюзет |
| Куперен З. | Пастораль |
| Чайковский П. | Неаполитанский танец |

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

- Бонончини Дж. Рондо
Персел Г. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Сицилиана
Глинка М. «Северная звезда»
Чайковский П. Юмореска
Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Тартини Дж. Лярга и Аллегро из сонаты для скрипки соль минор
Бах И.С. Сарабанда
Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Глинка М. Рыцарский романс
Моцарт В. «Аве Верум»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

- Скрябин А. Прелюдия
Персел Г. Трубный глас и Ария

Вариант 2

- Бонончини Дж. Рондо
Чайковский П. Юмореска

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор и ля минор До диэз мажор, Ля диэз минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

- Моцарт В. Майская песня
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»
Гендель Г. Песнь Победы
Фескобальди Дж. Прелюдия и токката
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Асафьев Б. Скерцо
Щелоков В. Детский концерт
Щелоков В. Концерт № 3
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения»
Римский –Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Тартини Дж. Лярго и Аллегро из сонаты для скрипки соль минор 1965
Моцарт В. Соната ч. 1
Григ Э. Сон
Марчело Б. Скерцандо
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

- Моцарт В. Майская песня
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

Вариант 2

- Фескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

2.10 Содержание учебного предмета по виду инструмента САКСОФОН

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гамма До

мажор. Трезвучие в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Чешская народная песня «Аннушка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Тень-тень»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук,

головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Учащийся должен выучить гаммы До мажор, Ре мажор и Фа мажор в одну октаву половинками и четвертями, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Менуэт |
| Бах И.С. | Полонез |
| Моцарт В. | Ария из оперы «Дон Жуан» |
| Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон Жуан» |
| Вебер К. | Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» |
| Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| Шуман Р. | Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» |
| Шуман Р. | Песенка из «Альбома для юношества» |
| Беллини В. | Отрывок из оперы «Норма» |
| Гендель Г. | Бурре |
| Гайдн Й. | Серенада |
| Чайковский П. | Сладкая греза из «Детского альбома» |
| Чайковский П. | Грустная песенка |
| Чайковский П. | Вальс |
| Бриттен Б. | Салли Гарденс (Ирландская мелодия) |
| Шапорин Ю. | Колыбельная |
| Чайковский П. | Итальянская песенка |
| Бах И.С. | Менуэт |
| Гендель Г. | Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| Бах И.С. | Менуэт из Сюиты для оркестра №2 |
| Телеман Г. | Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо |

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

| | |
|------------|-------------------------------------|
| Шуман Р. | Песенка из «Альбома для юношества». |
| Гендель Г. | Бурре |

Вариант 2

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Бах И.С. | Менуэт из Сюиты для оркестра №2 |
| Чайковский П. | Вальс из «Детского альбома» |

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофона-альт, Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы, ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Бакланова Н. | Мелодия |
| Бетховен Л. | Сонатина |
| Гершвин Дж. | Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; «Хлопай в такт» |
| Глинка М. | Фуга |
| Глинка М. | «Жаворонок» |
| Дебюсси К. | Маленький негритенок |
| Дунаевский И. | Колыбельная; Вальс |
| Дюбуа П. | Маленький балет |

| | |
|----------------|-------------------------|
| Раухвергер М. | Танец |
| Стравинский И. | Ляргетто |
| Томис А. | Миниатюра № 1 |
| Цфасман А. | «Озорная девчонка» |
| Чайковский П. | Вальс, Грустная песенка |
| Шостакович Д. | Шарманка |

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

| | |
|-------------|---|
| Гершвин Дж. | Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» |
| Дюбуа П. | Маленький балет |

Вариант 2. (Облегченный)

| | |
|----------------|------------------|
| П. Чайковский. | Грустная песенка |
| Д. Шостакович. | Шарманка |

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить: Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях.

8-10 этюдов;

12-14 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. Париж.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Пьесы

| | |
|---------------------|---|
| Бах И. С. | Ария из Кантаты № 1 |
| Бетховен Л. | Сонатина |
| Бизе Ж. | Прелюдия из 1 -й сюиты «Арлезианка» |
| Бизе Ж. | Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка» |
| Винчи Л. | Первая соната |
| Гендель Г. Ф. | Ария с вариациями |
| Глинка М. | Отрывок из оперы «Иван Сусанин» |
| Глиэр Р. | Романс |
| Григ Э. | Песня Сольвейг |
| Дворжак А. | Юмореска |
| Корелли А. | Гавот |
| Куперен Ф. | Дилижанс |
| Лансен С. | Саксофониана |
| Морис П. | Песня для мамы; «Цыганка» |
| Мусоргский М. | Старый замок |
| Рахманинов С. | Романс |
| Римский-Корсаков Н. | Песня индийского гостя из оперы «Садко» |
| Рубинштейн А. | Мелодия |
| Сен-Санс К. | Лебедь |
| Чайковский П. | Сентиментальный вальс |
| Шостакович Д. | Романс |

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|---------------|
| Винчи Л. | Первая соната |
| Шостакович Д. | Романс |

Вариант 2 (Облегченный):

| | |
|-------------|--------|
| Сен-Санс К. | Лебедь |
|-------------|--------|

Куперен Ф.

Дилижанс

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен выучить: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля бемоль, Си, Ре бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях; исполнять гаммы триолями, терциями; играть в диапазоне 2-3 октав, иметь укрепленный и развитый амбушюр; устойчивое, ровное ведение звука во всех регистрах;

определять характер музыки, разбирать и анализировать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы

Дебюсси К. Лунный свет

Дюка П. Цыганке

Жоли Д. Ария и танец

Косма Ж. Опавшие листья

Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Ноле (Наулас) Ж. Маленькая латинская сюита

Вариант 2. (Облегченный)

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Петренко М. Вальс

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы до 4 –х знаков триолями, терциями, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов; 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы

| | |
|---------------------|--|
| Бюссер А. | Астурия |
| Грилларт О. | Фантазия-вариации |
| Деммерсман Ж. | Серенада |
| Жоливе А. | Фантазия-экспромт |
| Ибер Ж. | Пять экзотических танцев |
| Калинкович Г. | Юмореска |
| Калинкович Г. | Концертное танго |
| Прокофьев С. | Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» |
| Рахманинов С. | Вокализ |
| Римский-Корсаков Н. | Вариации на тему Глинки |
| Синжели Ж. | Концертное соло |
| Синжели Ж. | Концертино |

Томис А. 10 миниатюр
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Синжели Ж. Концертино
Рахманинов С. Вокализ

Вариант 2. (Облегченный):

Синжели Ж. Концертное соло
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков триолями, терциями, квартами, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
8 – 10 этюдов на различные виды техники;

6 – 8 разнохарактерных пьес;

1 произведение крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Готлиб Дж. | Концерт |
| Деммерсман Ж. | Серенада |
| Деммерсман Ж. | Фантазия |
| Калинкович Г. | Концерт каприччио на темы Паганини |
| Калинкович Г. | Павана. |
| Калинкович Г. | Тарантелла |
| Калинкович Г. | Концертное танго |
| Калинкович Г. | Юмореска |
| Мийо Д. | «Скарамуш» |

| | |
|---------------------|--|
| Морис П. | Сюита «Картины Прованса» (целиком) |
| Прокофьев С. | Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» |
| Рахманинов С. | Вокализ |
| Римский-Корсаков Н. | Вариации на тему Глинки |
| Синжели Ж. | Концертное соло |
| Юбер Ж. | Барокко |

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|------------------|
| Калинкович Г. | Концертное танго |
| Калинкович Г. | Юмореска |

Вариант 2 (облегченный)

| | |
|---------------------|--|
| Прокофьев С. | Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» |
| Римский-Корсаков Н. | Вариации на тему Глинки |

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы до пяти знаков в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Деммерсман Ж. | Фантазия |
| Деммерсман Ж. | Серенада |
| Мийо Д. | «Скарамуш» |
| Готлиб Дж. | Концерт |
| Калинкович Г. | Павана. |
| Калинкович Г. | Тарантелла |
| Калинкович Г. | Концерт каприччио на темы Паганини |
| Морис П. | Сюита «Картины Прованса» (целиком) |
| Юбер Ж. | Барокко |

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1.

Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант 2 (Облегченный)

Юбер Ж. Барокко

Деммерсман Ж. Фантазия

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы. Постановка дыхания без саксофона. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы

Деммерсман Ж. Фантазия

Деммерсман Ж. Серенада

Мийо Д. «Скарамуш»

Готлиб Дж. Концерт

Калинкович Г. Павана.

Калинкович Г. Тарантелла

Калинкович Г. Концерт каприччио на темы Паганини

Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)

Юбер Ж. Барокко

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1.

Мийо Д. «Скарамуш»

Вариант 2 (Облегченный)

Юбер Ж. Барокко

Деммерсман Ж. Фантазия

2.11 Содержание учебного предмета по виду инструмента

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.)

М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачета в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия 3 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Ксилофон В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия 4 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса

играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара инструмента включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе 8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (валторна) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Критерии оценок промежуточной аттестации

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус) Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Рациональная постановка губного аппарата связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчет о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемые репертуарных сборников

Флейта

1. Н.Платонов Школа игры на флейте. М., 1988
2. Л.Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1965
3. А.Покровский В школе и дома. Этюды № 1-60 М., 1985.
4. Ю. Должиков Этюды для флейты. М., 1988
5. Музыкальная мозаика. Пьесы и песни для флейты и ф-но. Выпуск 1.М., 1989
6. А.Б. Фюрстенау 24 этюда Лейпциг. Оп.75.
7. Н.. Платонов Этюды для флейты. М., 1985
8. Ю. Ягудин Легкие этюды для флейты М., 1968
9. Н.Раков Три пьесы для флейты и ф-но. М., 1955
10. Избранные этюды. Будапешт, 1984
11. Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и ф-но. М., 1990
12. Пьесы советских композиторов для флейты и ф-но. М., 1979
13. Избранные этюды (зарубежные композиторы). М., 1973
14. Произведения для флейты соло. М., 1980
15. Ж. Металлиди Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и ф-но. С-Петербург, 2000
16. Т.Хренников Три фрагмента из балета «Любовью за любовь»
Сборник популярных классических и эстрадных произведений. Составитель
Г.Сигунин. М., 2000

Кларнет

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". - «Музыкальная Украина».
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Гобой

1. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М.: Кифара.- тетрадь 1.2006.-95 с.
2. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 2:2006.-99 с.
3. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя: 1-2 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1969. – 85 с.
4. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя 3-4 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1971. – 82 с.
5. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя: 5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1979. 120 с.
6. Пушечников И. / Хрестоматия для гобоя: 1-5 кл. ДМШ. - М., 1983. 160 с.
7. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано (№1-36) / Сост. Н.Станкевич. М.: Престо, 1997, 32 с.
8. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано М.: Музыка, 1989.-78 с.
9. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.184 с.
10. Пушечников И. Азбука начинающего блок – флейтиста. М.: Музыка, 1991.-24 с.
11. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М.: Музыка, 2004.-128с.
12. Чайковский П. Альбом пьес. М.: Музыка. 2004.-38с.

Фагот

1. Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979
2. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
3. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2 - М., 2009
4. Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990
5. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967
6. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009
7. Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982
8. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966
9. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968
10. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970
11. Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955
12. Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978
13. Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978
14. Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковская. - М., 2005
15. Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956
16. Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989

17. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981
18. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980
19. Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терехин. -М.: Музыка, 1976
20. Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955
22. Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983

Валторна

1. Баласанян С. 25 этюдов. - М.: Музиздат, 1948, 28 с.
2. Легкие этюды для учащихся ДМШ. М.: Музыка, 1980. 64 с.
3. В. Афанасьев, Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах М., 2001г.
4. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
5. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
6. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
7. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
8. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки-на. М., 1982
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
10. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
11. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
12. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960
13. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975
14. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев - М., 1983 Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973
15. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
16. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
17. Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
18. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
19. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
20. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
21. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Труба

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
6. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

7. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
8. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
9. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
10. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
11. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
12. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
13. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
15. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
16. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
17. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
18. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
22. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
23. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Сборники этюдов и упражнений для трубы

24. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
27. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
28. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
29. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
30. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
31. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
32. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
33. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
34. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
35. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
36. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
37. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
38. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
39. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
40. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
41. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
42. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
43. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
44. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
45. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

46. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

47. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
48. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
49. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
50. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
51. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
52. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
53. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
54. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
55. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
56. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
57. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
58. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
59. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
60. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
61. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
62. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
63. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
64. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
65. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
66. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
67. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
68. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
69. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
70. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
71. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
72. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
73. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
74. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
75. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
76. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
77. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
78. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
79. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
80. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
81. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
82. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Тромбон

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки
2. Аберсолд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)
3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982
4. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание)
5. Бриль И. «Гармония в джазе»

6. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
7. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972
1. 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958
8. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001
9. Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010
10. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976
11. Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)
12. Молотков В. «Импровизация для гитары»
13. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон
14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004
15. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979
16. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960
17. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006
18. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997
19. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
20. Сухих А. Тромбон в джазе. М., Советский композитор, 1989
21. Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)
22. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001
23. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
25. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
26. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994
27. Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989
28. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 1980
29. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномузыки: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Краммер**, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
30. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Краммер**, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
31. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, **Д.Краммер**, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996
32. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998
33. World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998

Туба

1. Детские пьесы для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие / Сост. С.А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.

2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
5. Мозговенко И., Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
6. Такун Д. Смирнов С. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы с фортепиано, Современная музыка – 2013 г.
7. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.- П., 2010
8. Одинокый пастух. Альбом популярных пьес /сост. Н. Птиченко. – СПб., 1998.
9. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы /Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2010
10. Альбом концертных пьес. Ред. Е. Орехов – М., 1990.
11. М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
12. Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
13. В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
14. В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
15. Р. Терёхин Хрестоматия для фагота М., 1984г.
16. В. Афанасьев, Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах М., 2001г.

Саксофон

1. Винчи Л. 1-я Соната для саксофона-альта или тенора с фортепиано. - Краков: Гос. польское изд-во, 1976
2. Кёнич А. Этюды для гобоя. Прага, ЧССР: Супрафон, 1978
3. Киза С. Миниатюры для саксофона и фортепиано. Краков: Польское государственное издательство, 1954.
4. Ломанц. Б. 3 пьесы для саксофона и фортепиано. Варшава: Польское государственное издательство, 1961.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975.
6. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Учебное пособие ч.1. М.: Советский композитор. 1991 95 с.
7. Педагогический репертуар для кларнета и фортепиано. М.: Гос.муз. изд-во, 1958.
8. Пушечников И. 60 этюдов. М.: Музыка. 1966
9. Ривчун А. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. М.: Гос. муз.изд-во, 1963.
10. Ривчун А. 40 этюдов. М.: Гос. муз.изд-во, 1963.
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне 1 часть; М.: Советский композитор, 1964
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2 часть. М.: Советский композитор, 1969
13. 179 с
14. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, тетрадь III. М.: Музыка, 1969.
15. Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано// Сост. Дихов Б. - Изд-во Ф.В.Д. при МГК им. П. Чайковского. 1972.
16. Симоненко В. Мелодии джаза: Антология. Киев: Музычна Україна, 1984.
17. Уно Найсоо. Импровизация для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1965.
18. Хартман В. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано. - Лейпциг, ГДР, 1972.
19. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. 1-я и 2-я тетради. ГДР.
20. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.-Лейпциг, ГДР, 1977.

21. Хейда Т. Джазовые пьесы для саксофона. ГДР;
22. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. Польша. Краков.
23. Хейде Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона . Краков: Гос. польское изд-во, 1964.
24. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения М.: Музыка. 1991. 126 с.
25. Хрестоматия для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Прорвич Б. М.: Музыка. 1978
26. Хрестоматия для саксофона-баритона /Сост. Прорвич Б. - М.: Музыка, 1980.
27. Хрестоматия для саксофона-тенора и фортепиано. /Сост. Прорвич Б.- М.: Музыка 1979.

Ударные инструменты

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

6.2 Методическая литература

1. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
2. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.- М.,1983.
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
5. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
9. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1988.
10. Постикян В Метро - ритмические упражнения. Методическое пособие. М., 1988
11. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с.
12. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
13. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном

- конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 15. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
 17. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
 18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 19. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. – Лань, 2015.
 20. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
 21. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. - С. 65-81
 22. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 23. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
 24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
 25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.– М.: Музгиз, 1956, -101 с.
 26. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
 27. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 28. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 29. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста М.: Музыка, 1993
 30. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
 31. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
 32. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 33. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
 34. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 35. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
 36. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
 37. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
 38. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
 39. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
 40. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
 41. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005
 42. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005.
 43. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 44. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

45. Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
46. Н.Платонов Школа игры на флейте. М, 1988
47. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
48. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М., 2001
49. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
50. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
51. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
52. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
53. С.Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л-д, 1973
54. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ.- Казань, 2000.- с.32-35.
55. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
56. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
57. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
58. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
60. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
61. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
62. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
63. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
64. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109.
65. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.