

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

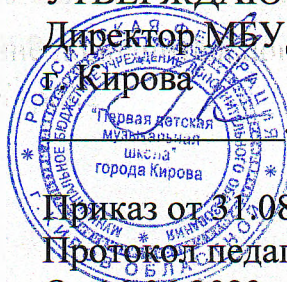
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8 – летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
Протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
Л.С.Комаровских
Приказ от 31.08.2022 № 36
Протокол педагогического совета
От 16.06.2022 г. № 5



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Лавренова Екатерина Викторовна

Мясникова Елена Фёдоровна

Надеева Елена Борисовна

Попова Наталья Владимировна

Сырчина Татьяна Михайловна –

преподаватели фортепиано МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Пояркова Наталья Борисовна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, Заслуженный работник культуры Кировской области

Перминова Татьяна Сергеевна – преподаватель по классу фортепиано Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования по классам	
III Требования к уровню подготовки учащихся	49
IV Формы и методы контроля, система оценок	50
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	52
5.1 Организация учебного процесса	
5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	53
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 - 8 классы	1 - 9 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – учащиеся 1 класса – 35 минут, 2 – 8(9) класса 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов аудиторные занятия	592								99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	4	4
Общий объем времени на консультации	4								4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти, контрольный урок в конце 3 четверти.

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (2 разнохарактерных произведения или полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса (для продвинутых учащихся).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.

Русская песня.

Антюфеев В.	Русский напев.
Арман Ж.	Эхо
Барток Б.	Беседа. Противоположное движение. Пьеса ля-минор.
Бах И.С.	Ария ре-минор. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, Ре минор
Бах И. Х.	Менуэт Соль-мажор
Беркович И.	Канон
Виттхауэр И.	Гавот
Гайдн Й.	Менуэт Соль-мажор.
Гарддорф Ф.	Пьеса.
Глинка М.	Полифоническая пьеса.
Горлов Н.	Протяжная песня.
Гуммель И.	Пьесы Фа-мажор, До-мажор, ре-минор.
Корелли А.	Сарабанда ре-минор.
Кригер И.	Менуэт ля-минор. Бурре ля-минор.
Кунц К.	Канон.
Литовко Ю.	Канон.
Лотман И.	Эхо.
Львов-Компанеец Д.	Колыбельная.
Любарский Н.	Дуэт.
Люли Ж.Б.	Менуэт ре-минор.
Моцарт В.А.	Менуэты Соль-мажор, Фа-мажор, До мажор Аллегро Си –бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре-минор. Бурре ми-минор. Пьеса ля-минор.
Перселл Г.	Ария ре-минор. Менуэт ля-минор.
Русские народные песни:	
«Ах ты зимушка-зима». «Дровосек» «Ивушка». «Как во городе царевна». «Как пойду я на быструю речку». «Кручина». «На горе, горе». «На речушке на Дунае». «Не кукуй, кукушечка». «Ночка темная». «Отчего соловей». «Родина». «То не ветер ветку клонит». «Три садочка».	
Салютринская Т.	Протяжная. Русская песня.
Сейшас Ж.	Менуэт до-минор.
Сигмейстер Э.	Вниз по Миссисипи.
Сорокин К.	Пастухи играют на свирели.
Сперонтес С.	Менуэт Соль-мажор.
Телеман Г.Ф.	Пьеса.
Тюрк Д.	Ариозо. Баюшки-баю. Грустное настроение. Песенка. Песня.
Украинские народные песни. «Ой, летает соловей». «У Маруси хата».	
Хаслер Х.	Менуэт Си-бемоль мажор.
Хуторянский И.	Маленький канон.
Шевченко С.	Канон.

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор Сонатина До-мажор.
Вилтон	Соч. 36 Сонатина До мажор
Дункомб В.	Сонатина.
Дюбюк Ф.	Русская песня с вариацией.
Кочугова И.	Маленькие вариации.
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Норбю Э.	Тема с вариацией.
Рейнеке К.	Соч.127 Сонатина Соль-мажор. Сонатина До-мажор.
Салютринская Т.	Сонатина До-мажор.
Тюрк Д.	Маленькое рондо. Сонатина До-мажор.
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую песню.
	Пьесы
Абелев Ю.	Весенняя песенка. В степи. Дождик. Осенняя песенка. Рассказ.
Александров Ан.	А кто у нас умный? Дождик крапывает. Новогодняя полька.
Арман Ж.	Пьеса.
Армянская песня.	«Ночь».
Балаж А.	Игра в солдатики.
Барток Б.	Пьеса.
Бекман А.	Елочка.
Белорусская полька	Янка.
Бер О.	Кукушка. Темный лес. Шалун.
Березняк А.	Белка.
Беркович И.	Вальс. Марш. Полька.
Берлин Б.	Марширующие поросята. Пони Звездочка. Спящий котенок.
Бетховен Л.	Сурок.
Васильев-Буглай Д.	Осенняя песенка.
Векерлен Ж.	Детская песенка.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Волков В.	Светлячки. Солнечный зайчик.
Вольфарт Х.	Маленький барабанщик.
Гаджибеков У.	Вечер настал.
Гайдн Й.	Анданте.
Галынин Г.	Зайчик. Медведь. Чижик.
Гедике А.	Веселая песня. Медленный вальс. Песенка. Песня. Плясовая. Ригодон. Танец.
Геталова О.	Веселые синкопы. В лесу. Лягушки танцуют Медленный танец. Мишки в цирке.

Градески Э.	Задиристые буги.
Гретри А.	Кукушка и осел, переложение О.Геталовой.
Гречанинов А.	Вальс. В разлуке. Верхом на лошадке. Колыбельная. Мазурка. На лужайке. Необычное происшествие. Маленькая сказка
Диабелли А.	Пьеса.
Жилинский А.	Веселые ребята. Латышский народный танец. Старинный танец. Ред. О. Геталовой.
Игнатъев В.	Негритянская колыбельная. Ослик Иа. Песенка-марш Барбоса. Тихая песня.
Иорданский М.	Веселые гуси. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д.	Вроде марша. Ёжик. Маленькая полька. Песенка. Про Петю Соч. 27 . «30 детских пьес» (по выбору) Соч. 39 Клоуны
Калинников В.	Тень-тень.
Кессельман В.	Маленький вальс.
Кларк Ф.	Банановый вальс (по выбору).
Книппер Л.	Раз морозною весной.
Корганов Г.	Вальс.
Кореневская И.	Дождик. Осенью. Танец.
Кочурбина М.	Мишка с куклой. Колыбельная.
Коровицын В.	Деревянные башмаки. Дюймовочка. Жуткий детектив. Полька.
Красев М.	Белочка. Ёлочка. Журавель.
Крутицкий М.	Зима. Осенью.
Курочкин В.	Вальс.
Левитин Ю.	Марш.
Лещинская И.	Лошадки. Мелодия.
Лонгшамп- Друшкевичова К.	Весельчак. Игра в мяч. Ъ Из бабушкиных воспоминаний. Краковяк. Марш гномиков. Марш дошколят. Народная песенка. О двух козлятках. Полька. Разговор кукушки с эхом. Разговор часов. Сказка. Сказка о дятлах.
Лукомский Л.	Полька.
Львов-Компанеец Д.	Веселая песенка. Раздумье.
Любарский Н.	Курочка. Серые гуси. Чешская песня.
Ляховицкая С.	Где ты, Лека. Дразнилка.
Майкапар С.	Вальсы До мажор и Ре мажор. Дождик. Колыбельная. Колыбельная сказочка. Раздумье. Росинки Мимолетное видение. Мотылек.
Маркевичувна Н.	Паровоз. Таинственный замок.
Металлиди Ж.	Дождик. Кот-мореход. Мой конь.
Моцарт В.А.	Колокольчики звенят.
Моцарт Л.	Юмореска.

Музафаров М.	Дождик.
Назарова-Метнер Т.	Латышская полька.
Орлянский Г.	Зайчик.
Остен Ч.	Кукушкин вальс.
Польские народные песни «Висла». «Шуточная».	
Прокофьев С.	Марш. Сказочка
Раухвергер М.	Китайская песенка.
Ребигов В.	Аннушка (Чешская народная песня).
Роули А.	Акробаты.
Руббах А.	Воробей. Лесные птицы. Петрушка-игрушка.
Руднев Н.	Щебетала пташечка.
Русские народные песни:	«А Ерема жил на горке». «Ах вы сени мои».
	«Во поле березонька стояла». «Гуси».
	«Здравствуй, гостя зима». «Земелюшка-чернозем».
	«Как под яблонькой». «Как у нас -то козел».
	«На горе стоит верба». «На горе-то калина».
	«Ой, не вечер». «Пойду ль я, выйду ль я».
	«Со вьюном я хожу». «То не ветер ветку клонит».
	«Я на горку шла». «Яблочко».
Салютринская Т.	Палочка-выручалочка. Пастух играет.
	Плясовая. Спать пора.
Сараджян Г.	Грустная песенка.
Сарауэр А.	Полька.
Сароян С.	Дудочка. Кукле.
Сигмейстер Э.	Внизу в долине. Дождя больше не будет.
	Песня в темном лесу.
Слонимский С.	Кузнечик. Лягушки.
Соболева Н.	Гном. Кукольный вальс.
Степаненко М.	Обидели.
Тетцель Э.	Прелюдия.
Тиличеева Е.	Про ёлочку.
Тобис Б.	Негритенок грустит.
Томпсон Д.	Вальс гномов. Пьеса.
Тюрк Д.	Веселый Ганс.
Украинские народные песни: «Веснянка». «Журавель». «Казачок».	
	«Летят гуси над городом». «На горе, горе».
	«Ой, лопнул обруч». «Ой, ты дивчина».
Филипп И.	Колыбельная.
Филиппенко А.	Цыплятки. Я на скрипочке играю.
Фрид Г.	Веселый скрипач. Мишка. Ночью в лесу.
Хачатурян А.	Скакалка.
Хереско Л.	Две тетери.
Христов Д.	Золотые капельки.
Чайковский П.	соч. 39. «Детский альбом» (по выбору)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор.
Шостакович Д.	Марш.

Этюды

- Барток Б. Этюд Ре-мажор.
Беренс Г. Соч.70 Этюды №№ 1-30.
Беркович И. Маленькие этюды, №№1-14, №22.
Бертини Г. Этюд Соль-мажор.
Визная И. Этюд Соль-мажор.
Волков В. Этюд Соль-мажор, Си-бемоль мажор, Фа-мажор.
Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих, №№ 2,3,7,24.
Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих №№13,14,22
Соч.46 50 легких пьес для фортепиано. т.1 №№11,18,20
Соч.58 Ровность и беглость.
Герштейн В. Кукушка.
Геталова О. Мишки в цирке.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №1-3, 9-13,15,19,20,27,29.
Фортепианная азбука (по выбору)
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Гольденвейзер А. Этюд Ля-мажор.
Гумберт Г. Этюд До-мажор.
Гурлит К. Этюд До-мажор.
Жилинский А. Этюды До-мажор, Соль-мажор, ля-минор.
Игнатъев В. Чертово колесо.
Кабалевский Д. Соч.39 Забавный случай.
Кувшинников Н. Этюд До-мажор.
Курочкин В. Этюд ми-минор.
Левидова Д. Этюд До-мажор.
Лекуппе Ф. Этюд Соч.17 №6.
Лемуан А. Этюд Соль- мажор.
Лешгорн А. Этюды Соч.65 №№1,3.
Лещинская А. Этюд До мажор.
Любарский Н. Этюд Соль мажор, Ре мажор.
Ляховицкая С. Этюд До мажор, Ре мажор.
Некрасов Ю. Этюд До мажор.
Николаев А. Этюд До мажор.
Слонов Ю. Этюд До мажор.
Сорокин К. Этюды До мажор, ля минор.
Тетцель Э. Этюд До мажор.
Черни К. Избранные фортепианные этюды.
Под редакцией Г.Гермера 1 часть (по выбору)
Этюды Фа-мажор, Соль-мажор.
Черни К. соч. 139 по выбору
Чернявская С. Этюд.
Шитте Л. Соч.160 25 легких этюдов. №№1-20
Соч.108 25 маленьких этюдов. №№1-15

Шмидт А.

Этюд До мажор.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Гречанинов А. В разлуке

Вариант 2

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

О. Геталова «Утро в лесу»

Вариант 3

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 4

И. Беркович Сонатина Соль мажор

И. Кореневская «Дождик»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), контрольный урок в конце 3 четверти (термины и чтение с листа, гамма по выбору преподавателя).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 пьес различного характера,

6- 8 этюдов.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Беркович И.	Полифонические пьесы: Игра в зайчика. «Ой, летает сокол». Украинская песня. Хмель лугами.
Бём Г.	Менуэт.
Бланджини Ф.	Ариэтта.
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда.
Кригер И.	Менуэт.
Моцарт Л.	Бурре. Марш

Павлюченко В. Фугетта
Скарлатти Д. Ария
Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Концерт Соль мажор
Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор . Сонатина Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонатины
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор.
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Соч.46 Тема с вариациями.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор.
Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч.1,2.

Пьесы

Александров А. «По долинам и по взгорьям». Просьба. Вальс.
Барток Б. Детям: тетр. 1: №№1-3, 5-7.
Микрокосмос: тетр. 1,2. (по выбору)
Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор.
Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
Гедике А. Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19.
Соч. 58 Прелюдия.
Геллер Е. Весенняя полька. Вальс.
Гендель Г. Ария ре минор.
Менуэт ми минор.
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка».
Градески Э. Маленький поезд.
Счастливые буги.
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом. (пьесы по выбору)
Соч.123 Бусинки (по выбору)
Григ Э. Соч. 12. Пьесы (по выбору)
Губайдулина С. Песенка.
Гурник И. Весёлые ладошки.
Дварионас Б. Маленькая сюита.
Прелюдия.
Денисов Э. Ласковая песня.
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору)
Косенко В. Соч. 15 «24 детских пьес» (по выбору)

- Литовко Ю. Вальс снежинок.
Мелодия старинного рояля.
Слон танцует менюэт.
- Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен.
На лошадке. Игра.
- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки (по выбору)
- Моцарт В. Аллегретто.
- Нефе Х. Шутка.
- Петерсон О. Зимний блюз.
- Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка. Марш. Прогулка. Утро
- Ребигов В. Дети вокруг ёлки.
Кукла в сарафане.
- Слонимский С. Колыбельная кошки.
- Фрид Г. Соч.41 Мишка.
Скрипач.
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Вальс.
Грустная сказка.
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:
Марш. Мелодия.
Первая потеря.
- Этюды*
- Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант» раздел 4, Этюды №№11-21.
Маленькие этюды №№15-32.
- Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №5.
Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих:
№№11, 12, 15, 18, 19, 24.
Соч.46 50 лёгких пьес для фортепиано, тетрадь 2: №27.
Соч.47 30 лёгких этюдов: №№2, 7, 15.
Соч.59 Этюд №14.
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Этюд Ми мажор.
Соч.123 Бусинки: Этюд Соль мажор.
- Зиринг В. Соч.36 Этюд №2.
- Лак. Т. Соч. 172 (по выбору)
- Леденёв Р. Две прогулки: Этюд.
Неприятное происшествие.
- Лекуппэ Ф. Соч.17 Азбука.
25 лёгких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
- Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
- Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих:

№№3, 5-7, 9, 27, 29.

Соч. 66 (по выбору)

- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г.
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
- Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов №№16, 21-23.
Соч.160 25 лёгких этюдов №№23, 24.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Андре А. Сонатина Соль мажор
Майкапар С. Мотылек

Вариант 2

- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор.
Гречанинов А. Соч.98 Вальс Фа мажор

Вариант 3

- Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
Чайковский П. Болезнь куклы

Вариант 4

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Шуман Р. Первая потеря

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), комплексный зачет в апреле (гаммы мажорная и минорная по требованиям, термины, чтение с листа, этюд).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, репетициях, интервалами с перемещениями через октаву или секвенционно.

Требования по гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, в прямом движении двумя руками; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров Ан. Кума (русская народная песня).
- Арман Ж. Фугетта До мажор.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Волынка, Полонез соль минор, Ария ре минор. Менуэт Ля мажор. Менуэт ре минор. Ария соль минор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. (по выбору)
- Бах И.Х. Аллегретто.
- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
- Бём Г. Менуэт Соль мажор.
- Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».
- Ботяров Е. Канон.
- Виленский И. Сарабанда ре минор.
- Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция.
Прелюдия ля минор.
- Гендель Г. Менуэт ми минор. Сарабанда ре минор. Шалость. Аллеманда.
- Гольденвейзер А. Соч.15. Фугетта №13
- Дуссек Я. Менуэт Соль мажор.
- Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес №№3,6.
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор. Полонез.
- Корелли А. Сарабанда ре минор. Сарабанда ми минор.
- Кребс И. Паспье. Менуэт.
- Кригер И. Сарабанда ре минор.
- Лядов А. Подблюдная (русская народная песня).
- Ляпунов С. Пьеса.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта Ми мажор.
Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Менуэт Фа мажор.
- Моцарт В.-А. Менуэт Ре мажор.
- Моцарт Л. Бурре ре минор.
- Павлюченко С. Фугетта ля минор.
- Пахельбель И. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями.
- Свиридов Г. Колыбельная песня.
- Скарлатти Д. Ария ре минор.
- Фейнберг С. Русская песня. Ария.
- Фрид Г. Две подружки.
- Фробергер И. Куранта. Сарабанда.
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
- Щуровский Ю. Инвенция. Песня. Канон.
- Произведения крупной формы*
- Андрэ А. Соч 34 № 2. Рондо из Сонатины ля минор.
Соч.34. Сонatina № 5 Фа мажор, ч.1.
Сонatina До мажор.
- Атвуд Д. Сонatina Соль мажор.
- Беркович И. Сонatina До мажор.

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1.
 Сонатина Соль мажор, чч.1,2.
 Сонатина Фа мажор, чч.1,2.
 Сонатина для мандолины.
- Вагнер Э. Сонатина До мажор.
- Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.
- Гедике А. Тема с вариациями До мажор.
- Глиэр Р. Соч.43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
- Гурлит К. Сонатина До мажор.
- Денисов Э. Сонатина Соль мажор.
- Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.
 Сонатина Фа мажор, ч.1.
 Сонатина №1 Соль мажор, ч.3.
- Душек Ф. Сонатина Соль мажор, ч.3.
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч.1.
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.
 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.
- Кехлер Л. Сонатина Соль мажор.
- Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор.
 Сонатина Соль мажор.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
 Соч.55. Сонатина №1 До мажор, чч. 1,2.
- Лихнер Г. Рондо До мажор.
- Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» Мелартин
 Э. Сонатина соль минор.
- Моцарт В.-А. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2.
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина, чч. 1,2.
- Плейель И. Сонатина Ре мажор.
 Сонатина Фа мажор.
- Раков Н. Сонатина До мажор
- Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
 Вариации на тему украинской народной песни.
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
- Фоглер Г. Концерт До мажор.
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
- Хук Д. Сонатина Ре мажор.
- Чимароза Д. Сонатина ре минор.
- Шмитт Д. Сонатина Ля мажор.
- Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.
 Рондо Соль мажор.
- Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.
- Щуровский Ю. Тема с вариациями Ля минор.

Пьесы

- Алябьев А. Из котильона.
- Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).
Детям: Тетр.1, №№13-15. Тетр.2, №№23,26-28.
Микрокосмос. Тетр.2,3 (по выбору).
Пьесы №№ 11,17.
- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий:
Токката. Мазурка.
- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).
- Благой Д. Спор упрямцев. Танец капель. Дождь и солнце.
- Бунин Р. Ёлочка.
- Васильев Н. Прогулка.
- Веврик Е. Ой, джигуне, джигуне (украинская песня).
Старинный вальс (мексиканская мелодия).
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Витлин В. Марш.
- Волков В. На коне. Мазурка. Марш. Урок балета. За окнами дождь.
- Гаврилин В. Лисичка поранила лапу.
- Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
12 легких пьес: Ми-бемоль мажор.
Танец Ми-бемоль мажор. Менуэт Соль-мажор.
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14,16-20.
Соч. 58. Прелюдия.
- Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.
- Глинка М. Полька. Чувство. Простодушие.
- Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш.
Гимн великому городу (из балета «Медный всадник»).
- Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко;
Верхом на палочке.
- Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетр.2. Розы. Светлячки. Заморозки.
- Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое (Рэг).
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Необычное происшествие, Вальс.
Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка.
Соч. 118. Восточный напев. Сиротка. Танцуня.
Соч. 119. Счастливая встреча.
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
- Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору).
Аллегретто.
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
- Ёсино И. Старый виолончелист.
- Жилинский А. Мышки. Медвежонок.
- Жербин М. Марш.
- Зиринг В. Соч. 8. Юмореска.
- Кабалевский Д. Соч.27. Токката. Шуточка. Соч. 39. Клоуны.
Маленький жонглер. Медленный вальс.

- Казенин В. Вятский альбом: Серафимовская церковь. Река Вятка.
Александровский сад, Заречный парк 1947 года.
- Караманов А. Лесная картинка.
- Кларк И. Менуэт.
- Климашевский В. Мудрая черепаха. Веселая мартышка.
- Кореневская И. Зимой. Курочка.
- Корещенко А. Соч. 22. Жалоба.
- Коровицын В. Детский альбом: Вальс Золушки,
Полька «Деревянные башмаки», Дюймовочка,
Вечер у реки, Кэк уок,
Хорошее настроение Кот Василий,
Первая проталинка. Ричеркар. Бурре. Благородный вальс.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс. Полька. Скерцино
Пионерская песня, Пастораль.
- Купревич В. Соч. 150. Путевые эскизы: В пути.
- Кырвер К. Солнце закатывается за море.
- Кюи Ц. Испанские марионетки.
- Лазаренко А. Коломыйки.
- Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса. Интермеццо.
- Левитин Ю. Колыбельная. Сказка.
- Лукомский Л. Шесть детских пьес: Кирочкин вальс.
Соч. 12. Походная песня. Шутка.
- Львов-Компанеец Д. Шире круг. Прыг-скок. Неаполитанская песенка.
- Любарский Н. На лошадке.
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка. В кузнице.
Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах
Весною. Детский танец. Гавот. Жалоба. Листок из альбома
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор.
- Мачавариани А. В саду. Танец.
- Мегюль Э. Охота.
- Мелартин Э. Утро.
- Меньюр Ж. Испанский танец.
- Мирзалис В. Соч. 2. Маленький вальс.
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта
(по выбору).
Андантино Ми-бемоль мажор.
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
- Невин Э. Соч. 13 №4. Нарцисс.
- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка. Музыкальная табакерка.
- Парцхаладзе М. Соч. 88. №2. Осень. Размышление.
- Петерсен Р. Музыкальная шкатулка. Серенада. Старая волынка
Марш гусей. Старый автомобиль.
- Поор В. Чардаш.
- Прокофьев С. Марш.

- Разоренов С. Два петуха.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня.
Полька До мажор.
24 пьесы в разных тональностях: Шалун. Сказочка.
- Ребииков В. Соч. 2. Восточный танец.
- Ревуцкий Л. Веснянка.
- Рыбицкий Ф. Итальянская серенада.
- Санкан П. Нежное воспоминание. Механическая игрушка.
- Свиридов Г. Перед сном.
- Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Поезд идет, Уличные игры,
Умирающий калифорниец, Солнечный день
Мелодия на банджо. Американская народная песня.
- Сидрер Э. Полька.
- Сильванский Н. Песня.
- Слонимский С. Под дождем мы поем.
- Смирнова Н. Детская сюита: Утро. Обида. Птичка.
Солнышко и дождик.
Прогулка. Колыбельная.
- Сорокин К. Грустная песенка.
- Стоянов А. Веселое приключение. Снежинки.
- Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья».
- Филипенко А. Колыбельная.
- Флогов Ф. Марта.
- Фогель М. В веселом хороводе.
- Франк С. Жалоба куклы. Осенняя песенка.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
Былинный напев.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка,
Немецкая песенка.
- Шварц Л. Сказочка.
- Шмитц М. Буги бой. Микки-Маус. Поэтический эскиз.
- Шопен Ф. Польская песня. Весна.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
- Штогаренко А. Мотылек.
- Штраус И. Анна-полька.
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор. Менуэт.
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,
Веселый крестьянин, Первая утрата. Смелый наездник.
- Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору).
- Эйгес К. Соч.43. Четыре детские пьесы: Сумерки,
Маленький романс.
- Этюды*
- Беренс Г. Соч.88. №№3,7,17,18.

- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.
 Волков В. Этюд Ре мажор.
 Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих по выбору.
 Соч.46. №27.
 Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26.
 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
 Геллер С. Соч.47: №№ 8,11.
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: №№31,33.
 Григорян Г. Два этюда.
 Дювернуа Ж. Соч.176. №№10,13,14,24.
 Зириг В. Соч.36. Этюды: №№1,2.
 Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано:
 Маленький этюд до минор.
 Кабалевский Д. Соч.27. №10 «Шуточная».
 Ладухин Н. Соч.10 № 5 Пьеса.
 Лак Т. Соч.172. Этюды: №№5,6,8.
 Лекуппэ Ф. Соч. 20. №№9,19. Соч.24 №10.
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:
 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15,16, 20-23, 31, 35, 39.
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
 Ляпунов С. Шесть маленьких пьес: Маленькая пьеса №№2,4,5.
 Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: У моря ночью.
 Назарова Т. Струйки (этюд).
 Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор.
 Черни К. Соч. 821. Этюды №№5,7,24,26,33,35.
 Избранные фортепианные этюды (под ред. Г. Гермера).
 Ч.1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38,41-43,45,46.
 Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.
 Шусер А. Этюд №2.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Глиэр Р. Соч.43. Рондо
 Кабалевский Д. Соч. 39. Медленный вальс

Вариант 2

- Мелартин Э. Сонатина соль минор.
 Коровицын В. Детский альбом: Дюймовочка

Вариант 3

- Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
 Глинка М. Полька. Чувство

Вариант 4

- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
 Кюи Ц. Испанские марионетки

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), комплексный зачет в апреле (гаммы мажорная и минорная по требованиям, термины, чтение с листа, этюд).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6- 8 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному академическому концерту: крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении двумя руками (с симметричной аппликатурой); в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, до, соль ре – в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении ля, ми (гармонический мелодический вид; трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, ломаные арпеджио и длинные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы двумя руками от всех звуков), в противоположном движении от ре и соль-диез; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11,12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
- Бах Ф. Э. Фантазия до минор
- Бах И.Х.
- Болдырев Ю. Русская
- Гендель Г. Прелюдия. Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кирнбергер И. Прелюдия, Жига
- Люли Ж. Гавот соль минор
- Мартини Д. Ария
- Моцарт В А. Ария, Жига
- Мясковский Н. Соч 43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка
- Циполи Д. Фугетта ми минор; Фа мажор
- Щуровский А. Степная песня

Произведения крупной формы

- Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор для ф-но с оркестром
- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Сонатина Фа мажор
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гурлит К.	Соч. 54, Сонатина Фа мажор
Гуммель И.	Сонатина До мажор ч.1, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Жилинский А.	Сонатина
Гурлит К.	Соч. 54, Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Рондо Ре мажор
Жилинский А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатини Соч.36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Соч.55№1
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор. .
Майкапар С.	Маленькое рондо Соч. 8. Вариации на русскую тему
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Меркель Г.	Соч.125, Сонатина №3, ч.2
Моцарт В.	Рондо Ре мажор Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Осокин М.	Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Раухвергер М.	Вариации на датскую тему Ля мажор.
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонатини: соль минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор
Шуман Р.	Соч.118, Детская сонатина, ч.1

Пьесы

Александров А.	Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11, 12
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аренский А.	Гавот. Романс.
Аракишвили Д.	Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Баневич С.	Вьются тучи
Барток Б.	Вечер у секейев. Детям. Тетр. 2: №№ 32—37
Бархударян С.	Марш. Сказка
Бах В. Ф.	Весна
Бах Ф..Э.	Анданте Ре мажор
Белинский Б.	Уже три дня идет дождь. Первый полет воробья. Грустное настроение
Беркович И.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4), Мазурка
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Благой Д.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Бойко И.	«Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Забавный блюз, Упрямый котенок, Прошлым летом, Прогулка, Смелее малыш, Старый мотив,

- Маленький блюз, Синяя даль
- Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
- Бриль И. Пьеса
- Бургмюллер Ф. Баркарола
- Вилла - Лобос Э. Пусть мама баюкает
- Гайдн И. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор,
Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
- Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31:
№ 3 Колыбельная №11.
соч. 34 Листок из альбома; № 7. Ариетта;
соч. 47: № 1. Эскиз
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6. Марш
- Гольденвейзер А. Соч. 7. Русская песня
- Гречанинов А. Соч. 109; Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,
Танец эльфов, Песня родины
- Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») -
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Дело-Джойо Д. Безделушка
- Дога Е. Вальс
- Дремлюга Е. Лирическая пьеса
- Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
- Жербина А. На поляне
- Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков
- Жилин А. Три вальса
- Зиринг В. Соч.8. В лесу Русская песня. Полька
Соч.33.Сказочка
- Иванов Аз. Родные поля
- Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч. 27. Избранные пьесы: Кавалерийская. Шуточка
- Капп Э.Скерцо На одной ножке. За стрекозами.
- Косенко В. Соч. 16. 24 детских пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик.
- Коровицын В. Детский альбом (по выбору)
Мазурка. Сказка. Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор
- Ладухин А. Соч. 10,№ 5. Пьеса
- Лак Т. Тарантелла
- Леонтович Н. Две украинские песни
- Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
- Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш,

Клоун, Воздушные акробаты. Медвежата

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска

Люлли Ж. Гавот соль минор

Лядов А. Танец комара

Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия .
соч. 33, Элегия

Мак-Доуэл К дикой розе

Маре Л. Романс

Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль

Металлиди Ж. Две льсы: Осенью

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Накада И. История, увиденная во сне, Гоночная машина

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс

Осокин М. Детский альбом: На реке. Детская песенка

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15.

Пахульский Г. Интимное признание. В мечтах

Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Игра в поезд,
Скерцино. Эхо. Прелюдия и токката. Воспоминание.
Печальный рассказ. В дремучем лесу.

Польдини Е. Соч. 11. Полишинель № 1

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка.
Шествие кузнечиков. Утро

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки.
Грустная мелодия.
Новеллеты: Вальс фа-диез минор.
8 пьес на тему русской народной песни:
Вальс ми минор.
Полька. Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра.
Полька До мажор.

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Ребигов В. Музыкальная табакерка. Соч. 8. Грустная песенка.
Вальс

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества:
Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада, Фокстрот

Сарауэр А. 8 детских пьес: Хороводная

Сасько Г. Ледяной дворец. Снежная королева. Весняночка.
Рэг-тайм. Джаз-вальс.

Сибелиус Э. Колыбельная

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун,
Новый Лондон. Солнечный день
Шотландский народный танец

Сильванский В. Бандурист

Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор Ляретто

Сорокин К.	Детский уголок: В цирке
Степовой Я.	Колыбельная, Танец
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Телеман Г.	Буре. Ариозо
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Хачатурян К.	Старый вальс.
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Новая кукла, Русская песня, Камаринская, Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская Песня жаворонка, Полька, Вальс. В церкви
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «СонДремович»: Полька. Снегурочка
Чистяков В.	На катке
Шитте А.	Кукушка
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы: кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шульман С.	Оттенки голубого
Шуман Р.	Соч, 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К.	Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А.	Перепёлочка
Яначек Л.	Воспоминание
	<i>Этюды</i>
Беренс Г.	Соч. 61, 88: №№ 1—3, 24 Соч. 88 №№ 4,5, 7
Бертини Л:	Соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9 Соч. 100, № 6, 17, 18
Бургмюллер В.	Соч. 100, № 14, 15, 21, 23, 25. Соч. 109
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
Геллер Г.	Соч. 47, этюды № 2, 3
Гозенпуд М.	Соч. 56. Этюд ля минор
Дворжак М.	Этюды
Зиринг В.	Соч.20.Этюд
Киркор Г.	Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор
Лак Т.	Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лёмуан А .	Соч. 37. №№11,24,28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44,47, 48, 50.
Лешгорн А.	Соч. 65, этюды № 21, 22, 23, 29, 30

	Соч. 66, этюды № 1, 3, 4,5, 7
Майкапар С.	Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Этюд
Сироткин Е.	На велосипеде
Сорокин К.	Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К. – Гермер	1 ч. № 42, 45, 50, 2ч. № 1, 2, 4,6,8,12.
Черни К.	соч. 599, этюды № 60, 69, 1, 82, 89
Шитте Л.	Соч.68 Этюд №3.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Медынь Я.	Сонатина До мажор
Коровицын В.	Кэк -уок

Вариант 2

Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)

Вариант 3

Гурлит К.	Соч. 54, Сонатина Фа мажор
Григ Э.	Соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор

Вариант 4

Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Дремлюга Е.	Лирическая пьеса

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), комплексный зачет в апреле (гаммы мажорная и минорная по требованиям, термины, чтение с листа, этюд).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-4 пьес различного характера.

4-6 этюдов,

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному академическому концерту: крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы до 4-5 ключевых знаков в прямом движении и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 4-5 ключевых знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении ля, ми, до соль ре (гармонический, мелодический вид); трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие и ломаные по четыре звука двумя

руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от всех звуков. D7 построить и разрешить, короткие арпеджио по D7 каждой рукой отдельно, кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-T-D-T).

Комплексный зачет в апреле (мажорная и минорная гаммы, этюд, чтение с листа, музыкальные термины).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор.
Полонез из Французской сюиты Ми мажор.
Бурре из Французской увертюры
- Гендель Г. Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.
Шесть маленьких фуг До мажор №1, До мажор №2, До мажор №3, Ре мажор №4.
Каприччио Соль мажор.
Сюиты: ре минор, соль минор.
Жига. Аллеманда. Бурре.
- Гозенпуд М. Инвенция.
- Кирнбергер И. Полонез.
- Купревич В. Фуга ми минор.
- Елинек Г. соч.15 №1 Двухголосная инвенция.
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга.
- Лядов А. Канон соч.24
- Майкапар С. соч.8 Фугетта. Соч.37 Прелюдия и фугетта.
- Маттесон И. Менуэт. Ария. Фантазия.
- Мясковский Н. соч.43 В старинном стиле.
- Фрид Г. Инвенция: №3 Ля бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор №8 соль минор, №9 до минор, №15 Ми бемоль мажор
- Щуровский Н. Инвенция.
- Юцевич Е. Фуга.

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор Рондо.
- Бенда Г. Сонатина.
- Бетховен Л. Шесть вариаций. Соната №20 I часть соч. 49.
- Беренс Г. ор.81 №3 Сонатина.
- Вебер К. ор.3 №4 Анданте с вариациями.
- Выгодский Н. Вариации на тему Паганини.
- Гайдн Й. Романс с вариациями.
- Глазунов А. Лёгкая соната.
- Грациолли Г. Соната Соль мажор.
- Гурилёв А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряжа»
- Диабелли А. Сонатина.
- Дуссек Я. Сонатина. Рондо соч.20 №5.

- Кабалевский Д. соч.51 №4 Лёгкие вариации.
 Клементи М. соч.37 Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Си бемоль мажор.
 Кулау Ф. Сонатина соч.59 Ля мажор.
 Лукомский Л. Вариации фа минор.
 Маневич А. Вариации на армянскую тему.
 Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
 Рожавская Н. Рондо.
 Сейсс И. Сонатина соч.8.
 Сильванский И. Вариации.
 Чимароза Д. Сонаты: до минор, ля минор, Си бемоль мажор
 Чичков Ю. Вариации До мажор.
 Шерман Р. Соч.118 Соната для юношества Соль мажор.
 Шпиндлер Ф. Соч.157 Сонатина.

Пьесы

- Амиров Ф. Лирический танец. Элегия.
 Аренский А. Мазурка.
 Гладковский А. Прелюдия. Ария.
 Глазунов А. Миниатюра.
 Геллер С. Тарантелла.
 Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка. Тарантелла.
 Мелодический вальс.
 Геворкян Ю. Эскиз. Колыбельная.
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
 Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес.
 Грибоедов А. Вальс Ми мажор, Ля бемоль мажор.
 Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Ариэтта, Листок из альбома,
 Танец из Йольстера, соч.17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор,
 Соч.38 Странник. Народная песня. Вальс.
 Дебюсси К. Маленький негритёнок.
 Дварионас Б. На саночках с горки.
 Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Новеллы
 Драматический фрагмен. Соч.61 Токката
 Караев К. Полька. Вальс из Маленькой сюиты соч.19.
 Коровицын В. Бал во дворце. Уличный фокусник.
 Лепин А. Полька.
 Лядов А. Соч.26 Маленький вальс.
 Майкапар С. Баркаролла.
 Марутаев М. Сказочка.
 Мендельсон Г. Соч.72 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор,
 №9 Ми мажор.
 Пахульский Г. Прелюдия ор.8 №1.
 Подвала В. Капризуля.
 Попатенко Т. Полька.
 Свиридов Г. Альбом для детей: Музыкальный момент.

Грустная песенка. Дождик.

- Скултэ А. Ариетта. Прелюдия.
Слонимский С. Мультфильм с приключениями.
Слонов Н. Прелюдия.
Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному.
Музыкальная картина.
Хромушин О. Маленькая токката.
Чайковский П. Соч.37 Времена года (по выбору).
Чеботарян Г. Ноктюрн.
Чемберджи Н. Восточная мелодия из балета Сон Дремович.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, 88: №№ 4-9,12,16,17-20,23,25-30.
Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29,42: №№ 1,6,7,10,13,14,17,20,22-25.
Бургмюллер В. Соч. 105
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-8,11,14-18.
Крамер И. соч.60 Избранные этюды №1,3,9.
Лак П. 20 избранных этюдов соч.75,95: №№1,3-5,11,19,20.
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№ 6,7,9,12,18-20, соч.136
Школа беглости тетрадь 1,2 (по выбору).
Мошковский М. соч.18 Этюды №№3,8,10,11.
Полунин Ю. Прялка.

- Черни К. Соч. 299 №№ 1-11,12,13,15,17-21,28-30.
Соч. 821 №№ 25,26,33,43,45,53.
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов . №№ 18,19.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Диабелли А. Сонатина.
Коровицын В. Бал во дворце.

Вариант 2

- Грациолли Г. Соната Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Новелла

Вариант 3

- Кабалевский Д. соч.51 №4 Лёгкие вариации.
Майкапар С. Баркаролла.

Вариант 4

- Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть
Прокофьев С. Утро

6 класс

- Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), комплексный зачет в апреле (гаммы мажорная и минорная по требованиям,

термины, чтение с листа, этюд).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

3-4 пьес различного характера.

4-6 этюдов,

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному академическому концерту: крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы до 6 ключевых знаков в прямом движении и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, сложно-расходящиеся гаммы для продвинутых учащихся, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 6 ключевых знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении (гармонический, мелодический вид) с симметричной аппликатурой в сложно-расходящемся движении (для подвинутых учащихся); трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от всех звуков. D7 построить и разрешить, короткие арпеджио по обращениям D7 двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой; кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-T-D-T).

Комплексный зачет в апреле (мажорная и минорная гаммы, этюд, чтение с листа, музыкальные термины).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор. Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 7 ми минор, № 11 соль минор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 7 ми минор, №11 соль минор, №15 си минор. Французская сюита: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт. Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо. № 10 соль минор, Ларго ре минор, Сицилиана.
Гендель Г.	Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, №5 Фа мажор Каприччио Фа мажор.
Лядов А.	Канон до минор.
Пахульский Г.	Канон ля минор.
Фрид Г.	Инвенции: № 5 ми минор, №7 ре мажор, №8 соль минор, №10 Си мажор.

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор, ч. 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Бортнянский Д.	Соната До мажор.
Гайдн И.	Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2,3; №5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2,3 Концерт Ре мажор, ч.3
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор. Соч. 40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ра мажор, Соната Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатинны (по выбору)
Левитин Ю.	Концерт ля минор.
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор. Концерт Соль мажор ч.3
Полунин Ю.	Концертино ля минор.
Раков Н.	Сонатина №3 («Юношеская»)
Сильванский Н.	Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.
<i>Пьесы</i>	
Александров А.	Соч. 76. Маленький мальчишечка.
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор.
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката.
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
Весняк Ю.	Баркарола. Нежность (Актриса).
Гайдн И.	Аллегро Ля мажор.
Гершвин Дж.	Колыбельная.
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р.	Соч. 1, № 1. Мазурка. Соч. 16, № 1. Прелюдия. Соч. 31 № 4. Грезы. № 5. Народная песня. № 6. Вальс. Соч. 34 № 31. Маленькая поэма. № 21. В мечтах.
Григ Э.	Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера. № 6. Песня невесты. № 16. «Я знаю маленькую девочку».
Дварионас Б.	Лес в снегу. На саночках с горы.
Ильинский А.	Соч. 19, № 3. Волчок.

Казенин В.	Заречный парк 1947 г. Музыкальная школа №1. Цирк шапито.
Караев К.	Соч. 19. Полька.
Коровицын В.	Поэтическое настроение. Принцесса спешит на бал.
Крейн Ю.	Подснежник. Птичий гомон. Неожиданная встреча.
Лысенко Н.	Соч. 10, № 1. Песня без слов.
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс.
Магдалин В.	Полька – Натали.
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Песни без слов: №6 соль минор, №9 Ми мажор
Мусоргский М.	Слеза.
Николаева Т.	Тарантелла. Элегия.
Пахульский Г.	Соч. 23, № 8. Скерцино.
Петров А.	Солдат из старой сказки. Элегия.
Прокофьев С.	Соч. 65. Тарантелла. Скерцо. Менуэт. Вальс.
Раков Н.	Новеллеты. Акварели.
Рид Л.	Последний вальс.
Свиридов Г.	Марш на тему Глинки. Музыкальный момент.
Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Соч. 3. Колыбельная
Хачатурян А.	Музыкальная картина. Подражание народному.
Чайковский П.	Соч. 37. Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40. № 2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч. 54. № 10. Колыбельная песня в бурю, Соч. 54. № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия.
Шмитц М.	Маленькая колыбельная. Рэг «Воспоминание».
Шуман Р.	Соч. 68. Незнакомец, Зима, Воспоминание. Отзвуки театра.
	<i>Этюды</i>
Беренс Г.	Соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Бургмюллер Ф.	Этюды соч. 105
Бургмюллер Ф.	Этюды (по выбору)
Дворжак М.	Этюды (по выбору).
Копылов А.	Соч. 54. Этюд №13
Коровицын В.	Три этюда.
Крамер И.	Соч. 60. №№ 1, 3, 9
Лак Т.	Соч. 75 и 95
Лешгорн А.	Соч. 66. №№ 1, 15, 17-19, 23,25,28 Соч. 136. (по выбору)
Лукомский Л.	Этюд (Светлячки)
Мошковский М.	Соч. 18. №№ 3, 8, 10,11
Назарова Т.	Лесной ручей (этюд)
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор.
Полунин Ю.	Прялка.

Черни К.	Соч. 299. №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков К.	Этюд до минор.
Шитте Л.	Соч. 68. №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Шмитц М.	Маленькая колыбельная.

Вариант 2

Клементи М.	Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Хачатурян А.	Музыкальная картина

Вариант 3

Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Шуман Р.	Соч. 68. Отзвуки театра.

Вариант 4

Клементи М.	Соч. 37 Сонатина Соль мажор 1 часть
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера соль минор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа), комплексный зачет в апреле (гаммы мажорная и минорная по требованиям, термины, чтение с листа, этюд).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифония и этюд) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 пьес различного характера.
- 4-6 этюдов,

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному академическому концерту: крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы до 7 ключевых знаков в прямом движении и противоположном движении, сложно-расходящиеся гаммы (для подвинутых учащихся), 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 7 ключевых знаков в прямом движении, в противоположном движении (гармонический, мелодический вид) в сложно-расходящемся движении (для подвинутых учащихся); трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от всех звуков. D7 и УмVII7 построить и разрешить, короткие арпеджио по обращениям D7 и УмVII7; длинные арпеджио по D7 и

УмVII7 (длинные по обращениям для подвинутых); кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-T-D-T).

Комплексный зачет в апреле (мажорная и минорная гаммы, этюд, чтение с листа, музыкальные термины).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- | | |
|-----------------|--|
| Александров А. | Соч. 60. Отзвуки театра: Ария |
| Бах И. С. | Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Бурре. № 5 ми минор.
Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
Прелюдия и fuga № 8 ля минор
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор,
№ 4 ре минор, № 9 фа минор, № 11 соль минор,
№12 Ля мажор, №13 ля минор.
Хорошо темперированный клавир.
Фантазия до минор |
| Гендель Г. | Чакона Фа мажор. Сюита Соль мажор. |
| Глинка М. | Фуга ля минор. |
| Кабалевский Д. | Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Лядов А. | Канон до минор |
| Мяковский Н. | Соч. 78. Фуга № 4 си минор. |
| Франк Ц. | Детская пьеса № 4 Ре мажор. |
| Фишер А. | Прелюдия и fuga До мажор |
| Фрид Г. | Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор. |
| Хачатурян А. | Инвенция фа минор |
| Циполи Д. | Фугетты. Прелюдии (по выбору) |
| Чюрленис А. | Фугетта си минор |
| Шмитц М. | Джазовые инвенции (по выбору) |
| Шостакович Д. | Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
<i>Произведения крупной формы</i> |
| Алябьев А. | Вариации на тему А. Варламова
«На заре ты её не буди» |
| Баланчивадзе А. | Концерт № 1 До мажор. |
| Бах Ф. Э. | Сонаты: фа минор, ля минор. |
| Бетховен Л. | Соч. 2, №1. Соната № 1 фа минор.
Шесть легких вариаций Соль мажор |
| Гайдн И. | Концерт Ре мажор.
Сонаты: № 2 ми минор; № 4 соль минор, ч.1;
№ 7 Ре мажор, ч.1;
№ 17 Соль мажор, ч.1 |
| Глинка М. | Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя» |
| Гендель Г. | Вариации: Ми мажор, Соль мажор. |
| Гуммель И. | Соната Ми-бемоль мажор. |

Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор.
Киркор Г.	Сонатина ля минор.
Клементи М.	Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 28. Соната Ре мажор.
Кулау Ф.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Концерты: №20 Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1. Фантазия ре минор.
Мясковский Н.	Соната – баркарола.
Пейко Н.	Сонатина-сказка
Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина № 4 ля минор
Самонов А.	Рондо в стиле рег (по выбору)
Хачатурян А.	Соната До мажор
Бетховен Л.	Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч.1; № 2 Соната № 6 Фа мажор, ч.1 Соч. 14, №10 Соната Соль мажор, ч.1 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1 Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1 Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1
Гайдн И.	Концерт Ре мажор. Сонаты: № 2 ми минор; № 4 соль минор, ч.1; № 7 Ре мажор, ч.1; № 17 Соль мажор, чч.1,3; № 20 Ре мажор; №41 Ля мажор
Кабалевский Д.	Концерт № 3 Ре мажор
Моцарт В.	Концерты: Ля мажор, ч.1 Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1.
	<i>Пьесы</i>
Азарашвили В.	Ноктюрн.
Аренский А.	Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор. Соч.36, №10. Незабудка, №24. В поле. Соч. 42. №2. Романс Ля-бемоль мажор. Утешение.
Бабаджаниян А.	Прелюдия.
Балакирев М.	Полька.
Баланчивадзе А.	Ноктюрн.
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. (по выбору) Экосезы.
Биберган В.	Тачанка. Ария
Билаш А.	Баркарола.

Боккерини Л.	Менуэт из струнного квартета.
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы. Интермеццо. <i>(по выбору)</i>
Весняк Ю.	Благодарение. Джаз-вальс. Ноктюрн.
Гаврилин В.	Полька. Токката. Адажио из балета «Анюта»
Гайдн И.	Адажио.
Глазунов А.	Соч. 3. Вальс. Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1
Глинка М.	Мелодический вальс. Тарантелла. Ноктюрн («Разлука»)
Глинка М.	Жаворонок.
Глиэр Р.	Соч. 16. Прелюдия до минор №1 Соч. 19. Мелодия №1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 37. Прелюдия си минор. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 41. Колыбельная. Танец из Йольстера Соч. 43. Бабочка. Весной. Соч. 54. Ноктюрн. Соч. 57. Гаде. Тоска по родине. Соч. 65. Баллада до минор. Соч. 71. Кобольд. Соч. 101. Юмореска №7
Гречанинов А.	Соч. 37. Прелюдия си минор.
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Соч. 41. Колыбельная. Танец из Йольстера Соч. 43. Бабочка. Весной. Соч. 54. Ноктюрн. Соч. 57. Гаде. Тоска по родине. Соч. 65. Баллада до минор. Соч. 71. Кобольд. Соч. 101. Юмореска №7
Дворжак А.	Соч. 101. Юмореска №7
Журавицкий В.	Добрый приятель свинг.
Ильинский А.	Соч. 19, №6 Музыкальная табакерка.
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор.
Казенин В.	Терции
Кажлаев М.	Прелюдия
Калиниченко В.	Заблудившийся пудель.
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор. Элегия.
Караев К.	Две прелюдии.
Кармайл Хаш	Звёздная пыль.
Клова В.	Танец.
Конюс Э.	Тарантелла.
Коровицын В.	На лазурном берегу. Русалочка.
Кюи Ц.	Соч. 8 Ноктюрн.
Ливингстон Джерри	Одинокий и сентиментальный.
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор.
Лысенко Н.	Соч. 41 Элегия №3
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 11 Прелюдия си минор. Вальс
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 №2. Вечное движение.

Марченко В.	Твои глаза – голубые озёра.
Мачавариани А.	Экспромт.
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор.
Моцарт В.	Аллегро соль минор.
Мусоргский М.	В деревне. В монастыре
Мясковский Н.	Соч. 25. Причуды (по выбору)
Падеревский Ж.	Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
Пахульский Г.	Соч.14. Каприз№3
Прокофьев С.	Соч. 12.Фантастические сказки: №№1,7,8
	Соч. 22.Мимолетности:№№1,2,4,10
	Соч.25.Гавот из Классической симфонии.
	Соч. 31.Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3. Ми минор.
	Соч. 32,№ 3.Гавот фа-диез минор.
	Соч.102. Вальс из балета « Золушки»
Пуленк Ф.	Вечное движение Си-бемоль мажор.
Рамо Ж.	Два ригодона.
Рахманинов С.	Соч.3 № 1 Элегия, №3 Мелодия.
Рубинштейн А.	Соч. 30 № 1 Баркарола.
	Соч. 44 № 1 Романс.
	Соч. 69 Ноктюрн.
Скрябин А.	Соч.2 № 2. Прелюдия Си мажор.
	Соч. 3 №6. Мазурка до-диез минор.
Скултэ А.	Прелюдия.
Сметана Б.	Соч. 8 №2 Поэтическая полька.
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор.
Чайковский П.	Соч.19 № 4. Ноктюрн Фа мажор.
	Соч.10. Юмореска.
	Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.
	Соч.40. Вальс. Русская пляска.
Шамо И.	Юмореска.
Шмитц М.	Романтическое интермеццо.
Шопен Ф.	Листки из альбома: Ларго, Контрданс, Ноктюрн до-диез минор.
Шопен Ф. – Лист Ф.	Польские песни: Желание.
Шостакович Д.	Соч.34. Прелюдии: №№ 10,14 Три фантастических танца.
	<i>Этюды</i>
Аренский А.	Соч.19 №1; соч.74: №№ 1,5,11; соч.41,№1
Беренс Г.	Соч.61 Этюды. Тетр. 1- 4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 25-28
Бургмюллер Ф.	Этюды соч. 109 5-6 соч. 105
Геллер С.	Этюды соч. 45, 46, 47
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору).

Зиринг В.	Хроматический этюд. Соч.14 Два октавных этюда.
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов (по выбору)
Коровицын В.	Три этюда.
Крамер И.	Соч.60 Этюды по выбору
Лев И.	Октавный этюд. Тарантелла.
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды: №№27,29,32 Соч.136 Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л.	Токката.
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 №2 Этюд «Вечное движение»
Мошелес М.	Соч.70 Этюды: №2,3,6,8,10,12
Нейперт Э.	Избранные этюды: №1,2,5,6
Парцхаладзе М.	Этюды.
Раков Н.	Этюд ля минор.
Ромм Р.	Пчелка этюд
Сильванский Н.	Метелица
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40
Шитте Л.	Соч. 68 (по выбору)
Шмидт Г.	Соч.3. Этюды: № 22, № 23
Шусер А.	Этюды: № 10

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М.	Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор.
Коровицын В.	Русалочка.

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1 часть
Мендельсон Ф.	«Песня венецианского гондольера» фа диез минор

Вариант 3

Киркор Г.	Сонатина ля минор.
Глиэр Р.	Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Вариант 4

Гайдн И.	Соната: № 2 ми минор
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>4 часа в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония

- крупная форма классическая, романтическая, современных композиторов (сонатное *allegro*, рондо, вариации),
- пьеса
- этюд или виртуозная пьеса,

Текущий контроль: контрольный урок в конце 1 четверти (термины и чтение с листа).

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии 2 произведения по выбору преподавателя и выпускной экзамен.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы до 7 ключевых знаков в прямом движении и противоположном движении, сложно-расходящиеся гаммы (для подвинутых учащихся), 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 7 ключевых знаков в прямом движении, в противоположном движении (гармонический, мелодический вид) в сложно-расходящемся движении (для подвинутых учащихся); трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от всех звуков. D7 и УмVII7 построить и разрешить, короткие арпеджио по обращениям D7 и УмVII7; длинные арпеджио по D7 и УмVII7 (длинные по обращениям для подвинутых); 11 аккордов и арпеджио от звука (для подвинутых учащихся), кадансы ко всем пройденным гаммам.

Комплексный зачет в апреле (мажорная и минорная гаммы, этюд, чтение с листа, музыкальные термины).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах Ф. Э.	Сонаты: фа минор, ля минор.
Бах И.С.	Концерт фа минор, 1 часть, Бах И.С. ХТК Т.1 и 2 (по выбору)
	Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия.
	№ 3 соль минор - Гавот
	ХТК. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор;
	Т.2: фа минор, до минор (для поступающих).
	Прелюдии и фуги: до минор, соль минор, фа минор
	Трёхголосные инвенции (по выбору)
	Фантазия ре минор
	Французские сюиты (по выбору)
	Партиты (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги (на выбор)

Гендель Г.Ф.	Каприччио.
	Сюита № 2 Адажио и Аллегро.

Люлли Ж.	Куранта ми минор
Циполи Д.	Трёхголосные прелюдии, Фугетты (по выбору)
Хачатурян А.	Инвенция фа минор.
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги

Крупная форма

Баланчивадзе А.	Концерт № 1 До мажор.
Бетховен Л.	Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч.1;

- Соч. 2, №1. Соната № 1 фа минор.
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч.1; № 2
Соната № 6 Фа мажор, ч.1
Соч. 14, №10 Соната Соль мажор, ч.1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1
Шесть легких вариаций Соль мажор
Соч.49№1 Соната соль минор
Соч. 13 Соната до минор
Соч. 27 №2 Соната Quasi una fantasia
Соч.31 №1 Соната Соль мажор 1 часть
Соч.31.№2 Соната ре минор 1 часть
- Беркович И. Вариации на тему Паганини для фортепиано и
струнного оркестра
- Бортнянский Д. Соната До мажор, Соната Фа мажор 1 часть
Концерт для чембало и струнного оркестра
- Гайдн И. Сонаты: № 4 соль минор,ч.1; ми минор №2 1 часть
До мажор №5, Ре мажор №7 1 часть
Соль мажор №12, 1 и 3 части,
Ми бемоль мажор №13 (по выбору)
№ 20 Ре мажор;
Концерт Ре мажор
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя»
- Григ Э. Соч.7 Соната ми минор 1 часть
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. соч. №13 Сонатина До мажор.
Концерт №3 Ре мажор.
- Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор
- Киркор Г. Сонатина ля минор.
- Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор.
Соч. 28. Соната Ре мажор.
- Коровицын В. Концерт для фортепиано
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор
№4 Ми-бемоль мажор
№ 5 Соль мажор
№7 До мажор
№12 Фа мажор
№13 Си-бемоль мажор
№15 До мажор и др. по выбору
Фантазия ре минор
Концерты: Соль мажор-финал
Ля мажор 1 часть

	Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
	Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1.
Мясковский Н.	Соната – баркарола.
Парадизи П.	Соната
Полунин Ю.	Концертино ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор.
	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Раков Н.	Сонатина №3 («Юношеская»)
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.
Самонов А.	Вариации на тему Уитмена
	<i>Крупная форма для фортепиано в четыре руки</i>
Бах И.К.	Ор.18 № 5 Соната Ля мажор Ор.15 № 6 Соната До мажор Ор.18 № 6 Соната Фа мажор
Вебер К.М.	Ор.60 №6 Тема с вариациями Ми мажор, Ор.60№8 Рондо Си-ь мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему графа Вальдштейна До мажор Шесть вариаций (песня с вариациями) Ре мажор
Габлер А.	Ор.33 Вариации на русскую песню
Кожелух Л.	Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром Си-бемоль мажор
Клементи М.	Ор. 14 Три сонаты - №1 и №3
Майер К.	Ор. 48 Вариации на песню «Красный сарафан»
Моцарт В.	Соната До мажор Соната Ре мажор
Самонов А.	Караван (вариации на арабскую тему) фа минор
Фильд Дж.	Вариации на русскую песню «Чем тебя я огорчила» Рондо Соль мажор
Пальшау И.	Вариации на тему «Как у нашего двора»
Хеллер К.	Ор. 32 № 1 Маленькая соната си минор Ор.32 № 2 Маленькая соната Соль мажор
Черни К.	Ор.156 Три легкие сонатины. Сонатина №3 Соль мажор
Юст И.А.	Ор.12 № 2 Соната Ля мажор
	<i>Пьесы</i>
Аренский А.	Экспромт, Ноктюрн
Бородин Н.	Ноктюрн
Бетховен Л.	Шесть экосезов
Григ Э.	Менуэт «Минувшие дни».
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла.
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная. Юмореска.
	Соч. 41. Колыбельная. Танец из Йольстера

	Свадебный день в Тролльхаугене
Гречанинов А.	Экспромт
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии (по выбору)
Корелли А.	Пастораль.
Калинников Н.	Ноктюрн.
Лядов А.	Вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии, Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
Свиридов Г.	Музыкальный момент.
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	Декабрь. Ноктюрн до-диез минор. Вальс.
Шопен Ф.	Ноктюрны. Вальсы. Прелюдии. Мазурки (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 99. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор.
Шамо И.	Юмореска.
Щедрин Р.	Юмореска.
Шостакович Д.	Фантастический отрывок до-диез минор. Три фантастических танца Фантастический танец ми минор.
	<i>Этюды</i>
Аренский А.	соч. 74 № 9.
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2
Волленгаупт А.	Характерные пьесы в форме этюда (по выбору)
Геллер С.	Этюды соч. 47, 125
Гуммель И.	соч.125№1.
Гуммель И.	соч.125№8
Годар Б.	Гирлянды соч.107№11.
Григ Э.	Этюд памяти Шопена соч.73№5.
Казенин В.	Треции. Кварты и квинты. Секунды. Септимы.
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7 (по выбору)
Крамер И.	Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 66 № 32, соч.137 № 1, 30, соч. 136 № 8, 9, 11
Мошелес И.	соч. 70.
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Мак - Доуэлл Э.	Искорка соч. 46 № 8.
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Черни К.	соч. 740 № 3,13. соч. 299 № 25, 29, 30, 31, 34. тетрадь 2 - № 12,19. Соч. 822 № 3 №8,28,29,31 - раздел 7, №35,36,37,44.
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24
Шитте Л.	соч. 68№23.
Якушенко И.	Кружева

Популярные пьесы

Баневич С. Дорога Фантазия из музыки к телефильму Н. Паганини
 Гаваренц Ж. Мелодия из кинофильма «Тегеран-43» Вечная любовь
 Гершвин Д. Пришла ко мне любовь Острый ритм.
 Дворжак М. Этюд №1, Этюд №2, Этюд №3
 Дезмонд П. Попробуем на пять.
 Джоуплин С. Артист эстрады, Кленовый лист
 Зацепин А. Берег моря из кинофильма «Красная палатка»
 к/ф «Берегись автомобиля»
 Каччини Д. Аве Мария
 Крамер Д. Танцующий скрипач
 Миллер Г. Лунная серенада из музыки к к/ф «Серенада солнечной долины»
 Молчанов К. Вальс Анны Снегиной из кинофильма «Пой песню, поэт»
 Таривердиев М. Настроения -24 пьесы для фортепиано.
 Картина старого мастера
 Петров А. У природы нет плохой погоды, обработка Дюбенко К.,
 Петрова О. Романс
 Свиридов Г. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина
 Уоррен Г. Из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины»
 Ховард Б. Унеси меня на луну
 Шнитке А. Постлюдия Из музыки к мультфильму по рисункам А.С.Пушкина
 Юманс В. Чай вдвоем

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песня за рекой»
 Гайдн Й. Соната-партита Си бемоль мажор
 Хачатурян А. Музыкальная картина
 Шитте Л. Этюд Соч. 68 21

Вариант 2

Лядов А. Канон до минор
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни
 «Среди долины ровныя»
 Григ Э. Танец из Йольстера
 Геллер С. Этюды соч. 47, №5

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
 Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
 Черни К. Соч.740 Этюды №12,

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

В 9 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты,
Английские сюиты (по выбору)
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Лядов А. Соч. 41. № 2 Фуга ре минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф Соч.3 № 2 этюд
Годар Б. Этюд Гирлянды соч. 107 № 11
Кесслер И. Этюд ор.20 №10 f-moll
Клементи М. -Таузиг 29 этюдов
Крамер И. Этюды тетр. 1-4 Ред. Г. Бюлова
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7 (по выбору)
Лешетицкий Т. Интермеццо ор.44№4 Ges-dur
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Рубинштейн А. Этюд ор.23 №2 C-dur
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6,10, 13, 17,18, 21, 23, 24
Шлецер П. Этюд ор.1 № As-dur
Шопен Ф.Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23
(отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Шуберт Ф. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Дебюсси К. «Лунный свет» из Бергамаской сюиты

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»,
Ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада,

Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Времена года (по выбору)

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Ноктюрн до-диез минор, Ноктюрн фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы,

Мазурки (по выбору)

Шуман Р. Соч.18 «Арабески»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор, соч.79 1-я часть

Черни К. Соч. 299 Этюд № 15

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Чайковский П. Ноктюрн фа минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд № 2

Крамер Д. Этюд тетр. 1 № 1

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Черни К. Соч. 299 Этюд № 32

Мошковский М. Этюд соч. 72 № 6

Чайковский П. «Белые ночи»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Григ Э. Соната ми минор

Годар Б. Этюд Гирлянды соч. 107 № 11

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Рахманинов С. Элегия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно обоснованных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными приемами пианиста - штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приёмов должно быть обязательно.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

«ЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5» Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество

недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1 класс

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. –

Ростов: Феникс, 2005, 64 с.

Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004, 71 с.

Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. – М.: Культура – детям, 1987. 121 с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006. 103 с.

Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». – Ростов: Феникс, 2006. 45 с.

Игнатъева Л., Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 – Л.: Советский композитор, 1909. I ч. – 68 стр., II ч. – 67 с.

Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». – М.: Музыка, 2000. 64 с.

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие – М.: Кифара, 1994. 112 с.

Ляховицкая С. Фортепианная школа. – СПб.: Композитор, 2004, 84 с.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. Сост. Б. Березовский и др. Л.: Советский композитор, 1988, 80 с.

Пора играть, малыш. Пособие для начинающих. – Ростов: Феникс, 2003. 112 с.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С, Баренбойм Л. – Л.: Советский композитор, 1981, 135 с.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 кл. Р и Д Феникс, 1998, 80 с.

Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. – М.: Музыка, 1970, 85 с.

Старинная музыка для маленьких пианистов. Классика – XXI 2001, 39 с.

Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть. 1. – М.: Владос, 2002, 90 с.

Учебное пособие. В музыку с радостью. Сост. Геталова О. – СПб.: Композитор, 2004, 116 с.

Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. – СПб.: Композитор, 2004, 160 с.

Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. – Ростов: Феникс, 2006, 72 с.

Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. – М.: Музыка, 1997, 96 с.

Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс, Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002 или – М.: Кифара, 2002, 144 с.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1 Для 1-2 года обучения. Сост. Глушенко М. 2 издание Ленинград «Музыка» 1990, 160 с.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. – М.: Музыка 2003, 96 с.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001, 74 с.

Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. – М.: Издательство «Гороповъ», 2002, 216 с.

Школа юного пианиста 1 – 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. – СПб.: Композитор, 2004, 192 с.

Школа игры на фортепиано. Автор – сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Изд-е 4. Ростов: Феникс, 2008. 206 с.

Юному музыканту-пианисту 1 кл. Уч-методическое пособие Ростов: Феникс, 2008, 88с.

2 класс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1981. – 48с.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги./ Ред. Кувшинников К. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 59с.
- Полифонические пьесы для фортепиано. / Сост. Ляховицкая С., Вольман Б. – Издание 4-е. – М.: Музыка, 1966. – 95с.
- Полифонические пьесы: вып.1. / Сост. Ройзман Л. – М.: Советский композитор, 1975. – 60с.
- Полифонические пьесы: вып.2. / Сост. Руббах А. – М.: Советский композитор, 1971. – 23с.
- Полифонические пьесы: вып.3. / Сост. Сафронова, Руббах А. – М.: Советский композитор, 1981. – 40с.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. - Классика XXI, 2001. – 38с.

Пьесы

- Альбом юного музыканта: вып.1: 1-3 годы обучения. / Сост. Костромитина Л.В., Борисова Е.Б. – С-Пб.: Композитор, 1997. – 119с.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1989. – 101с.
- Из репертуара юного пианиста: вып.1. – Ленинград: Музыка, 1990. – 62с.
- Калинка: альбом начинающего пианиста. / Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1987. – 180с.
- Кумпарсита: для начинающих пианистов. / Сост. Юдовина-Гальперина – СПб.: Союз художников, 2003. – 18с.
- Литовко Ю. Я буду пианистом: пьесы для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2001. – 16с.
- Маленький музыкант: фортепианный альбом / автор-сост. Шух М.А. – Донецк: Сталкер, 2004. – 54с.
- Малыш за роялем. / Сост. Лецинская И., Пороцкий В. – М.: Советский композитор, 1989. – 106с.
- Музыка для детей: фортепьянные пьесы: вып.1 / Сост. Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1970. – 163с.
- Музыкальный альбом: пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано: вып.1 / Сост. Руббах А., Ройзман Л. – М.: Советский композитор, 1972. – 149с.
- Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-4 кл. – С-Пб.: Северный олень, 1998. – 94с.
- Новая школа игры на фортепиано: хрестоматия педагогического репертуара. – Издание 4-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 206с.
- Первые шаги маленького пианиста./ Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. – М.: Музыка, 1989. – 93с.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано: вып.1. Ленинград: Музыка, 1986. – 78с.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 1-2 кл.: вып.1 / Сост. Барсукова С.А. – Ростов: Феникс, 2003. – 80с.
- Пьесы для маленьких и самых маленьких: фортепиано. / Сост. Борисова Е., Костромитина Л. – СПб.: Союз художников, 2001. – 26с.
- Сборник пьес для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 76 с.
- Современная фортепианная музыка для детей: 1 кл. ДМШ. / Сост. Копчевский Н.,

Натансон В. – М.: Музыка, 1966. – 71с.

Фортепиано: 2кл. / Сост. Милич Б. – Издание 8-е. – Киев: Музыка Украина, 1978. – 150с.

Фортепианная школа Ляховицкой С.: для начинающих. С-Пб.: Композитор, 1997. – 81с.

Фортепиано: 1кл.: учебный репертуар ДМШ. / Сост. Милич Б. – Издание 9-е. – Киев: Музыка Украина, 1980. – 137с.

Хрестоматия для фортепиано: 2кл. ДМШ. / Сост. Турусова И. – М.: Музыка, 2004. – 74с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: вып.1: 1-2кл. ДМШ./ Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 211с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 2кл. ДМШ. / Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1977. – 78с.

Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева А. / Сост. Николаев А., Натансон Р. – М.: Музыка, 1996. – 188с.

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия педагогического репертуара: 1кл. – Издание 5-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 81с.

Юным пианистам: учебный репертуар ДМШ 2кл. / Сост. Шульгина В.Д., Маркевич Н.А. – Киев: Музыка Украина, 1988. – 134с.

Я музыкантом стать хочу: альбом начинающего пианиста: ч.2. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 67с.

Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано: вып.11: 1-2кл. ДМШ – Музгиз, 1965. – 64с.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: соч.37 (№№ 1-25). – Музгиз, 1961. – 36с.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов: соч.108. – Музгиз, 1961. – 18с.

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов: 1-2кл. ДМШ. / Сост. Ляховицкая С.С. – Ленинград: Советский композитор, 1963.

Фортепиано: 1кл. / Сост. Милич Б. – Киев: Музыка Украина, 1980. – 137с.

Школа игры на фортепиано под редакцией Николаева А. – М.: Музыка, 1996. – 188с.

Новая школа игры на фортепиано. – Издание 4-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 206с.

3 класс

Полифонические произведения

Альбом полифонических произведений. Тетради 1-3. Сост. Соколова А.- М.: Торговый дом П. Юргенсона. 2003. 46 с.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- СПб.: Композитор, 2004. 59 с.

Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф.Баха.-М.: Музыка, 1978. 60 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф.- М.: Классика XXI, 2003. 63 с.

Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л.-М.: Музыка, 2002. 67 с.

Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е.- М.: Кифара, 1994. 25 с.

Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А.- М.: Композитор, 1992. 23 с.

Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В.- М.: Музыка, 1974. 25 с.

Полифонические пьесы. Младшие классы. Выпуск 3. Сост. Е. Сафронова-Руббах- М.: Советский композитор, 1981. 39 с.

Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. Выпуск 2.- М.: Советский композитор, 1985. 51 с.

Полифонические произведения детей и современников И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С.- М.: Классика XXI, 2002. 30 с.

Старинная музыка для маленьких пианистов.- М.: Классика XXI, 2001. 38 с.

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Сост. Сорокин К.- М.: Музыка, 1970. 122 с.

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Выпуск 1. Ред. Диденко С.- М.: Музыка, 1979. 79 с.

Альбом вариаций. 1-4 классы. Том 1.Сост. Сорокин К.- М.: Советский композитор, 1970. 67 с.

Альбом вариаций. Младшие и средние классы. Выпуск 1-2. Сост. Сорокин. К.- М.: Советский композитор, 1970. 118 с.

Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Сост. С. Ляховицкая. Изд. Музыка Ленинградское отделение, 1979. 79 с.

Избранные сонатины зарубежных композиторов. Ред.Б. Милич- Киев: Мистецтво, 1966. 82 с.

Клементи М. сонатины ор.36, 37, 38- СПб.: Композитор, 2004. 96 с.

Сонатины и вариации. Младшие классы. Выпуск 2. Сост. Л. Григорян- М.:Советский композитор, 1980. 39 с.

Пьесы

Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е.-СПб.: Композитор, 2004, 119 с.

Библиотека юного пианиста. III класс детской музыкальной школы. Выпуск 1-6.-М.: Советский композитор, 1961. 25 с.

Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2. Ред. Геталова О. 51 с.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы- М.: Композитор, 1993. 73 с.

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес ор. 36. Тетради. 1,2- М.: Композитор, 1993. 59 с.

Гнесина Е. Альбом детских пьес.- М.: Композитор, 1990. 35 с.

Казенин В. Вятский детский альбом для фортепиано.- Краснодар: Эоловы струны, 2007. 38 с.

Майкапар С. Бирюльки.-СПб.: Композитор, 2004. 25 с.

Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы детской музыкальной школы. Выпуск 5. Сост. С. Барсукова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 50 с.

Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ- СПб: Северный олень, 1998. 94 с.

Пьесы для фортепиано. III класс детской музыкальной школы. Сост. В. Дельнова- М.: Музыка, 1966. 20 с.

Произведения для фортепиано. Ред. А. Мага- М.: Композитор, 2009. 115 с.

Свиридов Г. Детский альбом- М.: Музыка, 1984. 31 с.

Фортепиано. III класс. Сост. Б. Милич- Киев: Музична Украина, 1973. 149 с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы- М.: Музыка, 1998. 79 с.

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А.- М.: Музыка, 1989. 79 с.

Чайковский П. Детский альбом- СПб: Композитор, 2004. 35 с.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткин З.- М.: Советский композитор, 1970. 52 с.

Этюды

Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста. №1-31.- М.: Композитор, 1992. 24 с.

Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды для начинающих. Ч. I,II. Ред. Т. Взорова- М.: Музыка, 1966. 59 с.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано ор. 68- М.: Музыка, 2003. 62 с.

Этюды. Младшие классы. Выпуск 4. Сост. А. Бакулов- М.: Советский композитор, 1982. 49 с.

Этюды на разные виды техники. 3 класс. Сост. Гиндин Р.- Киев: Музична Украина, 1976. 65 с.

4 класс

Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. / Ред. Петри Э. – М.: Музыка, 1972. – 70с.

Бургмоллер Ф. 18 характерных этюдов: соч. 109. – М.: Музгиз, 1935.

Бургмоллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано: соч. 100. – М.: Музгиз, 1937. – 35с.

Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано: вып. 2. – М.: Музыка, 1965. – 102с.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – Издание 2-е. – С-Пб.: Композитор, 2010. – 136с.

Казенин В. Эоловы струны: вятский детский альбом для фортепиано. / Ред. Николаева И.В. – Краснодар, 2007. – 38с.

Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 40с.

Полифонические пьесы для фортепиано: вып. 1: средние классы ДМШ: советские композиторы детям: хрестоматия. / Ред.-сост. Соколова М. – М.: Советский композитор, 1968. – 45с.

Полифонические пьесы для фортепиано: педагогический репертуар: 4 кл.: / Ред.-сост. Ляховицкая С., Вольман Б. – Издание 4-е. – М.: Музыка, 1996. – 44с.

Полифонические пьесы: фортепьянная музыка для детей музыкальных школ: средние классы: вып. 3. – М.: Советский композитор, 1980. – 46с.

Произведения для фортепиано: к 100-летию Казенина В. – М.: Композитор, 2009. – 112с.

Произведения для фортепиано. / Ред. Мага А. – М.: Композитор, 2009. – 115с.

Произведения крупной формы для фортепиано: вып. 1: 4 кл.: педагогический репертуар. – М., 1976. – 48с.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано ДМШ: вып. 2. – Ленинград: Музыка, 1987. – 78с.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 3-4 кл. ДМШ: вып. 1. / Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 68с.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 3-4 кл. ДМШ: вып. 2. / Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 70с.

Смирнова Т.И. ALLEGRO: фортепьянный интенсивный курс: тетрадь №2. – М.: ЦСДК, 1996. – 54с.

Смирнова Т.И. ALLEGRO: фортепьянный интенсивный курс: тетрадь №10: приятные встречи. – М.: ЦСДК, 1997. – 47с.

Фортепиано VI кл.: учебный репертуар для учеников 4 кл. ДМШ. – Издание 2-е. – Киев:

Музычна Украина, 1968. – 174с.

Фортепиано: учебный репертуар ДМШ: 4 кл. – Издание 10-е. – Киев: Музыка Украина, 1980. – 170с.

Хрестоматия педагогического репертуара: 4 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Любомудрова Н. и др. – М.: Музыка, 1979. – 76с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 3-4 кл. ДМШ: вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – 196с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 4 кл. ДМШ: вариации, сонатины, сонаты. – М.: Музыка, 1966. – 48с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 4 кл. ДМШ: пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1967. – 46с.

Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1990. – 35с.

Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста: №№31-59. – М.: Композитор, 1992. – 25с.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1979. – 47с.

Этюды для фортепиано на разные виды техники: 4 кл.: учебный репертуар для ДМШ. – Издание 8-е. – Киев: Музыка Украина, 1983. – 55с.

Юному музыканту-пианисту: 4 кл.: хрестоматия для учащихся ДМШ. – Издание 5-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 55с.

Юному музыканту-пианисту: 4 кл.: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Издание 5-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 99с.

5 класс

Полифонические произведения

Новые страницы произведений советских композиторов: вып. 3: 5 кл. / Ред. Баталова А., Лукьянова А. – М.: Советский композитор, 1961. – 20с.

Педагогический репертуар: полифонические пьесы для фортепиано: вып. 3 / Ред. Соколова М. – М.: Музыка, 1971. – 31с.

Педагогический репертуар: полифонические пьесы для фортепиано: вып. 5 / Ред. Дельнова В. – М.: Музыка, 1975. – 30с.

Фортепиано: 5 кл.: полифонические произведения. / Ред. Милич Б.О., Милич Б.Е. – Киев: Музыка Украина, 1977. – 118с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 кл. ДМШ: полифонические пьесы: вып. 1. – М.: Музыка, 1979. – 64с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 кл. ДМШ: пьесы: вып. 2. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1979. – 63с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 кл. ДМШ: полифонические пьесы: вып. 1. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1977. – 48с.

Пьесы

Библиотека юного пианиста: 5 кл. ДМШ: вып. 1. / Ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: Советский композитор, 1958. – 18с.

Библиотека юного пианиста: 5 кл. ДМШ: вып. 3. / Ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: Советский композитор, 1959. – 26с.

Педагогический репертуар ДМШ: 5 кл. Шуман Р., Шуберт Ф. – М.: Музыка, 1967. – 16с.

Учебный репертуар ДМШ: 5 кл.: пьесы: 2ч. / Ред. Милич Б.О., Милич Б.Е. – Киев: Музыка Украина, 1973. – 102с.

Хрестоматия педагогического репертуара: пьесы зарубежных композиторов. / Ред. Руббах

А., Дельнова В. – М.: Музыка, 1968. – 49с.

Хрестоматия педагогического репертуара: пьесы: 5 кл.: вып. 1. / Ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1978. – 64с.

Хрестоматия педагогического репертуара: пьесы: 5 кл.: вып. 2. / Ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1985. – 63с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: пьесы. / Ред. Вершинникова Т.А., Прудкова Е.А. – М.: Музыка, 2005. – 63с.

Крупная форма

Гайдн И. Сонатина №27 Соль мажор. / Ред. Ройзмана Н. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 13с.

Клементи М. Сонатина ми бемоль мажор. / М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 18с.

Моцарт В.А. Сонатина №2. / Ред. Кувшинникова Н. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. – 11с.

Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ: произведения крупной формы. / Ред. Смирнов В. – М.: Музыка, 2005. – 63с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: вып. 1: произведения крупной формы. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1979. – 64с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: вып. 2. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1980. – 62с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: вып. 4: сонатины и вариации. / Ред. Левин Ю.В. – М.: Музыка, 1973. – 62с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. / Ред. Любомудров Н. – М.: Музыка, 1966. – 53с.

Этюды

Педагогический репертуар: этюды для фортепиано: вып. 1. / Ред. Натансон В.А. – М.: Музыка, 1968. – 28с.

Педагогический репертуар: этюды для фортепиано: вып. 2. / Ред. Натансон В.А. – М.: Музыка, 1970. – 32с.

Педагогический репертуар: этюды для фортепиано: вып. 4. / Ред. Дельнова В. – М.: Музыка, 1974. – 27с.

Фортепианная музыка для ДМШ: 5 кл. / Ред. Бобович Т. – М.: Советский композитор, 1970. – 27с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: этюды: вып. 1. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1977. – 63с.

Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ: этюды: вып. 2. / Ред. Антышко И., Баталова А. – М.: Музыка, 1977. – 63с.

6-8 классы

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф.- М.: Музыка, 1987. 63 с.

Бах И.С. Инвенции. Ред. Бузони Ф.- Спб.: Композитор, 2004. 65 с.

Бах И.С. Французские сюиты. Ред. Ройзман Г.- М.: Музыка, 1972. 70 с.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Муджелини Б.- Киев: Музыка, 1961.118 с.

Гендель Г. Педагогическое наследие «Мой Гендель». Сост. Егоров П.- СПб.: Нота-М, 2006. 48 с.

Избранные полифонические произведения. Выпуск 1. Сост. Ройзман Г.- М.: Музыка, 1972. 67 с.

Полифония. Хрестоматия педагогического репертуара. Том 2. Сост. Станг Ф., Чернышева Н.- СПб.: Композитор, 2004. 47 с.

Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Сост. Старикова О.- СПб.: Композитор, 2004. 53 с.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Избранные сонаты. Ред. Гольденвейзер А.- СПб.: Композитор, 2004. 124 с.

Бортнянский Д. Сонаты- Киев.: Музична Украина. 1988. 35 с.

Вариации «Мое концертное выступление». Тетради 4-5. Сост. Полозова М.- СПб.: композитор, 2004. 98 с.

Вебер К. М. Сонаты и пьесы для фортепиано в четыре руки. СПб.: Композитор.

Гайдн И. избранные сонатины- М.: Музыка, 2001. 62 с.

Клементи М. Сонатины ор. 36, 37, 38.- СПб.: Композитор, 2004. 96 с.

Кулау Ф. Сонатины. I-II т.- М.: Музыка, 2001. 138 с.

Моцарт В. Легкие сонатины.- М.: Тороповъ, 2005. 54 с.

Моцарт В. Сонаты. Ред. Гольденвейзер А.- М.: Государственное издательство, 1963. 348 с.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Сост. Гудова Е., Смирнов В.- М.: Музыка, 2003. 70 с.

Пьесы

Аллегро. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т. выпуски 12, 16.-М.: Грааль, 2004. 86 с.

Бойко И. Джазовые акварели.- М.: Музыка, 2003. 28 стр.

Григ Э. лирические пьесы. 1 тетрадь.- М.: Музыка, 1982. 48 с.

2 тетрадь.- М.: Музыка, 1989. 80 с.

Григ Э. Сердце поэта. Песня Сольвейг. Смерть Озе.- М.: Музгиз, 1962. 11 с.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Ред. Ройзман Н.- М.: Музыка, 1974. 84 с.

Глинка М. Избранные пьесы.- М.: Музыка. 1974. 56 с.

Джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых. Аранжировка Киселева В.- М.: Музыка, 1996. 46 с.

Джазовые пьесы для всех «Yes».1 и 2 выпуски. Сост. Роганова И.- СПб.: Союз Художников, 2002. 28 с.

Джаз для детей. Выпуск 2. Сост. Барсукова С.- Ростов- на-Дону: Феникс, 2002. 54 с.

Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Челябинск: МРІ, 2012 64 с.

Коровицын В. Романтические миниатюры. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. Челябинск, МРІ, 2011 64 с.

Любимое фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону: Феникс, 2011. 106 с.

Мендельсон Ф. Избранные пьесы.- М.: Музыка, 1973. 54 с.

Музыкальные жемчужины. Учебное пособие для фортепиано.. СПб.: Композитор, Выпуски 1-6:

Выпуск. 1. Пьесы и ансамбли младшие классы. 2007. 186 с.

Выпуск. 2. Пьесы и ансамбли средние классы. 2007. 95 с.

Выпуск. 3. Сонатины, Сонаты, рондо, вариации. Средние классы, 2007,90 с.

Выпуск. 4. Пьесы и ансамбли старшие классы. 2008. 143 с.

Выпуск. 5. Полифония. Крупная форма. Старшие классы. 2009, 144 с.

Выпуск 6. Марши и пьесы в танцевальном жанре. 2011. 80 с.

Музыкальная мозаика. 5-7 класс. Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 62 с.
Музыкальный калейдоскоп. Вып I-II. ред. Самарин Н. М.: Музыка, 1999. 40с.
Нескучная классика для всех. Выпуск 5,6. Сост. Чернышков С.- М.: Классика, 2005.20 с.
От гавота до фокстрота. Выпуск 1,3,4.- М.: Классика, 2003. 76 с.
От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Выпуски 1-5
Выпуск 1, 2011. 87 с.
Выпуск 2, 2010. 122 с.
Выпуск 3, 2010. 145 с.
Выпуск 4, 2010. 144 с.
Выпуск 5, 2011. 119 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1,2- М.: Музыка, 1981. 62,64 с.
Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22.- М.: Музыка,1982. 30 стр.
Прокофьев С. Избранные пьесы.- М.: Советский композитор, 1991. 64 с.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 4,5.- Ленинград: Музыка, 1989. 66 с.
Чайковский П. Избранные пьесы.- М.: Музыка, 1970. 66 с.
Чайковский П. Времена года.- СПб.: Композитор, 1993. 64 с.
Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 3-5. Сост. Чернышков С.- М.: Классика XXI, 2004. 64 с.
Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 классы. Сост. Станг. Ф., Чернышева Н.- СПб.: Композитор, 2004. 67 с.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на Дону: Феникс, 2012. 192 с.

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор. 109.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 36 с.
Лешгорн А. Этюды ор. 66.- М.: Музыка, 1981. 104 с.
Крамер Д. Этюды в детской музыкальной школе- М.: Музыка, 1981. 49 с.
Мошковский М. ор.72. 15 виртуозных этюдов- М.: Музыка, 2002. 88 с.
Черни К. Школа беглости ор. 299.- М.: Музыка, 2004. 104 с.
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5-7 классы. Сост. Станг Ф., Чернышева Н.- СПб.: Композитор, 2004. 60 с.
Этюды на разные виды техники. 6-7 классы. Сост. Милич Б.- Киев: Музична Украина, 1983. 128 с.
Этюды и виртуозные пьесы. Выпуск 2. Сост. Чернышков С.- М.: Культура детям, 1998, 93 с.

9 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф.- М.: Музыка, 1987. 63 с.
Бах И.С. Инвенции. Ред. Бузони Ф.- СПб.: Композитор, 2004. 65 с.
Бах И.С. Французские сюиты. Ред. Ройзман Г.- М.: Музыка, 1972. 70 с.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Муджелини Б.- Киев: Музыка, 1961.118 с.
Гендель Г. Педагогическое наследие «Мой Гендель». Сост. Егоров П.- СПб.: Нота-М, 2006. 48 с.

Избранные полифонические произведения. Выпуск 1. Сост. Ройзман Г.- М.: Музыка, 1972. 67 с.

Милич Б. Фортепиано 7 класс 1 часть. Киев, Музична Украина, 1979 - 149 с.

Полифония. Хрестоматия педагогического репертуара. Том 2. Сост. Станг Ф., Чернышева Н.- СПб.: Композитор, 2004. 47 с.

Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Сост. Старикова О.- СПб.: Композитор, 2004. 53 с.

Полифонические пьесы 7 класс выпуск 1, М.: Музыка, 1998 – 48 с.

Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс выпуск 4. Музыка, М.: 1972г - 49 с.

Полифонические пьесы 7 класс выпуск 6. Музыка. М., 1975 - 43 с.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Избранные сонаты. Ред. Гольденвейзер А.- СПб.: Композитор, 2004. 124 с.

Бортнянский Д. Сонаты- Киев.: Музична Украина. 1988. 35 с.

Вариации «Мое концертное выступление». Тетради 4-5. Сост. Полозова М.- СПб.: композитор, 2004. 98 с.

Гайдн И. избранные сонатины- М.: Музыка, 2001. 62 с.

Клементи М. Сонатины ор. 36, 37, 38.- СПб.: Композитор, 2004. 96 с.

Кулау Ф. Сонатины. I-II т.- М.: Музыка, 2001. 138 с.

Моцарт В. Сонаты. Ред. Гольденвейзер А.- М.: Государственное издательство, 1963. 348 с.

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Сост. Гудова Е., Смирнов В.- М.: Музыка, 2003. 70 с.

Пьесы

Григ Э. Лирические пьесы. 1 тетрадь.- М.: Музыка, 1982. 48 с.

2 тетрадь.- М.: Музыка, 1989. 80 с.

Григ Э. Сердце поэта. Песня Сольвейг. Смерть Озе.- М.: Музгиз, 1962. 11 с.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Ред. Ройзман Н.- М.: Музыка, 1974. 84 с.

Глинка М. Избранные пьесы.- М.: Музыка. 1974. 56 с.

Мендельсон Ф. Избранные пьесы.- М.: Музыка, 1973. 54 с.

Музыкальные жемчужины. Учебное пособие для фортепиано.. СПб.: Композитор, Выпуски 1-6.

Выпуск 1. Пьесы и ансамбли младшие классы. 2007. 186 с.

Выпуск 2. Пьесы и ансамбли средние классы. 2007. 95 с.

Выпуск 3. Сонатины, Сонаты, рондо, вариации. Средние классы, 2007,90 с.

Выпуск 4. Пьесы и ансамбли старшие классы. 2008. 143 с.

Выпуск 5. Полифония. Крупная форма. Старшие классы. 2009, 144 с.

Выпуск 6. Марши и пьесы в танцевальном жанре. 2011. 80 с.

Музыкальная мозаика. 5-7 класс. Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 62 с.

Музыкальный калейдоскоп. Вып I-II. ред. Самарин Н. М.: Музыка, 1999. 40с.

Нескучная классика для всех. Выпуск 5,6. Сост. Чернышков С.- М.: Классика, 2005.20 с.

От гавота до фокстрота. Выпуск 1,3,4.- М.: Классика, 2003. 76 с.

От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Выпуски 1-5

Выпуск 1, 2011. 87 с.

Выпуск 2, 2010. 122 с.

Выпуск 3, 2010. 145 с.

Выпуск 4, 2010. 144 с.

Выпуск 5, 2011. 119 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1,2- М.: Музыка, 1981. 62,64 с.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22.- М.: Музыка, 1982. 30 стр.

Прокофьев С. Избранные пьесы.- М.: Советский композитор, 1991. 64 с.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 4,5.- Ленинград: Музыка, 1989. 66 с.

Пьесы русских композиторов выпуск 2. Государственное музыкальное издательство М., 1963г. - 51 с.

Учебный репертуар детских музыкальных школ 7 класс фортепиано. Киев. Музична Украина. 1979. -134 с.

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ 7 класс. Пьесы. Советский композитор. М., 1970. - 40с.

Хрестоматия для фортепиано - пьесы 7 класс Музыка. М., 1980. - 64с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс. Пьесы выпуск 3. Музыка. М., 1979. - 64с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы русских композиторов - выпуск 1. Музыка. М., 1963. - 51с.

Хрестоматия педагогического репертуара . 7 класс Пьесы советских композиторов. Музыка М., 1961. - 53с.

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор. 109.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 36 с.

Лешгорн А. Этюды ор. 66.- М.: Музыка, 1981. 104 с.

Крамер Д. Этюды в детской музыкальной школе- М.: Музыка, 1981. 49 с.

Мошковский М. ор.72. 15 виртуозных этюдов- М.: Музыка, 2002. 88 с.

Черни К. Школа беглости ор. 299.- М.: Музыка, 2004. 104 с.

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5-7 классы. Сост. Станг Ф., Чернышева Н.- СПб.: Композитор, 2004. 60 с.

Этюды на разные виды техники. 6-7 классы. Сост. Милич Б.- Киев: Музична Украина, 1983. 128 с.

Этюды и виртуозные пьесы. Выпуск 2. Сост. Чернышков С.- М.: Культура детям, 1998, 93 с.

Педагогический репертуар. Этюды выпуск 2 – Музыка. М., 1980. - 64 с.

Хрестоматия для фортепиано. Этюды - выпуск 1. Музыка. М., 1989г. - 63 с.

Избранные этюды для фортепиано. Музыка – М. 1970г. - 95 с.

Этюды для фортепиано 7 класс выпуск 5. Музыка М., 1975. - 63 с.

Этюды для фортепиано на разные виды техники - 7 класс. Киев. Музична Украина 1978. - 95 с.

2. Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1952.

Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. -М.: Классика - XXI, 2003.

Бадура - Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л.: Музыка, 1952.

Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1982.

Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура - Скода Интерпретация Моцарта. - М.: Музыка, 1972

Баренбойм Л. Путь к музицированию. (монография). - Л.: Музыка, 1973.

Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л.: Музыка, 1982.

- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.
- Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - первой половины XIX века. - М.: Музыка, 1991.
- Бунин В. Педагогика СЕ. Фейнбурга. - М.: Музыка, 2000.
- Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Федерального Агентства по культуре и кинематографии, Научно – методического центра по художественному образованию, М., 2006 г.
- Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - СПб, 2002.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: Музыка, 1974.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.; Классика-XXI, 1999.
- Долинская Е. Фортепианный концерт.- М.: Композитор, 2005.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1987.
- Закон об образовании РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 2012.2010).
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Музыка, 1968.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 1977.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - М.: Музыка, 1973.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста - педагога). вып. I - IV. - М.: ООО «Классика - XXI», 2008.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.: Музыка, 1963.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1967.
- Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
- Малинина И. Детский альбом и Времена года П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: Престо, 2003.
- Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.: Музыка, 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

- Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М.: Музыка, 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – Киев: Музична Україна, 1979.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
- Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. - М.: Музыка, 1997.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1999.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
- Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
- Перельман Н. В классе рояля. -Л: Музыка, 1994.
- Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996,
- Примерная типовая Программа по музыкальному инструменту (фортепиано), утвержденная Министерством культуры СССР, М., 1991 г.,
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: ЦАПИ, 1994.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
- Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). - М.: Композитор, 2005.
- Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
- Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XX, 2003.
- Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
- Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. - М.: Классика -XXI, 2003.
- Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2005.
- Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2001.
- Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2001.
- Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2003.
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. -М.: Музыка, 2004.
- Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М.: Музыка, 2000.
- Стин-Ноклеберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора). - М.: Верже-АВ, 1999.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1968.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999.
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М.: Музыка, 1994.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка 1968.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика -XXI,

2002.

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -XXI, 2002.

Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. -Л.: Музыка, 1996.

Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика - XXI, 2002.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.