

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 8–летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
Л.С. Комаровских  
приказ от 31.08.2022 № 36  
протокол Педагогического совета  
от 16.06.2022 г. № 5



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бутолина Елена Витальевна

Козлова Снежанна Сергеевна

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Феденева Татьяна Александровна – преподаватель, заместитель директора по УВР МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Дудина Татьяна Владимировна – начальник учебно-методического отдела Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	25
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	26
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	31
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	33
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.**

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (виолончель) согласно ФГТ:

**Таблица 1**

Учебная нагрузка	Количество часов за весь период обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 - 4 класс - 2 академических часа, 5 - 8 – 2,5 академических часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

*Цель предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

*Задачи:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, должен быть комплект инструментов, в том числе для детей разного возраста. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

В Учреждении созданы условия для содержания ремонта и обслуживания инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	5,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165	165	181,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	4
Общее количество консультации часов за период обучения	4							

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (виолончель)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме 1 час в неделю, с 5 класса – 1,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2 Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В

одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## 1 класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

### Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 1 знака.
2. 8-10 этюдов.
3. 8-10 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы), в том числе 1-2 пьесы самостоятельно.
4. Читать с листа простейшие пьесы.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие произведения крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: один академический концерт в 1 полугодии (две пьесы) и переводной экзамен в форме академического концерта во 2 полугодии (гамма, этюд, две пьесы).

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

Бакланов Н. «Прелюдия»

Бакланова Н. «Скерцо»

Бекман Л. «Елочка»

Волчков И. «Дождик»



Кабалевский Д. «Вальс»  
Кабалевский Д. «Прогулка»  
Красев М. «Баю-баю»  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».  
Р.н.п. «На зелёном лугу»  
Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Р.н.п. «Петушок»  
Р.н.п. «Солнышко»  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Филиппенко А. «Цыплята»

Упражнения, этюды

1. Кальянов С. Виолончельная техника.
2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969
3. Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединении позиций» (№1,3,4,5,6,9).
4. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели 1-2 классы (№1-21).
5. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып.1,ч.2.

Пьесы

1. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
2. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели (1 и 2 кл. ДМШ, сост. И. Волчков)
3. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

### **Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

– две разнохарактерные пьесы.

Вариант I :Н.Бакланова. Романс, А.Айвазян. Песня и танец

Вариант II: Л.Бетховен. «Контрданс» №1, И.Волчков. Вариации на украинскую тему

Вариант III: Ю.Дотцауэр. Этюд «Тема с вариациями», Л.Бетховен. «Контрданс»

## **2 класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

**Годовые требования:**

1. Мажорные гаммы до 1 знака.
2. Ля минор.
3. Тоническое трезвучие в первой и второй позициях в одну октаву в медленном темпе.
4. 4-6 этюда на различные виды техники.
5. 6-8 пьес различного характера, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
6. Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт (две пьесы), во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта (две пьесы или произведение крупной формы).  
Технический зачет и термины: – минорная гамма Ля; – арпеджио в тональности; – этюд; – музыкальные термины.

Ввиду разных возможностей обучающихся, годовые требования могут изменяться.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Пьесы*

Александров А. «Наша песенка простая»  
Бакланова Н. «Романс»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Бакланова Н. «Мелодия»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Блок В. «Сказка»  
Гайдн И. «Тема из симфонии»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Мельников А. «Гармошка»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Мялковский Н. «Беззаботная песенка»  
Шуберт Ф. Экосез

#### **Сборники**

##### *Упражнения, этюды*

1. Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединенной позиции» (для виолончели в сопровождении фортепиано)
2. Избранные этюды для виолончели (сост. А.Никитин, С. Ролдугин № 19,20,21,22,11,12,13,14,15,17,18).
3. Кальянов С. «Виолончельная техника»
4. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» (переиздание ред.И.Волчков, 1990)
5. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып. 1 ч.2. Этюды, упражнения для 1 и 2 классов ДМШ (сост. Р. Сапожников)
6. Этюды для виолончели на разные виды техники 2 кл. ДМШ (сост. Ю.Полянский)

#### *Пьесы*

1. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели»
2. Хотунцов Н. Альбом пьес для начинающих виолончелистов «Дошколёнок»
3. Хрестоматия для виолончели (1 и 2 кл., сост. Волчков И.) – М., 1985.
4. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели (1 и 2 кл. ДМШ, сост. Волчков И.)

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

– две разнохарактерные пьесы.

Вариант I: Г.Гендель. «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский. «Пионерское звено»

Вариант II: Н.Римский-Корсаков. «Мазурка», А.Вивальди. Концерт До мажор

Вариант III: О.Евлахов. «Романс», А.Вивальди. Концерт ля минор (I часть)

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартеле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

#### **Годовые требования.**

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков.
2. Минорные гаммы до 1 знака.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ

Ввиду разных возможностей обучающихся, годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Пьесы*

Айвазян А. «Армянская народная песня»  
Александров А. «Осень»  
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка  
Бакланова Н. «Аллегретто» Бакланова Н. «Тарантелла»  
Бах И.С. Менуэт  
Берховен Л. «Контрданс»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Волчков И. «Вариации на тему украинской народной песни»  
Волчков И. «Токката»  
Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Моцарт В. «Песня пастушка»  
Раков Н. «Сад в цвету»  
Ромберг Б. «Соната B-dur»  
Щуровский Ю. «Вариации»

##### *Этюды, упражнения*

1. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 - М.,1947.
2. Лазько А. 10 этюдов для виолончели и ф-но (№1,2,3) – М., 1995.
3. Мардеровский Л. Уроки игры виолончели (ред. И. Волчков)
4. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. - М.,1957.
5. Этюды советских композиторов для виолончели соло (сост-ред. А. Стогорский, раздел 1,2).

## Сборники

Примерный репертуарный список:

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели.
2. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
3. Раков Н. 9 пьес. - М., 1961.
4. Хрестоматия 3 кл. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли (сост. И.Куус, И. Ликова, Н.Полупан)
5. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. - М., 1988.
6. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Р. Сапожников  
Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. - М., 1967, 1974.

### Примеры программ переводного экзамена:

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I

Ж.Металлиди. «Веселый дятел»

Н.Бакланова. «Тарантелла»

И.Иордан. «Вариации»

Вариант II

Р.Шуман. «Дед Мороз»

М.Глинка. «Жаворонок»

Ж.Бреваль. Соната До мажор (I часть)

Вариант III

И.Маттезон. «Ария»

А.Камаровский. «Впередгонки»

Б.Ромберг. Соната ми минор (II и III части)

## 4 класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

### Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков.
2. Минорные гаммы до 2 знаков.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 классов ДМШ.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме

академического концерта.

Технический зачет:

- минорная гамма до 2-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

- Александров А. Ария
- Бабаджанян А. «Ария», «Танец»
- Бах И. «Бурре»
- Векерлен Ж. «Песня»
- Вилла Лобос Э. «Топорик»
- Власов А. Мелодия
- Гедике А. Миниатюра
- Гендель Г. Largo
- Глинка М. «Испанская песня»
- Глинка М. «Полька»
- Глиэр Р. Листок из альбома
- Гранадос Э. Интермеццо
- Гречанинов А. «В сумерки»
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Мусоргский М. «Песня»
- Раков Н. «Утро»
- Сокальский В. «Песенка»
- Форе Г. Элегия
- Хачатурян А. Andantino
- Хачатурян К. «Два фрагмента»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чаковский П.И. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. Adagio
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
- Пьесы подвижного и виртуозного характера*
- Айвазян А. Концертный этюд
- Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
- Букин М. Юмореска
- Вебер К. Adagio и Rondo
- Кленгель Ю. Скерцо
- Комаровский А. Вперегонки
- Рахманинов С. Восточный танец
- Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
- Рубинштейн А. Прялка
- Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
- Синайе Аллегро спиритозо

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

*Крупная форма Концерты*

Бах И.К. (Казадесюс) Концерт до минор  
Бах И.С. (Пятигорский А.) Концерт Соль мажор  
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (Уртекст)  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Концерт Ре мажор  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Концерт Си-бемоль мажор  
Бреваль Ж. Концерт Ре мажор  
Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор  
Гайдн Й.(Поппер Д.) Концерт До мажор  
Гольтерман Г. Концерт № 5,4,3,2,1,  
Ромберг Б. №№1-4  
Кабалевский Д. Концерт №1  
Ромберг Б. Концертино I, III части  
Стамиц К Концерт До мажор

*Сонаты*

Ариости А. Соната ми минор  
Бах И.С. Сюита №1  
Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Бреваль Ж. Соната До мажор  
Вивальди А. 6 сонат  
Капорале А. Соната ре минор  
Корелли А. Соната ре минор  
Маре М. Фолия  
Марчелло Б. 6 сонат  
Ромберг Б. Соната До мажор  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор, ми минор  
Франкёр Ф. Соната Ми мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор

**Сборники**

*Пьесы*

- 1.Хрестоматия виолончели (вып.2) 4 класс ДМШ. Пьесы. Ансамбли (сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан).
2. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 3-4 классов. Пьесы, произведения, крупной формы, ансамбли.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
4. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

*Крупная форма*

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
3. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. - М., 1983
4. Раков Н. «Вариации»
5. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может

изменяться.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

– две разнохарактерные пьесы;

– крупная форма.

Вариант I:

Дж.Перголези. «Ария»

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»

Б.Марчелло. Соната Соль мажор (I, II части)

Вариант II:

А.Хачатурян. «Андантино»

Э.Дженкинсон. «Танец»

Б.Марчелло. Соната Фа мажор (I, II части)

Вариант III:

Сен-Санс. «Лебедь»

А.Рубинштейн. «Прялка»

А.Вивальди. Соната ля минор (I, II части),

### **5 класс**

*Специальность 2,5 часов неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Годовые требования.**

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков.

2. Минорные гаммы до 3-х знаков.

3. Хроматическая гамма.

4. Арпеджио в тональности.

5. 4-6 этюда на различные виды техники.

6. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.

7. Чтение с листа пьес из репертуара 2-3 классов ДМШ.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Технический зачет:

– минорная гамма до 3-х знаков;

– арпеджио в тональности;

– этюд;

– музыкальные термины.

Ввиду разных возможностей обучающихся, годовые требования могут изменяться.

### **Примерный репертуарный список**

## *Пьесы*

Александров А. Ария  
Бабаджян «Ария»  
Балакирев М. «Полька»  
Бах И.С. Ария, Ариозо  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Власов А. Мелодия  
Глинка М. «Испанская песня»  
Глиэр Р. Листок из альбома  
Глюк К. «Анданте из оперы «Орфей»  
Гранадос Э. Интермеццо  
Гречанинов А. «Вальс»  
Давыдов К. Романс без слов  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Массне Ж. Элегия  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Лебедь  
Спендиаров А. «К розе»  
Форе Г. Элегия  
Глазунов А. Песнь менестреля  
Хачатурян А. Andantino  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс Осенняя песня  
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор  
Шостакович Д. «Грустная песенка»  
Шостакович Д. Adagio  
Шуман Р. «Дед мороз»  
Шуман Р. «Колыбельная»

### *Пьесы подвижного и виртуозного характера*

Айвазян А. Концертный этюд  
Альбенис И. Астурия  
Букиник М. Юмореска  
Вебер К. Adagio и Rondo  
Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио  
Гоэнс Д. Скерцо  
Давыдов К. У фонтана  
Поппер Д. Венгерская рапсодия  
Поппер Д. Танец Эльфов  
Поппер Д. Тарантелла, Прялка  
Рахманинов С. Восточный танец  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Рубинштейн А. Прялка  
Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор



Шуберт Ф. Пчёлка

*Крупная форма Концерты*

Бах И.К. (Казадесюс) Концерт до минор  
Бах И.С. (Пятигорский А.) Концерт Соль мажор  
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (Уртекст)  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Концерт Си-бемоль мажор  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Ре мажор  
Бреваль Ж. Концерт Ре мажор  
Вивальди А. «Концерт a-moll» 1 часть  
Вивальди А. «Концерт C- dur» 2 и 3 части  
Гайдн Й.(Поппер Д.) Концерт До мажор  
Гендель Г. Концерт си минор  
Гоенс Д. Концерт ля минор  
Гольтерман Г. Концерт №№ 5,4,3,2,1,  
Давыдов К. Концерт №4, №1  
Кабалевский Д. Концерт №1  
Кленгель Ю. Концертино До мажор  
Лало Э. Концерт ре минор  
Нельк Концертино Ре мажор  
Поппер Д. Концерт ми минор  
Прокофьев С. Концертино  
Ромберг Б. Концерт №№1-4  
Ромберг Б. Концертино I, III части  
Сен-Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К До мажор  
Фитценгаген В. «Вариации»

*Сонаты*

Ариости А. Соната ми минор  
Бах И.С. Сюита №1  
Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Бреваль Ж. «Соната C-dur» 1 часть  
Бреваль Ж. Соната Соль мажор  
Вивальди А. 6 сонат  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Саммартини Дж. Соната Соль мажор  
Тессарини К. Соната Фа мажор  
Франкёр Ф. Соната Ми мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор

*Этюды*

1. Давыдов К. «Школа игры на виолончели»
2. Избранные этюды для виолончели выпуск I (ред. Козолуповой Г., Ширинского С.)
3. Избранные этюды для старших классов (сост. Мардеровский Л.)
4. Кальянов С. «Виолончельная техника»
5. Лазько А. 10 этюдов для виолончели и ф-но (№1,2,3) – М., 1995.
6. Никитин С., С. Ролдугин. Избранные этюды № 23,24,27,29,31,32,37 – Л., 1984.

7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. - М., 1961
8. Этюды советских композиторов для виолончели соло (сост.-ред. Строгинский А, раздел 1,2)

#### *Сборники*

1. Бетховен Л. Пьесы. Переложения для виолончели и ф-но (сост. Ю. Челкаускас).
2. Кабалецкий Д. «Альбом пьес для юных виолончелистов» (сост. Ю. Челкаускас).
3. Хрестоматия для виолончели 3-5 классов. Пьесы, произведения крупной формы.
4. Хрестоматия для виолончели 3-5 классов. Ч 2. «Концерты»
5. Хрестоматия для виолончели 5 кл. ДМШ.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I:

К.Давыдов. «Романс без слов»

Г.Гольтерман. «В непогоду»

Б.Ромберг. Соната До мажор №5

Вариант II:

К.Клочков. «Вечерняя песня»

У.Сквайер. «Тарантелла»

Г.Гендель. Концерт си минор (I часть)

Вариант III:

А.Глазунов. «Испанская серенада»

А.Вержбилович. Этюд

И.С.Бах. Концерт до минор (II, III части)

#### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

#### **Годовые требования.**

1. Мажорные гаммы до 5-х знаков.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков.
3. Арпеджио в тональностях.
4. 4-6 этюда на различные виды техники.
5. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
6. Чтение с листа пьес из репертуара 2-4 классов ДМШ.

Ввиду разных возможностей обучающихся, годовые требования могут изменяться. За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Технический зачет:

- минорная гамма до 4-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

### **Примерный репертуарный список**

Пьесы

- Айвазян А. «Грузинский танец»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бони П. Ларго
- Буоноччини Дж. «Ария»
- Гедике А. «Миниатюра»
- Гендель Г. Largo
- Гендель Г. Прелюдия
- Глиэр Р. Листок из альбома
- Гольтерман Г. «Концерт № 3» 1ч.
- Гранадос Э. Интермеццо
- Давыдов Н. «Романс без слов»
- Караев А. «Игра»
- Клочков К. Вечерняя песня
- Кюи И. «Восточная мелодия»
- Массне Ж. Элегия
- Маттезон И. Ария
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Монн Г. «Концерт g-moll» 1 часть
- Моцарт В. «Немецкий этюд»
- Перголези Дж. «Ария»
- Перселл Г. Ария
- Раков Н. «Русский танец»
- Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
- Рубинштейн А. Мелодия
- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Хачатурян А. Andantino
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мазурка»
- Шлемюллер Г. «Серенада»
- Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
- Шостакович Д. Adagio

*Пьесы подвижного и виртуозного характера*

Альбенис И. Астурия

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек  
Букиник М. Юмореска  
Вебер К. Adagio и Rondo  
Гольтерман Г. На охоте, В непогоду  
Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио  
Гоэнс Д. Скерцо  
Давыдов К. У фонтана  
Кленгель Ю. Скерцо  
Комаровский А. Вперегонки  
Поппер Д. Венгерская рапсодия  
Поппер Д. Танец Эльфов  
Поппер Д. Тарантелла, Прялка  
Рахманинов С. Восточный танец  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Рубинштейн А. Прялка  
Сен-Санс К. Аллегро appassionато

*Крупная форма Концерты*

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (Уртекст)  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Концерт Ре мажор  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Концерт Си-бемоль мажор  
Бреваль Ж. Концерт Ре мажор  
Вивальди А. До мажор, ля минор  
Гайдн Й.(Поппер Д.) Концерт До мажор  
Гендель Г. Концерт си минор  
Гольтерман Г. Концерт №№ 5,4,3,2,1,  
Давыдов К. Концерт №4, №1  
Ромберг Б. Концерт №№1-4  
Кабалевский Д. Концерт №1  
Гоэнс Д. Концерт ля минор  
Кленгель Ю. Концертино До мажор  
Лало Э. Концерт ре минор  
Нельк Концертино Ре мажор  
Поппер Д. Концерт ми минор  
Прокофьев С. Концертино  
Ромберг Б. Концертино I, III части  
Сен-Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К Концерт До мажор

*Сонаты*

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор  
Бреваль Ж. До мажор  
Ромберг Б. До мажор  
Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Ариости А. ми минор  
Корелли А. ре минор  
Марчелло Б. 6 сонат

Вивальди А. 6 сонат  
Саммартини Дж. Соль мажор  
Эккльс Дж. соль минор  
Капорале А. ре минор  
Бах И.С. Сюита №1  
Корелли А. Соль мажор  
Бреваль Ж. Соль мажор  
Франкёр Ф. Ми мажор

#### *Этюды*

1. Дотцауэр Ю. Избранные этюды
2. Избранные этюды для виолончели выпуск I (ред. Козолуповой Г., Ширинского С.)
3. Избранные этюды для старших классов (сост. Мардеровский Л.)
4. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано
5. Никитин, С. Ролдугин «Избранные этюды» (по выбору педагога)
6. Этюды советских композиторов для виолончели соло (сост.-ред. Стогорский А, раздел 1,2)

#### *Сборники*

1. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы 6 кл. (сост. И.Волчков)
2. Педагогический репертуар «Старинные и классические сонаты».
3. Шуман Р. Пьесы. Переложения для виолончели и ф-но (сост. Ю. Челкаускас)
4. Бони П. «Ларго и Аллегро» (5-6-7 кл.) 5. Хрестоматия для виолончели. Концерты 3-5 классов (сост. И. Волчков)

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I:

Г.Гендель. «Ларгетто»

Ф.Шуберт. «Пчёлка»

Б.Марчелло. Соната ми минор (I, II части)

Вариант II:

М.Глинка. «Ноктюрн»

Г.Гольтерман. «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа. Сюита ре минор (I, II части)

Вариант III:

С.Рахманинов. «Элегия»

Г.Гольтерман. «Каприччио»

А.Корелли. Соната ре минор

#### **7 класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой

техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разнонаправленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

### **Годовые требования.**

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в различных штриховых вариантах.
2. Арпеджио в тональности.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 3-4 классов ДМШ.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачет (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Технический зачет:

- минорная гамма до 4-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Пьесы*

#### *Крупная форма*

- Бах И. «Концерт c-moll» 1 ч.  
Бах И.К. (Казадесюс) до минор  
Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор  
Боккерини Л. Си-бемоль мажор (Уртекст)  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Ре мажор  
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) Си-бемоль мажор  
Бреваль Ж. «Соната C-dur» 1 ч.  
Бреваль Ж. Ре мажор  
Вивальди А. До мажор, ля минор  
Иордан И. «Концерт»  
Кабалевский Д. №1 Гоенс Д. ля минор  
Кленгель Ю. Концертино До мажор  
Корелли А. «Граве»  
Нельк Концертино Ре мажор  
Ромберг Б. Концертино I, III части  
Стамиц К До мажор  
Экклс «Соната»

#### *Сонаты*

- Александров А. Ария  
Ариости А. ми минор  
Бах И.С. Ария, Ариозо  
Бах И.С. Сюита №1

Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Бреваль Ж. До мажор  
Бреваль Ж. Соль мажор  
Вивальди А. 6 сонат  
Корелли А. ре минор  
Корелли А. Соль мажор  
Марчелло Б. 6 сонат  
Массне Ж. Элегия

*Пьесы подвижного и виртуозного характера*

Айвазян А. Концертный этюд  
Альбенис И. Астурия  
Давыдов К. У фонтана  
Кленгель Ю. Скерцо  
Комаровский А. Вперегонки  
Поппер Д. Венгерская рапсодия  
Поппер Д. Танец Эльфов  
Поппер Д. Тарантелла, Прялка  
Рахманинов С. Восточный танец  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Рубинштейн А. Прялка  
Сен-Санс К. Аллегро аппассионато  
Синайе Аллегро  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение  
Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор  
Шуберт Ф. Пчёлка

*Этюды*

1. Кальянов В. «Виолончельная техника»
2. Никитин, С.Ролдушин «Избранные этюды» (по выбору педагога)
3. Этюды советских композиторов для виолончели соло (по выбору педагога)
4. Избранные этюды для старших классов (сост. Мардеровский Л.)
5. Избранные этюды для виолончели. Вып. I (ред. Козолуповой Г., Ширинского С.)
6. Избранные этюды для виолончели. Тетр. I (сост. Никитин А. и Ролдугин С.)

*Сборники:*

1. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
  2. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
  3. Хрестоматия для виолончели 6-7 кл. Концерты (сост И. Волчков)
  4. Хрестоматия для виолончелиста (сост. Ю. Челкаускас)
  5. Чайковский П. Пьесы для виолончели (сост. Ю. Челкаускас)
- Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

**Примеры программ переводного экзамена:**

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I:

Г.Форе. «Элегия»

Д.Гоэнс. «Скерцо»

Дж.Эккльс. Соната соль минор

Вариант II:

Фр.Верачини. «Largo»

А.Бородин. «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости. Соната Ми-бемоль мажор

Вариант III :

С.Рахманинов. «Восточный танец»

А.Айвазян. «Концертный этюд»

Л.Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор

### **8 класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часа в неделю*

*Консультации по специальности 4 часов в год*

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

С целью лучшей подготовки учащегося к выпускному экзамену проводится прослушивание экзаменационной программы (апрель месяц). Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### **Годовые требования.**

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков.
2. Арпеджио в тональности.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 виртуозного характера, 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 4-5 классов ДМШ

#### ***Требования к выпускной программе:***

- барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части
- концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
- пьеса виртуозного характера

#### ***Крупная форма***

Бах И.С. Концерт № 1 G-dur (обр. Пятигорского)

Бах И.Х. Концерт c-moll I или II и III ч.

Вивальди А. Концерт G-dur (переложение и ред. М. Ростроповича)

Гольтерман Г. Концерт №4 1 ч.

Корелли А. Соната G-dur I и II ч.

Марчелло Б. Соната e-moll I и II ч.

Фитценгаген Вариации соч.25

#### ***Пьесы***

Бах И. Ариозо



Гендель Г. Ларгетто фа-мажор  
Глинка М. Ноктюрн  
Глинка М. Простодушие  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Гольтерманн Г. «На охоте»  
Мендельсон. Песня без слов  
Прокофьев С. Гавот  
Ребиков В. Мазурка  
Рубинштейн А. Мелодия  
Рубинштейн Н. Прялка  
Скрябин А. Соч.2 № 1 Этюд  
Соммартини Дж. Песня  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

### **Примерный репертуарный список**

1. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под. Ред. Лазько А.)
3. Мардеровский Л. Гаммы и упражнения
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
5. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
6. Сапожников Избранные этюды для виолончели старшие классы ДМШ
7. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ
8. Этюды советских композиторов для виолончели соло (сост и педаг. ред. А.Стогорского)
9. Ямпольский М. Виолончельная техника

### **Примеры экзаменационных программ:**

Вариант I:

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт № 2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

Вариант II:

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерманн Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Вариант III :

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета

«Специальность. Виолончель», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Специальность. Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником

2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по десятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (скрипка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся

систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником 2-3 произведения различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ на конкурсах и др.

Академические концерты, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** (выпускные экзамены) проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными

требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

#### **4.2 Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене промежуточной аттестации выставляется оценка по десятибалльной шкале:

**ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс)** Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**ОЦЕНКА «5» (отлично)** Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами струнного - штрихи, артикуляция, динамика, вибрация, интонация, переходы. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

**ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)** Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

**ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)** Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

**ОЦЕНКА «4» (хорошо)** Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

**ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)** Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем у 7.

Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих приемов.

**ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс)** Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

**ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)** Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

**ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус)** Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно

ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без оценки) Исполнение не соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

#### ***Критерии оценки на итоговой аттестации (выпускном экзамене):***

ОЦЕНКА «5» (отлично) Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материал – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности виолончели.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить



конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) упражнения для развития звука (выдержанные ноты)
- 2) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 3) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 4) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 5) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 6) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1 Список рекомендуемой учебной литературы**

### *Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
6. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
8. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
11. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
12. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
13. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
14. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
15. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
16. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
17. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
18. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
19. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
20. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
24. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
27. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
28. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

### *Концерты, сонаты и пьесы*

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
15. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
16. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
17. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
19. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. (Сост. Руденко В.И.) - М.: «Музыка», 1986.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Сост. Берлянчик М. – М.: «Музыка», 1978.
7. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как искусство». – Л.: «Музыка»,1988.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов- на- Дону: «Феникс», 2002.
10. Либерман А., Берлянчик М. «Культура звука скрипача» - М.: «Музыка», 1985
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве, М.: Музыка,1956.
13. Музыкальное воспитание и обучение в школе - Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1955.
14. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

15. Натансон В.Ф., Рощин Л.В. «Вопросы музыкальной педагогики», 5 выпуск «Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства». - Москва, 1984.
16. Начальное обучение игре на виолончели с использованием открытых струн и флажолетов - Москва, 1987.
17. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
18. О работе над кантиленой в старших классах ДМШ и ДШИ. Рекомендовано Главным управлением заведений и научных учреждений. - Москва, 1985.
19. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М. – М.: «Музыка», 2008.
20. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. Сост. Л.Д. Цибизова - Москва, 1986.
21. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Сост. Е. Кулова - Москва, 1988.
22. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. - М.: «Москва», 1987.
23. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – Москва, 1967
24. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста - 1962.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. – М., 1985
26. Фрид Д. Выразительные средства музыки. – Ленинград, 1960.
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.