

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 8 (9) – летний срок обучения

АНСАМБЛЬ

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова



Л.С. Комаровских

приказ от 16.06.2022 № 36

протокол Педагогического совета  
от 16.06.2022 г. № 5

Разработчики:

Любимова Анастасия Сергеевны  
Михайлова Екатерина Анатольевна  
Надеждина Ольга Александровна  
Пысина Наталья Викторовна  
Татаурова Вера Олеговна  
Шкляева Ольга Леонидовна  
Шульмин Сергей Арсентьевич

—

преподаватели отделения народных инструментов МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Коряковцева Галина Аркадьевна – преподаватель МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, Заслуженный работник культуры РФ

Михайлов Сергей Владимирович - преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	10
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	13
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	14
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

реализации данной программы осуществляется со 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»:

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **1.1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **1.4. Цель и задачи учебного**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, аккордеонов, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара, аккордеона.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамбля:

А) Однородные составы

*Дуэты*

Дуэт домристов – домра малая I , домра малая II (или домра малая и домра альт в старших классах 7,8)

Дуэт баянистов – баян I, баян II.

*Трио*

Трио домристов – домра малая I , домра малая II, домра альт.

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III

*Квартеты*

Квартет домристов – домра малая I , домра малая II, домра альт, домра бас.

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV

*Квинтеты*

Квинтет домристов – домра малая I , домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас).

Квинтеты баянистов - баян I, баян II, баян III, баян тенор, баян бас.

*Секстеты*

Секстет домристов – домра малая I , домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра

бас I, домра бас II.

Секстет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян тенор, баян бас, баян контрабас/

*Смешанные составы*

Дуэты: домра малая, баян.

Трио: домра малая, домра альт, баян.

Квартеты: домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты: домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас, баян.

Секстеты: домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### ***2.1. Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8(9) лет*

с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе 2 часа. Самостоятельные занятия: со 4 по 9 классы - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***2.2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по предмету Четвертый класс (1 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения:*

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
10. А. Крючков «Две полифонические пьесы»
11. Обр. А. Сударикова «Савка и Гришка»
12. Обр. В. Грачева «Есть у Тома дружный хор»
13. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
14. Бетховен Л. Немецкий танец
15. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
16. Андреев В. «Как под яблонькой»
17. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
18. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

## **Пятый класс (2 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения:*

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Люли Ж. Гавот
7. Дербенко Е. «Вальс снежинок»
8. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
9. В. Баканов «Грустная песенка»

10. В. Баканов р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»
11. Дж.Гершвин « Любимый мой»
12. А. Даргомыжский «Мазурка»
13. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
14. Панин В. Музыкальный момент
- 15.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

### **Шестой класс (3 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
 Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть;  
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
 Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

3. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
4. Цинцадзе С. Мелодия
5. Куперен Ф. Рондо
6. Меццакапо Э. Песня гондольера
7. О. Хейне « Вальс»
8. П. Маккартни « Вчера»
9. А. Дворжак « Славянский танец»
- 10.В. А. Моцарт « Менуэт»
11. Глазунов А. Пиццикато
- 12.«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
13. Дербенко Е. Ливенский ковбой
14. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
15. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова
- 16.Е. Дербенко « На скамеечке»
- 17.Г. Биляев « На ранчо»

### **Седьмой класс (4 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
 Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;  
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;  
 Начало апреля - экзамен -1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 3.Польдяев В. Хоровод
3. Глазунов А. Пиццикато
4. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дербенко Е. Ливенский ковбой
6. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

### **Восьмой класс (5 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка» .
3. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
4. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Авксеньев Б. «Кумушки»
6. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

### **9 класс (6 год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

1. Цыганков А. Серенада-болеро
2. Глиер Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Венявский Мазурка
4. Глинка М, «Я встретил вас»
5. И.С. Бах «Сккерцо»
6. С. Джоппин «Артист эстрады»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)».

##### ***4.2. Критерии оценок***

###### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс) Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное

звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус) Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о

неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

«НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ) Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям

Критерии оценок по окончании обучения по учебному предмету

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех изучаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, не допуск к выступлениям на концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных

классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***6.1 Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
9. №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель

10. Чунин В. М., 2004
11. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
12. Школа ансамблевого музицирования Баянистов (аккордеонистов). Часть 1 , 2-4 классы. Составитель В. Ушенин. Ростов-на-Дону., 2011
13. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Составитель Б. Маркин., Новосибирск., 2005
14. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра «Играем с оркестром»., В.Ушенин., Ростов-на-Дону., 2012
15. Ансамбли «Ты и я». Выпуск 2. Дуэты., М. Лихачев., С-П., 2009
16. Сборник ансамблей для баяна «Играем вместе», Е. Левина, Ростоа-на-Дону., 2011
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
19. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972
20. Инструментальные ансамбли. М., 1978
21. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
22. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
23. «Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
24. Хрестоматия для ансамблей баянистов, А. Крылузов. М.. 2012
25. Альбом баяниста и аккордеониста. В. Баканов., М.. 2008
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9., А. Судариков, Талакин .А., М., 1991
27. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
28. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
29. 3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
30. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
31. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
32. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
33. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
34. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
35. 9 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
36. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
37. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
38. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
39. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
40. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
41. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
42. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
43. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

- М.,1977
44. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
  45. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
  46. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
  47. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
  48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  49. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М., 1960
  50. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.М., 1961

### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.