

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02, В.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

АНСАМБЛЬ

Киров 2022



<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	
2.2. Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	17
Требования к уровню подготовки обучающихся	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	21
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	24
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей в ДМШ и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры, это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере, развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные инструменты) ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры. За время обучения ансамблю должен

сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Представленная программа реализуется с 3 по 8 класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Срок обучения	3-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Консультации	-	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 2 до 10 человек. Продолжительность урока 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (духовые и ударные)**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, культуры ансамблевого исполнительства необходимых для ансамблевого музицирования;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа
- нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***1.6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом | пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (духовые инструменты) имеют звукоизоляцию. В классе есть пульта для нот, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								66
	264								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	-	-	1	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198								66
	264								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								132
	528								

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, тромбонов, ударных), так и из различных групп инструментов, куда могут входить другие инструменты, фортепиано. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.



## **2.2. Годовые требования по классам.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Третий класс (первый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования: Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов. В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), декабрь (1 пьеса наизусть), март (1 пьеса по нотам); зачет - начало апреля (1 пьеса наизусть).

### **Примерный репертуарный список:**

- Англ. песня С утра до вечера
- Арсеев И. Маленький хорал
- Бах И.С. – Шаинский В. Веселая фуга
- Бах И.С.– Гуно Аве Мария
- Бетховен Л. Аллегро. Менуэт.
- Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
- Девьен Ф. Дуэт, Тема и вариация
- Ипполитов-Иванов М. Сосна
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы
- Куклин А. Настроение
- Люлли Ж.Б. Ария
- Моцарт В.А. Адажио, Дуэт Аллегретто
- Муха А. Украинская танцевальная; Солнышко весеннее
- Петров А. Вальс из х/ф «Берегись автомобиля», Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
- Пушечников И. Давайте потанцуем, Два дуэта
- РНП В темном лесе Венгерский танец
- РНП Во поле береза стояла
- РНП Колокольцы Я уйду далеко в горы
- РНП Рано-рано

Русская народная песня «Вечерний звон»

Стецюк А. Веселая прогулка

Таривердиев М. Ноктюрн

УНП Веселые гуси

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Итальянское каприччио, Марш оловянных солдатиков; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Чесноков П. Яблоня

Чиарди И. Модерато

ЧНП Пастушок

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Аве Мария

#### **Четвертый класс (второй год обучения)**

Совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Работа в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования: Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов. В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), декабрь (1 пьеса наизусть), март (1 пьеса по нотам); зачет – начало апреля (1 пьеса наизусть).

#### ***Примерный репертуарный список:***

«Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

Александров Ан. Новогодняя полька

Артемов В. «Нарисованные человечки» «Этюд»

Барток Б. Песня скитальца

Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. «Менуэт»

Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Буамортье Ж. Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»

Гендель Г. «Серенада»

Гендель Г. Серенада

Глинка М. «Венецианская ночь»

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов,

Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)

Дремлюга Н. «Грустная песенка»

Качурбина Л. Мишка с куклой

колокольчиков и ф-но)

Моцарт В.А.Аллегретто В.

РНП «Под горой калина»

РНП Куманечек

РНП Яблочко

«С неба слети, карета» спиричуэл

Телеман Г Менуэт

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксил-нов и ф-но)

Шаинский Голубой вагон РНП Ходила младшенька

Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Шуберт Ф.Лендлер

Шуберт Ф.Немецкий танец

ЭНП Сею. вею. бел леночек

### ***Пятый класс (второй год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования: Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения. В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), март (1 пьеса по нотам); зачет - декабрь (1 пьеса наизусть), начало апреля (1 пьеса наизусть).

### ***Примерный репертуарный список:***

«Когда святые маршируют»

Агафонников В. «Русский напев»

Агрелл Дж. Сонаты-дуэты для двух "немецких" флейт

Барток Б «Игра»

Барток Б. «Песня бродяги»

Бах И.С. «Сицилиана» «Все соседи хороши»

Бетховен Л. «Аллегро» Гимн радости

Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов

Блаве М. Алеетро из Сонаты №1;Ларгетто из Сонаты №6;Престо

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

Брагинский Л. «Черный кот»

Герман Дж. «Хелло, Долли»

Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»  
Глазунов А. Гавот  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Дмитриев Г. «Осень»  
Зив «М.Догонялка»  
Зив М. «Машенькина сказка»  
Зив М. «Цвет полевые»  
колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Корелли А. Сарабанда; Сонаты для двух флейт  
Кулау Ф. Три дуэта  
Люлли Ж. «Гавот»  
Люлли Ж. «Менуэт»  
Люлли Ж.Б. Сонаты для двух флейт  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
Моцарт В.А. Менуэт и рондо, Маленькая пьеска  
Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)  
Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)  
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами  
Пушечников И. дуэты для 2 саксофонов  
Раков Н Багатель  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Руже Ф. Две сонаты для двух «немецких» флейт; Четыре сонаты для двух «немецких»  
флейт  
«Санта Лючия» неаполитанская народная песня  
Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов  
Соловьев В. Дразнящие пируэты  
Флярковский А. «Механическая кукла»  
Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон,  
Шаинский В. «Дважды два – четыре»  
Шольце И. Ария  
Шостакович Д. «Детская полька» Гавот  
Шуберт Ф. «Аве Мария»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### **Шестой класс (третий год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования: Умение исполнять несложное музыкальное произведение на остаточном высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 10 партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения. В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), март (1 пьеса по нотам); зачет - декабрь (1 пьеса наизусть), начало апреля (1 пьеса наизусть).

***Примерный репертуарный список:***

Бах И. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)  
Бах И.С. «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)  
Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского  
Бронер М. «Ночная музыка»  
Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано  
Гайдн Й. «Песенка»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гладков Г. Песня Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»  
Бизе Ж. -Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)  
Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)  
Кажлаев М. «Ноктюрн»  
Керн Дж-Фролов И. «Дым»  
Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Кохен Л. «Аллилуйя» из м/ф «Шрек»  
Крейчи М. «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)  
Крылатов Е. «Крылатые качели» «Колыбельная медведицы»  
Марш Преображенского полка  
Меццакапо Э. «Песня гондольера»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»  
Томарин И. «Музыкальный привет»  
Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)  
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»  
Чайковский П. «Танец фей Драже»  
Черепник А. «Квартет»  
Черноиваненко П. «Два дуэта для 2 саксофонов»  
Ярулин М. «Соната для флейты и саксофона»

**Седьмой класс (четвертый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования: Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами). В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), март (1 пьеса по нотам); зачет - декабрь (1 пьеса наизусть), экзамен - начало апреля (1 пьеса наизусть).

***Примерный репертуарный список:***

Агафонников В. «Скерцо»  
Агафонников В. «Утро»  
Альберт М. «Чувства»  
Арсеев И. «Маленький хорал»  
Бизе Ж. «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов  
Бизе Ж. «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика Дж. Каччини «Аве Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)  
Ворн Г. «Чутануга Чу-чу»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гайдн Й. «Аллегро»  
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»  
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но), «Звучи, оркестр!»  
Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»  
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»  
Качанте Р. «Красавица»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Моцарт В. «Дразнящие пируэты» Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)  
Пауэр И. «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)  
Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Пуленк Ф. «Трио» (для саксофона и фагота)  
Пьесы для квартетов Кочепасов В. «Марш Печерского полка»  
Пьяцолла А. «Либертанго»  
Ратгебер В. Ритурнель  
Свиридов Г. «Военный марш»  
Тизол Х. «Караван» (переложение А. Никифорова) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, клавесин, тамбурин, бас- том-том, ф-но)  
Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»

**Восьмой класс (шестой год обучения)**

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии

от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях. В течение года должны сыграть 4 пьесы. Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), март (1 пьеса по нотам); зачеты - декабрь (1 пьеса наизусть), начало апреля (1 пьеса наизусть).

*Примерный репертуарный список:*

Агафонников В. Утро. Скерцо.

Агрелл Дж. Сонаты-дуэты для двух "немецких" флейт

Артемов В. Нарисованные человечки

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»

Бетховен Л. «Соната»

Буамортье Ж. Концерт №6, часть 1,3

Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И .Кузнецова

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Глинка М. «Жаворонок»

Григоренко В. Песня

Дога Е. «Вальс»

Жоли Д. «Дуэты для 2 саксофонов»

Келлер Э. Ансамбль №1; Ансамбль №2

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Корелли А. Соната №1

Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Маккартни П. Yesterday

Маре А. «Парижский Гамен»

Мартини Д. «Гавот»

Моцарт В.А «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Обер Ж. «Жига»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Парцхаладзе М. Танец

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

Прима Л. « Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин , ф-но)

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Ребигов В. Вальс из оперы «Елка»

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)

Руже Ф. Две сонаты для двух «немецких» флейт

Руже Ф. Четыре сонаты для двух «немецких» флейт  
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»  
Сальери А. Концерт для флейты и гобоя с оркестром До мажор  
Свиридов Г. «Военный марш»  
Тамарин И. «Каприччио»  
Фракенфол А. «Розовая пантера»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров)  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но) «Танец девушек»  
Чайковский П. «Вальс цветов» «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. «Вальс – шутка» «Полька – шарманка»  
Шостакович Д. Вальс-воспоминание  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Штраус И. «Марш Радецкого»

#### **Девятый класс (шестой год обучения)**

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами). Контрольные уроки – октябрь (1 пьеса по нотам), декабрь (1 пьеса наизусть), март (1 пьеса по нотам); зачет - начало апреля (1 пьеса наизусть).

#### ***Примерный репертуарный список:***

Анимисов Б. «Соловей»  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga»  
Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»  
Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11  
Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»  
Беляев В. «Соната»  
Блинов Ю. «Русское скерцо»  
Бортнянский Д. «Херувимская песня»  
В. Гаврилин «Тарантелла» переложение И. Кузнецова  
Василенко С. «Трио» для 2 саксофонов и фагота  
Гершвин Дж. «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение В. Гришина)  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)  
Глазунов А. «Гавот»  
Григ Э. «Элегия»  
Дворжак А. «Юмореска»



Маккер Р. «Жонглер»  
Моцарт В. «Дивертисмент»  
Паркер Ч. «Квартет на американские народные темы» (для 4 саксофонов)  
Планеель Р. Три пьесы 2 саксофонов и 2 кларнетов  
Прокофьева С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Гришина)  
(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м. барабан, ф-но)  
Раков Н. «Скерцино»  
Рамо Г. «Тамбурин»  
Ребиков В. «Вальс»  
Уильямс Дж. «Звездные войны»  
Харютченко «Квартет – посвящение»  
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, м. барабан, литавры, тарелки, ф-но)  
Чайковский П. «Испанский танец», «Марш», «Танец маленьких лебедей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

Позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение учебного года планируются открытые выступления на отчетных концертах отделения и школы, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в ансамблях должно быть пройдено примерно 2-3 произведения для открытых выступлений и ряд произведений для чтения с листа (ознакомление).

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 (9) класс. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

#### ***4.2. Критерии оценки качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс) Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы

требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности. ОЦЕНКА «4» (хорошо) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус) Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

«НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ) Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям

По итогам изучения предмета на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах

коллектива.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех изучаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, не допуск к выступлениям на концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию,

обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать Индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

#### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народной музыкой различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: по содержанию, по технической оснащенности учащихся.
7. Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.
8. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе. Целесообразно участие в ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Альбом флейтиста. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006
2. Альбом флейтиста. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006
3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-
4. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
5. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971
6. Галкин И. Пьесы этюды и ансамбли для кларнета и саксофона. – СПб, 2004.
7. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964 Киша С.
8. дирижерского факультета при Мос. Гос. консерватории, 1973 22
9. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
10. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
11. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
13. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С- П, 2004
14. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
15. Музыкальная мозаика. Пьесы и ансамбли для 2-х флейт Выпуск 1.- М., 1989 г
16. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965.
17. Оленчик И. Хрестоматия для блок – флейты. М. Современная музыка, 2002.-184 с.
18. Покровский А. В школе и дома .Этюды и ансамбли. - М., 1985 г
19. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
20. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор».- Ч.1. Дуэты.- 2007.- 76 с.
21. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор».- Ч.2. Трио.- 2007.- 55 с.
22. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор».- Ч.3. Квартеты.- 2007.- 72 с.
23. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004.-128с.



24. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). -М., 1967.
25. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,
26. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
27. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983
28. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
29. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
30. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
31. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
32. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
33. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
34. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
35. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
36. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
37. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972
38. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
39. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 23
40. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1 , 2 - М., 1955
41. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1 Краков, 1970
42. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2 Краков, 1971
43. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
44. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,1978
45. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
46. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
47. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
48. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
49. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
50. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
51. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
52. Хрестоматия для блок — флейты : для начинающих / сост. и общ. Ред. Е. Левина.- Ростов на Дону.: «Феникс», 2008.-83с.
53. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. -М.: Музыка, 1991
54. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.
55. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
56. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1 Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
57. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978
58. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980

59. Хрестоматия для флейты : пьесы : 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка. - Ч. 1 : № 1-40 . - 2004. - 48 с.
60. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. [Ноты] / Составитель Должников Ю., М., 2000
61. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. [Ноты] / Составитель Должников Ю., М., 2000
62. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М., 1971
63. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения/Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
64. Чумов Л. Дуэты для духовых инструментов. Пособие для музыкальных школ и училищ – М., 1993
65. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986

### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Апатски В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39; 1983 Вып. 4 С. 6-19
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам
5. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.:
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80 1985 С. 50-75.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / Н.В. Волков, М., 2002
11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971
12. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1 - М., 1976
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
14. Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5 -М., 1961
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев,1986
16. Инструментовка и инструментодвижение. [Текст] / Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.

17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 М., 1979.
18. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора 21 искусствоведения. М., 1997.
19. Класс ансамбля. [Текст] / Ю.Г. Кинус, У. К. Назаретов
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967 40 Мастера игры на духовых
22. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII –начало XX вв.).
23. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
24. Нацвина О.Н. Вдохновенное обучение игре на блок – флейте. М., «Современная музыка».: 2009.-116 с.
25. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013
26. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего
27. Пушечников И. История, теория, методика, педагогика. М. Композитор,1990.-312 с.
28. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.1. Дуэты .- 2007.- 76 с.
29. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.2. Трио .- 2007.- 55 с.
30. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.3. Квартеты .- 2007.- 72 с.
31. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
32. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле. / Общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов. композитор.1986. – 87 с.
33. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М.Ступель. – 5-е изд.- Л.: Музыка, 1985.-143 с.
34. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
35. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990.
36. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.
37. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
38. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка», 1975.- 158 с.
39. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
40. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. [Текст] / Учебно- методическое пособие

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.