

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02

8 (9) - летний срок обучения

ФОРТЕПИАНО

Киров

2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 07.06.2022 № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова

Л.С. Комаровских

приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета
от 16.06.2022 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Бардадина Анна Вячеславовна

Верещагина-Мансурова Елена Геннадьевна

Воронцова Анна Витальевна

Куртеева Ольга Игоревна

Кропанева Надежда Александровна

Пестова Елена Васильевна

Родыгина Татьяна Анатольевна

Рыбаков Никита Юрьевич

Строкай Тамара Евгеньевна

Юдникова Ольга Леонидовна

- преподаватели фортепиано хорового отделения МБУ ДО "Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Мясникова Елена Фёдоровна — заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Перминова Татьяна Сергеевна - преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	32
IV Формы и методы контроля, система оценок	32
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	34
5.1 Организация учебного процесса	
VI Список учебной и методической литературы	37
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Фортепиано» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» согласно ФГТ:

Учебная нагрузка	Количество часов на период обучения с 1 по 8 классы	Количество часов на период обучения 9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)
- творческий (поисковый).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Инструмент: фортепиано (пианино или рояль).

Подставка для ног и на стул для обеспечения максимально комфортных условий для детей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия согласно ФГТ:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на вне-аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Консультации по учебному предмету «Фортепиано» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хоровых отделений рекомендовано с первого по восьмой классы, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить в конце года на зачете, исполнив 1-2 произведения при комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Александров А. «Кто у нас хороший?»

Английская народная песня «Полли разливает чай»

Березняк А. «Слон», «Ручеёк», «Едет воз», «Самолёт»

Блага В. «Танец»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Визная И. «Шаги», «Эхо»

Геталова О. «Рыжий кот», «Лягушата танцуют», «В лесу», «Марш»

- Детские песни: «Василёк», «На льду», «Осень», «Наконец настали стужи»
 Ионеску Н. «Дед Андрей»
 Иорданский М. «Голубые санки»
 Карасёва В. «Зима»
 Красев М. «Ёлочка», «Про Котю», «Баю-баю», «Синичка», «Зайка», «Топ-топ»
 Лещинская Ф. «Лошадка»
 Островский А. «Тень»
 Попатенко Т. «За грибами»
 Потоловский Н. «Охотник и заяц»
 Раухвергер М. «Вороны», «Корова»
 Решевский В. «Угощение»
 Русские народные песни: «Я гуляю во дворе», «Как на тоненький ледок»
 «Каравай», «Две тетери»
 Тиличиева Е. «Дождь», «Берёзка», «Флажки», «Про ёлочку»
 Украинские народные песни: «Весёлые гуси», «Ой, звоны звонят»
 «Идёт дед», «Перстень»
 Филиппенко А. «Я на скрипочке играю», «Цыплятки» «Про лягушек и комара»
 Чешские детские песни: «Три синички», «Маленькая Юлька»
 «Вышивание»
 Читчян Г. «Наш котёнок»
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
 АНСАМБЛИ
 Агафонников В. «В лесу»
 Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
 Артоболовская А. «Вальс собачек»
 Блага В. «Чудак»
 Бородин А. «Полька» (фрагмент)
 Игнатъев И. «Колыбельная»
 Калининков В. «Тень-тень»
 Корганов Т. «Гамма-вальс»
 Польские народные песни: «Танцевать два мишки вышли», «Два кота»
 Попатенко Т. «По грибы»
 Портнов Г. «Ухти-тухти»
 Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»,
 «По малину в сад пойдём»
 «Как пошли наши подружки»
 Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
 Соколова Н. «Баба-Яга», «Кукушка», «Снеговик «Пирожки», «Серая коза», «Подсолнухи»
 Соловьёв-Седой В. «Ёлка»
 Тиличиева Е. «Колыбельная»
 Томпсон Д. «Вальс гномов»
 Украинский народный танец «Казачок»
 Уотт Д. «Три поросёнка»
 Фибих З. Пьеса
 Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
 Шаинский В. «Песенка кузнечика»

Примерные программы для зачета

1 вариант

Украинский народный танец «Казачок»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

2 вариант

Калинников В. «Тень – тень»

Фибих З. Пьеса

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений. Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академических концертов, на которых исполняется 1 произведение.

За год учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение с элементами полифонии;

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор одной- двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной- двумя руками на одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (1 произведение).

Примерные репертуарные списки

Полифония

Аллерм С.	Перемена
Бер О.	Тёмный лес
Владыкина-Бачинская Н.	Селезень
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Жига
Жан Ф.	Канон в миноре
Крутицкий М.	Зима
Лотман И.	Эхо
Массон Г.	Маленькая прелюдия. Свет и тьма
Орф К.	Пьеса
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Русские народные песни:	«Дровосек», «Как под яблонью зеленою» «Утёнушка луговая»
Степанов А.	Лакомка
Тюрк Д.	Весёлый Ганс
Украинская народная песня	«На горе – горе»

Пьесы

Абелев Ю.	Весенняя песня. Осенняя песенка
Александров А.	Песенка
Андреева М.	Ехали медведи
Бастьен С.	Взгрустнулось
Беркович И.	Бульба

Берлин Б. Марширующие поросята. Пони-звёздочка
 Бетховен Л. Украинская песня
 Блага В. Танец. Чудак
 Бойко Р. Я лечу ослика
 Винокур Ю. Танец медвежат
 Витлин В. Серенькая кошечка
 Гайдн И. Анданте.
 Гедике А. Русская песня.
 Геталова О. Весёлые синкопы. Игрушечный медвежонок. Каравай.
 Мишки в цирке. Пастушка.
 Гнесина Е. Песня.
 Гофе И. Канарейка.
 Гретри А. Кукушка и осёл.
 Ионеску Н. Большой олень. Дед Андрей.
 Игнатъев В. Как за синюю рекой. Козлик. Колыбельная.
 Лиса по лесу ходила.
 Песенка марш Барбоса. Тихая песня.
 Иорданский М. Голубые санки. Петя малый пастушок.
 Кабалевский Д. Про Петю.
 Красев М. Ёлочка. Журавель. Конь.
 Калининников В. Тень-тень.
 Книппер Л. Полюшко-поле.
 Лоншан-Дружкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний.
 Краковяк. Марш гномиков. Полька. Разговор часов.
 Любарский Н. Курочка.
 Ляховицкая С. Ой, лопнул обруч. Ой, ты дивчина.
 Старинная французская песня. Янка.
 Металлиди Ж. Кот-мореход.
 Моцарт Л. Юмореска.
 Назарова-Метнер Т. Латышская полька.
 Савельев Б. Песня кота Леопольда.
 Салютринская Т. Пастух играет.
 Соколова Н. Баба Яга. Земляника и лягушки.
 Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
 Тиличеева Е. Про ёлочку.
 Уотт Д. Три поросёнка.
 Филиппенко А. По малину в сад. Цыплята.
 Филипп И. Колыбельная.
 Хереско Л. Две тетери.
 Цыганова Г. Весёлая белка. Два щенка. Ёжик. Жучка. Зайчик. Кисточка.
 Колокольчик. Колыбельная. Кошачья беседа. Комары.
 Красная шапочка. На льду. Про Марину. Слон.
 Сорока-ворона.
 Три лягушки. Фасоль. Художница. Часы.
 Эрнесакс Г. Едет паровоз.

Этюды

Композиторы: Беренс Г. Беркович И. Гедике А. Гнесина Е. Гумберт Г. Гурлит К. Жилинский А. Левидова Д. Лежгорн А. Лекуппе Ф. Лемуан А. Лешхорн К. Любарский Н. Ляховицкая С. Некрасов Ю. Сорокин К. Черни К. Шитте Л. Шмидт А

Примеры программ переводных академических концертов

1 вариант

Берлин Б. Пони «Звездочка»

Украинский народная пенья «Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Крутицкий М. Зима

Чешская народная песня «Мой конек» (ансамбль)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 8-10 произведений:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии,

1 произведения крупной формы

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним одной- двумя руками в 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (1 произведение).

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман Ж.	Пьеса.
Бах В.Ф.	Менуэт.
Бах И.С.	Ария. Волынка. Менуэт.
Гендель Г.	Менуэт.
Каттинг Ф.	Куранта.
Корелли А.	Сарабанда.
Кригер И.	Бурре.
Люлли Ж.	Менуэт.
Моцарт В.	Менуэт.
Моцарт Л.	Менуэт.
Персел Г.	Ария. Менуэт.
Сейшас Ж.	Менуэт.
Сен-Люк Я.	Бурре.
Сперонтес С.	Менуэт.
Тюрк Д.	Ариозо. Песенка. Приятное настроение.
Телеман Г.	Пьеса. Ригодон. 5 пьес (по выбору)

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Аллерм Ж. Арфа. Мелодия.
Английская народная песня «Рождество»
Барток Б. Пьеса.
Беркович И. Вальс. Полька.
Берлин Б. Марширующие поросята.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Волков В. Незабудка.
Геворкян Ю. Обидели.
Гедике А. Танец. Пьеса.
Градески Э. Счастливые буги. Маленький поезд.
Гретри А. Серенада.
Гречанинов А. В разлуке.
Гурник И. Весёлые ладошки.
Жилинский А. Латышская полька.
Игнатьев И. Негритянская колыбельная. Ослик ИА.
Иордан И. Охота за бабочкой.
Канеда Б. Марш гусей.
Корневская И. Дождик.
Куперен Ф. Кукушка.
Курочкин В. Вальс.
Любарский Н. Плясовая. Чешская песня.
Майкапар С. В садике. Раздумье.
Моцарт В.А. Колокольчики звенят.
Петерсон Р. Зимний блюз. Марш гусей.
Роули А. В стране гномов. Солдат.
Рютрок Р. Горе куклы.
Сигмейстер Э. Каждый вечер. Поезд идёт. Я печальна и одинока.
Тюрк Д. Детская кадрили.
Хромушин О. Медленный вальс.
Шишов И. Маленький вальс.
Шмитц М. Марш гномиков.

Крупная форма

Бейл А. Сонатина G-dur.
Беркович И. Вариации на тему русскую народную песню
«Во саду ли, в огороде».
Сонатина C-dur.
Ванхаль Я. Сонатины C-dur, F-dur.
Вилтон К. Сонатина C-dur.
Гедике А. Сонатина C-dur.
Дамкомб В. Сонатина 1,2,3ч.
Кочугова И. Маленькие вариации.
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и
Гришка».
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина.
Плейель М. Сонатина C-dur.

Шмитт Д.	Сонатина A-dur.
Шпиндлер Ф.	Сонатина C-dur.
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur.
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую тему.

Этюды

Гедике А. e-m, G-d, a-m, G
Гнесина Е. D
Гурлит К. a-m
Жилинский А. G-d
Клементий С-d
Николаев А. C-d
Пирумов А. e-m

Примеры переводных программ

1 вариант

Шуберт Ф. Немецкий танец (ансамбль)
Парусинов А. Эхо

2 вариант

Аглинцева Е. Русская песня
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

4 год обучения

С четвертого года включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить 7-9 произведений:

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш одной - двумя руками в 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (1 произведение).

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Белый В.	«Орлёнок»
Берлин Б.	«Обезьянки на дереве»
Вилла-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Вольфарт Х.	«Маленький барабанщик»
Герхан Е.	«Воздушная кукуруза»
Делло-Джойо Н.	«Бездевушка»
Дунаевский И.	«Дальняя сторожка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Танец»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Медленный вальс»
Кессерн Г.	«Карамельки»

Козловский И.	«Контрданс»
Корневская И.	«Дождичек»
Лессар В.	«Выходной день»
Майкапар С.	«Росинки» «Маленький командир» «Полька»
Прокофьев С.	«Сказочка»
Разорёнов С.	«Два петуха»
Родригес А.	«Странники»
Роули А.	«В стране гномов»
Рыбицкий Ф.	«Прогулка»
Рыбников А.	«Романс черепахи Тортиллы» из кинофильма «Буратино»
Свиридов Г.	«Колыбельная» «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Ковбойская песня» «Каждый вечер» (блюз)
Сперонтес С.	«Сицилиана»
Старинная английская песня «Леди зелёные рукава»	
Торопова Н.	«Ми - вальсик»
Тюрк Д.	«Маленький балет» «Аллегретто»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка» «Вальс» «Болезнь куклы»
Шмитц М.	«Пляска ковбоев»
Шостакович Д.	«Марш» «Шарманка»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Шуман Р. Марш.	«Первая утрата»
АНСАМБЛИ	
Бах И.С.	«Песня»
Беркович И.	Вальс
Варламов А.	«На заре ты её не буди» «Красный сарафан»
Глинка М.	«Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Малевич М.	«Золушка грустит»
Мендельсон Ф.	«Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Морозов Н.	«Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
Николаевский М.	«Под дугой колокольчик поёт»
Островский А.	«Школьная полька»
Сергеева Т.	«Приближение к Ференцу Листу» (обработка)
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Соловьёв-Седой В.	«Вечерняя песня» («Песня о Ленинграде») «Подмосковные вечера»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шереметев В.	«Я вас любил»
Шостакович Д.	«Звёздочки»
Штраус И.	«Анна-полька»
Полифония	
Граупнер К.	«Бурре»
Моцарт Л.	«Ария», «Аллегро», «Менуэт», «Волынка»
Парусинов А.	«Хоровод»
Сперонтес С.	«Менуэт»

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор 1ч.
Литкова Н. Гришка»	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и
Моцарт В.	Вариации («Волшебная Флейта»)
Назарова Т. выйду ль я»	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
ЭТЮДЫ	
Бургмюллер Ф.	«Нежный цветок», «Трясогузка», «Маленькая кампания»
Гедике А.	Этюд соч. 36 № 13
Жилинский А.	Этюд
Майкапар С.	«Педальная прелюдия»
Рыбицкий Ф.	«Зефир»

Примеры программ переводных академических концертов

1 вариант

Жилинский А. Этюд
Моцарт Л. «Ария»

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.
Шостакович Д. «Шарманка»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В репертуар включаются хоровые партитуры.

Годовые требования: 6-8 произведений:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение или хоровая партитура,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля, чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (1 произведение).

Примерные репертуарные списки

Полифония

Александров Н.	Кума.
Бах И.С.	Маленькая прелюдия g-moll, C-dur. Менуэт g-moll, c-moll.
Бах И.Х.	Менуэт.
Гедике А.	Инвенция F-dur. Сарабанда a-moll.
Гендель Г.	Сарабанда. Фуга G-dur. Ария B-dur.
Корелли А.	Две сарабанды.
Кригер И.	Менуэт a-moll.

Купревич В.	Инвенция C-dur.
Ляховицкая С.	Старинная французская песенка.
Майкопар С.	Прелюдия и фугетта E-dur.
Моцарт В.	Аллегро. Менуэт d-moll.
Павлюченко С.	Фугетта.
Раков Н.	Полифоническая пьеса C-dur.

Хоровые партитуры: 100 народных песен в обр. Щуровского Ю.:

«В сыром бору тропина» «Добрый мельник»
«Дивчина кохана», «За горою за крутою», «Ивушка»
«Как ходил, гулял Ванюша», «Ой, за гаем, гаем»
«Ой, ходила дивчина бережочком»

Крупная форма

Андрэ И.	Сонатина G-dur.
Беркович И.	Вариации на русскую народную песню.
Бетховен Л.	Сонатина G-dur.
Гедике А.	Сонатина C-dur.
Гурлит Д.	Сонатина G-dur.
Диабелли А.	Сонатина F-dur.
Клементи М.	Сонатина C-dur.
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Плейель И.	Сонатина G-dur.
Чимароза Д.	Соната d-moll.

Пьесы

Бетховен Л.	Сурок.
Бойко И.	Весёлый гном.
Борисов Н.	Буратино идёт в школу.
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Гедике А.	В лесу ночью. Прелюдия. Ригодон.
Глинка М.	Полька. Простодушие. Чувства.
Гнесина Е.	Верхом на палочке.
Градески Э.	Мороженое. По дороге домой из школы.
Гречанинов А.	Соч. 119 Счастливая встреча.
Жилинский А.	В лодке по Лиелупе. Мышки.
Игнатьева О.	Ослик Иа.
Кабалевский Д.	Клоуны. Наш край.
Канэда Э.	Марш гусей.
Книппер Л.	Степная кавалерийская.
Констан Ф.	Разбитая кукла.
Корещенко И.	Жалоба.
Косенко В.	Вальс. Полька. Скерцино.
Кристаман И.	Точильщик.
Купревич В.	В пути.
Невин Э.	Нарцис.
Николаева Т.	Музыкальная табакерка. Сказочка.
Парцхаладзе М.	Колокольчики. Размышления.
Роули А.	В стране гномов.
Сигмейстер Э.	Ковбойская песня. Старинный танец контрданс.
Филиппенко А.	Колыбельная.

Флярковский А.	Пони.
Фогель М.	В весёлом хороводе.
Фрид Г.	Весенняя песенка.
Хачатурян А.	Андантино.
Цильхер П.	У гномов.
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков. Немецкая песенка. Новая кукла. Полька. Сладкая грёза.
Штраус И.	Анна-полька.
Шуман Р.	Весёлый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

Этюды

Беренс Г.	Соч.70 Этюды.
Бюргмюллер Ф.	Соч.100 25 лёгких этюдов.
Гедике А.	Соч.32 40 мелодических этюдов: тетр.І.
Дювернуа Ж.	Соч. 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов
Лекупэ Ф.	Соч.17 Этюды.
Лемуан А.	Соч.37 Этюды.
Черни К.	Ор. 599 Этюды.
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов. Соч.160. 25 лёгких этюдов.

Ансамбли

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Бетховен Л.	Афинские развалины
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.	Ария Папагено
Чайковский П.	Танец феи Драже
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры переводных программ

1 вариант

Хоровая партитура: русская народная песня в обр. Щуровского Ю.
«В сыром бору тропина»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

2 вариант

Андрэ И. Сонатина G-dur.
Бетховен Л. Афинские развалины

6 год обучения

Годовые требования: изучить 6-8 произведений:

2 этюда,

2-3 пьесы,

1- 2 полифонических произведения или хоровую партитуру,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 4 –х знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2

октавы, хроматические гаммы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (1 произведение).

Примерные репертуарные списки

Полифония

Барток Б.	Канон
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь 1 Прелюдии: №№ 3, 5, 6, 8, 12, тетрадь 2 №№ 1, 2 Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Ария, Менуэт Соль мажор, Менуэт до минор, Полонез соль минор
Бах Ф.Э.	Полонез соль минор. Фантазия ре минор
Бём Г.	Менуэт Соль мажор
Беркович И.	«Ой, из-за горы каменной»
Гедике А.	Инвенция соч. 60 № 9. Трехголосная прелюдия
Гендель Г.	Ария ре минор. Сарабанда ре минор. Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Фуга ля минор, фуга До мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Лядов А.	Подблюдная (обр. русской народной песни)
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта соч. 28, до диез минор
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Двухголосная фуга соль минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пахельбель И.	Сарабанда Си бемоль мажор
Циполи Д.	Фугетта Фа мажор, Фугетта ми минор, Фугетта ре минор
Щуровский Ю.	Степная песня

Хоровые партитуры:

Русские народные песни:

- «Ах ты, степь моя» (обр. Луканина А.)
- «Вдоль по улице метелица метет» (обр. К. Эйгеса)
- «Во лугах» (обр. Лядова А.)
- «Как по морю» (обр. Свешникова А.)
- «Перевайся хмелек»
- «Ты не стой, колодец» (обр. Лядова А.)
- «Уж ты сад» (обр. Слонимского)
- «Я пойду ли молоденька» (обр. Луканина А.)

Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день»

Пеньков В., сл. Белова А. «Зима»

Крупная форма

Андре А.	соч. 34 № 2 Сонатина ля минор ч.1
Беркович И.	Концерт Соль мажор ч.1
Бетховен Л.	Соната для мандолины. Сонатина Фа мажор ч.1
Глиэр Р.	Рондо
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор ч.3
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор ч.1, ч.2

Жилинский А. Сонатина Соль мажор ч.1
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
 Фа мажор
 Соч. 27 Сонатина ля минор
 Клементи М. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1, 2, 3
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Сонатина До мажор ч.1, 2
 Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 фа минор
 Моцарт В.А. Полонез из трех частей. Сонатина № 5 ре минор
 Сонатина До мажор ч.1
 Чимароза Д. Соната ре минор
 Щуровский Ю. Тема с вариациями
Пьесы
 Балакирев М. Полька
 Барток Б. Вечер в деревне. Пьеса
 Бах В.Ф. Весна
 Бетховен Л. Весело – грустно.
 Два экосеза Ми бемоль мажор и Соль мажор
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
 Гаврилин В. Частушка
 Гайдн Й. Аллегро Фа мажор. Менуэт Соль мажор
 Гедике А. Миниатюра
 Гладковский А. Маленькая танцовщица. Трубочист
 Глинка М. Чувство
 Гречанинов А. Вальс. Грустная песенка соч. 123 № 4
 Мой первый бал соч. 123 № 8
 Григ Э. Вальс соч. 12 № 2. Народный напев. Ариетта. Танец эльфов
 Песня сторожа
 Гуммель И. Аллегретто
 Дварионас Б. Вальс
 Дремлюга Н. Лирическая песня
 Кабалевский Д. соч. 27 Медленный вальс, Печальная история, Скерцо,
 Токкатина, Шуточка
 Кодай З. Детский танец ре минор
 Козловский И. Контрданс
 Косенко В. Дождик. Пастораль
 Львов-Компанейец А. Матрешки
 Людкевич С. Старинная песня
 Лядов А. Семейная (обр. русской народной песни).
 Шуточная (Я с комариком плясала)
 Майкапар С. Соч. 28 Весною (№ 21), Легенда (№ 17), Эхо в горах (№ 19),
 Облака плывут, Романс, Всадник в лесу
 Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор. Вальс соль минор.
 Пьеса Ми бемоль мажор. Пьеса
 Николаева Т. Старинный вальс
 Неймада И. Веселый почтальон
 Пахульский Г. В мечтах
 Прокофьев С. Марш. Сказочка. Прогулка
 Раков Н. Полька До мажор. Шалун

Ребиков В.	Восточный танец Соч. 2 № 5 ми минор
Самонов А.	Дыхание осени, Прелюдия
Свиридов Г.	Ласковая просьба, Попрыгунья
Сигмейстер Э.	Солнечный день
Сорокин И.	Грустная песенка
Стравинский И.	Модерато
Тюрк Д.-Г.	Детская кадрили
Хачатурян А.	Андантино. Вечерняя сказка
Чайковский П.	Немецкая песенка. Полька. Итальянская песенка. Мазурка. Вальс. Шарманщик поет. Камаринская
Шамо И.	Скерцо
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец. Лирический вальс
Шуберт Ф.	Два экосеза
Шуман Р.	Соч. 68 Веселый крестьянин. Смелый наездник. Сицилийская Песенка. Охотничья песенка. Итальянский романс
Щуровский Ю.	Танец
Эшпай А.	Прелюдия. Перепелочка

Этюды

Беренс Г.	соч.88 № 6, № 17
Бертини А.	соч.29 № 8
Гедике А.	соч.47 № 26
Гнесина Е.	Педальный этюд Ля мажор
Дювернуа М.	Соч. 176 № 10, № 13, № 20, № 24
Кабалевский Д.	соч. 27 № 3 ля минор
Лак А.	Соч. 172 № 2, № 5
Лекуппэ Ф.	соч.20 № 19, соч. 24 № 10
Лемуан А.	соч.37 № 2, № 4, № 5, № 20, № 28, № 35, № 37, № 49
Лешгорн А.	соч.65 № 36
Парцхаладзе М.	Этюд
Хачатурян А.	Этюд до минор
Черни К.	Избранные этюды (ред. Гермера) ч.1 №№ 17, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43 50 Избранные этюды (ред. Гермера) ч.2 №№ 1, 2, 4, 7
Шитте Л.	Этюд соч.68 № 2, № 13

Ансамбли

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Госсек Ф.	«Гавот»
Куклин А.	«Начинаем представления»
Левина Э.	«Неваляшки»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Петерсен Р.	«Старый автомобиль».
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор

(переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. «Благородный вальс».

Переложения

Герчик В., сл. Разумовский Ю. «Тяф-Тяф».
Журбин А., сл. Сенявский П. «Веселый лягушатник».
Кабалевский Б., сл. Викторов В. «Артистка».
Книппер Л., сл. Коваленков А. «Почему медведь зимой спит».
Красев М., сл. Френкель Н. «Дождик».
Крылатов Е., сл. Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы» из м/ф. «Умка».
Паулс Р., сл. Резник И. «Кашалотик».
Птичкин Е., сл. Пляцковский М. «Не дразните собак».
Птичкин Е., сл. Пляцковский М. «Мы живем в гостях у лета» из м/ф. «Шапка-невидимка».
Савельев Б., сл. Хайт А. «Хвост за хвост» из м/ф. «Леопольд и золотая рыбка».
Семенова В., сл. Дымова Л. «Если снег идет».
Чичков Ю., сл. Ибряев К. «Самая счастливая».
Шаинский В., сл. Внуков А. «Снежинки».

Примеры переводных программ

1 вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Сигмейстер Э. Солнечный день

2 вариант

Чимароза Д. Соната ре минор
Парцхаладзе М. Этюд

7 год обучения

Годовые требования: изучить 7- 10 произведений:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения или хоровую партитуру,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 5 –и знаков, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: академический концерт (1 произведение)

2 полугодие: переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Полифония

Александров А.	Кума (русская народная песня)
Бах И.С.	Ария (Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах) Маленькие прелюдии ре минор, ми минор, ля минор Двухголосные инвенции До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, Ре мажор
Бах Ф.Э.	Фантазия
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Куранта. Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Двухголосная фуга ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке»

Лядов А.	Канон Соль мажор
Маттесон И.	Ария соль минор
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле
Павлюченко С.	Фугетта ля минор Фугетта Ми бемоль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Украинская народная песня «Ой з-за гори камяной»	
Циполи Д.	Фугетта ре минор, Фугетта фа минор, ми минор
Щуровский Ю.	Инвенция, Канон

Хоровые партитуры

Русские народные песни: «Вдоль по улице» обр. Эйгеса К.	
«Выйду ль я на реченьку» обр. Анцева М.	
«Родина» обр. Свешникова А.	
«Уж ты сад» обр. Слонимского	
«Я пойду ли молоденька» (обр. Луканина А.)	
«Я посею ли, млада-младенька » обр. Анцева А.	

Крупная форма

Бенда И.А.	Соната ля минор
Бетховен Л.	Соната № 20 ч. 1, 2 Соль мажор. Сонатина Фа мажор
Бортнянский Д.	Соната ч. 1 До мажор
Выгодский Н.	Вариации на тему Паганини
Гайдн И.	Легкая соната ч. 1, 2, 3, 4 Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина ч. 1, 2 Соль мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на словацкую народную песню ре минор Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему Фа мажор. Вариации Соль мажор Сонатина До мажор ч. 1, 2
Майкапар С.	Вариации на русскую тему фа минор
Моцарт В.А.	Сонатина ч.1 До мажор Сонатина ч. 1, 2, 3, 4 До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина ч. 1 До мажор
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Вечер в деревне. Пьеса
Глинка М.	Мазурка ля минор. Чувство
Гречанинов А.	Вальс. Грустная песенка
Григ Э.	Листок из альбома. Вальс ля минор
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Вальс
Кабалевский Д.	Медленный вальс. Токкатина
Калинников В.	Грустная песенка
Парцхаладзе М.	Проказница
Пахульский Г.	Мечты. Прелюдия

Прокофьев С.	Марш. Сказочка. Шествие кузнециков
Раков Н.	Скерцино
Ребиков В.	Восточный танец
Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Свиридов Г.	Перед сном. Парень с гармошкой
Слонов Ю.	Прелюдия
Хачатурян А.	Андантино
Хромушин О.	Джазовые композиции
Чайковский П.	Немецкая песенка. Полька. Песня жаворонка. Сладкая греза.

	Итальянская песенка. Мазурка.
	Неаполитанская песенка .Утренняя молитва.
	Зимнее утро

Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Танец
Шуберт Ф.	Немецкий танец . Вальс
Шуман Р.	Веселый крестьянин. Песни. Сицилийская песенка.

Щуровский Ю.	Охотничья песенка
--------------	-------------------

	Танец. Утро
--	-------------

Этюды

Беренс Г.	соч.61 №№ 6, 13, соч.88 № 7, соч.88 № 10, 17
Беренс К.	соч.61 № 4
Бертини А.	соч.29 № 18 ля минор, № 8 До мажор, соч.32 № 39
Гедике А.	соч.46 № 44
Геллер С.	Мелодический этюд
Герц Г.	соч.179 № 4 До мажор
Кабалевский Д.	соч. 27 № 3 ля минор
Косенко В.	соч.15 № 4
Лекупэ Ф.	соч.20 № 8
Лемуан А.	соч.37 № 11, № 20, № 22, № 23
Лешгорн А.	соч.65 № 40
Майкапар С.	соч.31 № 6
Парцхаладзе М.	Осенний дождик
Равина Ж.	соч. 60 № 22
Хаджиев П.	Прелюдия ля минор
Черни К.	соч.139 № 36, № 100, № 19, соч.299 № 4, № 5, соч.599 № 69 соч.636 № 23
Черни К.-Гермер К.	ч.II №№ 1,3,4,5,6,7,8,9,10,12
Шитте Л.	Этюд соч.68 №№ 3, 7, 9, 11, 15
Шуссер А.	Этюд ми минор

Ансамбли

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» Вебер К.М. 6
легких пьес в 4 руки	
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Мазурка, Менуэт соч. 38
Добронравов А.	«Как упоительны в России вечера», пер. Дуловой В.
Дога Е.	Вальс из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь».

Кюи Ц. «У ручья»
Петерсен Р. Старый автомобиль.
Рахманинов С. Итальянская полька. «Сирень»
Соловьев-Седой А. Подмосковные вечера.
Фролов Л. Шутка-сувенир.
Шуберт Ф. Благородный вальс.
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Переложения

Бехтерева Г. «Лебединое горе».
Зацепин А., сл. Дербенев Л. «Остров невезения»
из к/ф. «Бриллиантовая рука».
Казенин В., сл. Лаубе Ф. «Песенка солнечных зайчиков».
Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф. «Гости из будущего».
Леннон Дж., сл. Маккартни П. «Вчера».
Листов К., сл. Суриков А. «В землянке».
Пахмутова А., сл. Добронравов Н. «Добрая сказка».
Русская народная песня «Калинка».
Русская народная песня «Вдоль по улице».
Цветков И., сл. Резник И. «Золушка».
Чичков Ю., сл. Ибряев К. «Самая счастливая».
Шаинский В., сл. Внуков А. «Снежинки».
Шаинский В., сл. Ламм А. «Пропала собака».

Примеры программ академического концерта

1 вариант

Бенда Й. Сонатина
Рыбицкий Ф. Фокстрот
Парцхаладзе М. Осенний дождик

2 вариант

Павлюченко С. Фугетта ля минор
Кабалевский Д. Токката
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки

8 год обучения

Годовые требования: изучить 7- 10 произведений:

- 2-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения или хоровую партитуру,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 5 –и знаков, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы.

На экзамене учащийся должен исполнить:

3-4 разнохарактерных произведения (полифония или хоровая партитура, пьеса, этюд, ансамбль или переложение популярной музыки) .

Примерные репертуарные списки

Полифония

Аренский А. Пять пьес в форме канонов Соч.43 №2.
Бах И.С. Бурре из сюиты Es-dur.
Две хоральные прелюдии обр. Гедике.

	Двухголосные инвенции: d-moll,a-moll,h-moll, D-dur,C-dur,G-dur.
	Маленькая прелюдия и fuga e-moll.
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия.
Гендель Г.	Сюита № 11: Аллеманда. Куранта.
Гондельвезер А.	Фугетта.
Глинка М.	Двухголосная fuga. Fuga.
Кирнбергер И.	Прелюдия и fuga.
Кларк И.	Жига.
Лядов А.	Канон.
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле. Эллегическое настроение.
Павлюченко С.	Фугетта.
Пахельбель И.	Куранта из сюиты.
Пахульский Г.	Двухголосная fuga. Каноническая пьеса Соч. 23
Перселл Г.	Граунд d-moll.
Фишер И.	Прелюдия и fuga a-moll.
Циполи Д.	Сарабанда. Три фугетты. Фугетта.
Чюрлёнис М.	Соч.9 №2 Канон As-dur.

Хоровые партитуры

Грузинские народные песни: «Светлячок». обр.Гокнели	«Мчит Арагви вдаль» обр.Чхиквадзе
Русские народные песни «Во лужях» обр.Лядова	«Зимний вечер» обр.Соколова
	«Как по морю» обр.Свешникова
	«Ой, ты речка, реченька» обр.Лукина
	«Повянь, бурь-погодушка» обр.Свешникова
	«Среди долины ровныя» обр.Свешникова
	«Ты не стой, колодец» обр.Лядова
	«Утёс» обр.Вахромеева

Украинская народная песня «Козёл и коза» обр.Соколова	
Шуман Р. «Вечерняя заезда» переложение для хора Благообразова	

Крупная форма

Бетховен Л.	Лёгкая сонатина C-dur 1 часть. Соната №19. Соната №20. Шесть лёгких вариаций G-dur.
Ванхаль Р.	Сонатина a-moll.
Вебер К.	Сонатина C-dur.
Гайдн И.	Лёгкая соната G-dur 2,3,4ч. Сонатина C-dur 1ч.
Гендель Г.	Сонатина a-moll.
Глазунов А.	Сонатина.
Дюссек Я.	Соч.20 Сонатина Es-dur.
Кабалевский Д.	Вариации на украинскую тему G-dur. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Клементи М.	Соч.36 Сонатина №3.
Кулау К.	Сонатина F-dur.
Майкопар С.	Соч.8 №14 Вариации на русскую народную тему.

Моцарт В.	Рондо из сонаты C-dur. Соната №15 C-dur часть 1.
Парадизи Р.	Соната A-dur.
Рожавская Н.	Рондо.
Скарлати Д.	Сонатина C-dur.
Чимароза Д.	Соната c-moll. Соната G-dur. Соната g-moll.

Пьесы

Барток Б.	Пьесы.
Гедике А.	Соч.8 №2 Миниатюра.
Геслер И.	Скерцо.
Глиэр Р.	Соч.31 №7 Романс.
Гречанинов А.	Соч.158 №4 Вальс As-dur.
Григ Э.	Соч.65 № 5 Баллада.
Дряхлов А.	Памяти Эрика Сати. Перед грозой. Раздумье.
Кабалевский Д.	Соч.27 №10 Шуточка.
Косенко В.	Вальс. Мелодия. Скерцино.
Кюи Ц.	Соч.20 №2 Робкое признание.
Мендельсон Ф.	Песня без слов Es-dur. Песня без слов Соч.30 №6.
Нильсен К.	Арабеска.
Пахульский Г.	Соч.8 №1 Прелюдия. В мечтах
Раков Н.	Рассказ. Тарантелла.
Чайковский П.	Соч.37 Подснежник. Баба Яга.
Шуман Р.	Соч.68 №12 Дед Мороз.
Эшпай А.	Перепёлочка.

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда. Соч.61 № 4 Этюды. Соч.88 Этюды.
Бертини А.	28 избранных этюдов.
Бюргмюллер Ф.	Соч.109 Этюды.
Гедике А.	Соч.47 №8 Этюд.
Геллер С.	Соч.15 №13 Токката (этюда). Соч.25 Этюды. Соч.45 Этюды.
Клементи М.	Этюда №9.
Крамер И.	60 избранных этюдов.
Лемуан Г.	Соч.37 Этюды.
Лешгорн А.	Соч.38 Этюды. Соч.66 Этюды.
Ляпунов С.	Этюда.
Равина Г.	Соч.50 №18 Гармонический этюд.
Черни К.	Соч.139 №36 Этюд. Соч.299 №11 Этюд. Соч.636 №17 Этюд. Соч.849 №16 Этюд.
Шитте Л.	Соч.68 №3 25 этюдов.

Переложения

Бехтерева Г.	«Рождество».
Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Зацепин А., сл. Дербенев Л.	«Остров невезения» из к/ф. «Бриллиантовая рука».
Кемпферт Б.	«Путники в ночи».
Керн Д.	«Дым».
Корнелюк И.	«Город, которого нет» из к/ф. «Бандитский Петербург».

Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф. «Гости из будущего».
Леннон Дж., сл. Маккартни П. «Вчера».
Лей Ф. «Мелодия» из к/ф. «История любви».
Пахмутова А., сл. Добронравов Н. «Добрая сказка».
Петров А. «А напоследок я скажу» из к/ф. «Жестокий романс».
Русская народная песня «Валенки».
Русская народная песня «Милая».

Ансамбли

Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бородин А.	Полька в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила", Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Джоплин С., пер. Дуловой В.	Артист эстрады
Добронравов А., пер. Дуловой В.	«Как упоительны в России вечера».
Дога Е.	Вальс из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь».
Жарф М.	Вальс из к/ф. «Доктор Живаго».
Зив М.	"Прогулка по клавишам»
Куклин А.	Веселая прогулка
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Морозов И.	Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Мордасов Н.	Признание
Мусоргский М., пер. Руббаха А.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Рахманинов С.	Русская песня
Соловьев-Седой А.	«Подмосковные вечера»
Свиридов Г.	"Романс"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Примеры программ на итоговом экзамене

Вариант 1

Бах И.С. Бурре из сюиты Es-dur.
Кюи Ц. Соч.20 №2 Робкое признание.
Лешгорн А. Соч.38 Этюд
Хачатурян А. "Танец девушек"(ансамбль)

Вариант 2

Русские народные песни «Во лужях» обр.Лядова

Косенко В. Вальс.

Беренс Г. Этюд Соч.61 № 4

Петров А. «А на последок я скажу» из к/ф. «Жестокий романс».

Вариант 3

Шуман Р. «Вечерняя заезда» переложение для хора Благообразова

Пахульский Г. Соч.8 В мечтах

Мордасов Н. Признание (ансамбль)

Девятый класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Также - учащийся за год должен пройти 3-4 произведения по «Ансамблю».

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.

Беренс Г. «этюд» № 6. соч 88 ля минор.

Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).

Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор

Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор

Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.

Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)

Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).

Лев И. «Тарантелла».

Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.

Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.

Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Нейперт «Этюд» соч .25.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100
соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах И.Хр. «Соната» до минор.
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.
Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.
Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.
Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.
Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)
Кулау Ф. «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.
Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.
Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.
Раков Н. «Сонатина» ля минор.
Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
Циполи Д. «Партита ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).
Бах И.С. «Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор
(переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.

Бах И.С. «Фантазия».
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»)).
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.
Гендель Г. «Фуга № 1».
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
Кабалевский Д. «Фуга № 1».
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
Алябьев А. «Из котильона».
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
Беркович И. «Прелюдия».
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
Григ Э. «Народная мелодия».
Делло-Джойо Н. «Бездедушка»
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Калинников В. «Ноктюрн».
Лист Ф. «Маленькая пьеса».
Лысенко Н. «Элегия».
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
Мелартин Э. «Песня прялки».
Мендельсон Ф. «Песни без слов».
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
Монюшко С. «Багатель» № 1.
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.

Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л. «Песня».
Рубинштейн А. «Ноктюрн».
Сибелиус Я. «Гвоздика».
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Степовой Я. «Маленькая поэма».
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К. «Лесная фиалка».
Шамо И. «Юмореска».
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Вариант 4

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

Вариант 5

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

Вариант 6

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте промежуточной аттестации выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными пианиста - штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приёмов должно быть обязательно.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в

строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

«ЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5» предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ОЦЕНКА «4» программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

ОЦЕНКА «3» программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание от нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

ОЦЕНКА «2» незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных

выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки

и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (пианино, синтезатор), а также наличие у него необходимого нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы,

выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аллегро. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004-2006. Вып. 1-70 с., вып. 2 – 78 с., вып. 3 – 70 с.
2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 32 с.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 1997. - 120 с.
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».- М.: Советский композитор, 1985..
5. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. – СПб.: Композитор, 2004. -
6. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2008. – 73 с.
7. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре»: Сост. Ляховицкая С. – Л.: Музыка, 1978. - 50 с.
8. «Здравствуй, малыш». Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1986. – 144 с.

9. «Играем в ансамбле»: Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов. – СПб.: Союз художников, 2001. - 22 с.
10. «Калинка»: Альбом начинающего пианиста. - М: Советский композитор, 1991.98
11. «Любимые мелодии в четыре руки»: Сост. Дулова В. – СПб.: Союз художников, 2001. - 26 с.
12. Ляховицкая С. «Фортепианная школа для начинающих». – СПб.: Композитор, 1997. – 82 с.
13. Майкапар С. «Первые шаги». – Польское музыкальное издательство, 1984.– 19 с.
14. «Музичирование для детей и взрослых»: Ред. Барахтина Ю.- Новосибирск: Окарина, 2006 – 2007. - Вып.1- 77 с.; вып.2- 82 с.; .вып.3 - 78 с.
15. «Музичируем вдвоём»: Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. -Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994. - 48 с.
16. «Музыкальные забавы»: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю. – СПб.: Композитор, 1999. - 40 с.
17. «Музыкальный салон»: Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся
18. 1-3, 3-4 классов. Сост. Арамович В. – СПб.: Союз художников, 1999 и 2000. -
19. «Начинаю играть на рояле»: Сост. Березовский С., Борзенков А. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
20. «Новая школа игры на фортепиано». Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 206 с.
21. «Первые шаги»: Сборник для начинающих. Сост. Голованова С. - М.: Крипто логос, 2002. – 48 с.
22. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Взорова Т., Баранова Г. – М.: Музыка, 1989. – 92 с.
23. Петров А. «То, что хочется играть в четыре руки». – СПб.: Союз художников, 2004.
24. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. – Л.: Музыка, 1967.- 136
25. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки». – СПб.: Союз художников, 2000. Вып. 1- 26 с.; вып.2 - 48 с.
26. «Пособие по общему курсу фортепиано» (для учащихся 1-2 классов). Сост. Ахрамович Т., Юмаева В. - СПб.: Союз художников, 2003. – 28 с.
27. «Путь к музичированию» сост. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.- СПб.: Советский композитор, 1981. – 182 с.
28. «Путь к музыке» сост. Баренбойм Л. – Л.: Советский композитор, 1988.–168 с.
29. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Борисова Е., Костромитина Л. – СПб.: Союз художников, 2001. – 26 с.
30. Сергеева Т. «Детский альбом». - М.: Композитор, 2003.- 73 с.
31. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. - Л.: Музыка, 1983.- 70 с.
32. «Танцуем и поём» под ред. Смирновой Т. - М.: Крипто логос, 1992.- 70 с.
33. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки».- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-38 с.
34. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино». - М.: Советский композитор, 1983.
35. Хереско Л. «Музыкальные картинки». – Л.: Советский композитор, 1976. - 133 с.
36. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» вып. 3. – М.: Музыка, 1987. – 63 с.
37. «Школа игры на фортепиано». Сост. Николаев А.- М.: Музыка, 1996. – 188 с.
38. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
39. Вып. 1- 42 с., вып. 2 – 52 с., вып. 4 - 36 с.

40. «Юному музыканту - пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 75 с.
41. «Юному музыканту – пианисту». Хрестоматия для учащихся 1 класса. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 81 с.
42. «Юным пианистам». Хрестоматия для 2 класса. – Киев: Музычна Украина, 1988.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3-е изд.- М.: Музыка 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию (монография). - Л.: Музыка, 1973.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.; Классика-XXI, 1999.
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997
7. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М. Музыка, 1987
8. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Музыка, 1968.
9. Коган Г. У врат мастерства. - М. : Музыка, 1977.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
11. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
12. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Музыка, 1963.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1967.
14. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста.- Киев: Музична Украина, 1979.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999.
16. Перельман Н. В классе рояля. - СПб.: Музыка, 1994.
17. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
18. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. М. Классика –XXI, 2004.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.- М.: Музыка, 1989

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.