

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 04.06.2022 №



Л.С. Комаровских

приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета от
16.06.2022 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Пояркова Наталья Борисовна

Городничева Елена Михайловна

Снегуренко Елена Фёдоровна –

преподаватель фортепиано МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Мясникова Елена Фёдоровна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Перминова Татьяна Сергеевна – преподаватель по классу фортепиано Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования по классам	
III Требования к уровню подготовки учащихся	14
IV Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1 Организация учебного процесса	
5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	20
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 1,5 - летнему учебному плану составляет 1,5 года – 7-ой и 1 полугодие 8-ого класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс
	8 класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (домристов, скрипачей, духовиков, вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях скрипичного, духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - полтора года.

Таблица 2

	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5	40

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по предмету «Концертмейстерский класс».

7 класс:

«Концертмейстерский класс» продолжает дальнейшее развитие навыков аккомпанемента, которые были получены обучающимися в 4, 5, 6, классах. При отсутствии иллюстраторов-преподавателей партию солиста может исполнять учащийся. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Ученик должен уметь читать скрипичную, (вокальную, домровую, духовую) партии, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля). Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

Скрипка

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бах И. С.	«Ария», «Аллегро»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок», «Контрданс», «Менуэт», «Багатель»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	«Серенада», «Менуэт быка»
Гендель Г.	Вариации
Глинка М.	«Мазурка», «Полька», «Чувство», «Прощальный вальс», «Простодушие»
Глиэр Р.	«Романс»
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Госсек Ф.	«Гавот»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Дварионас К.	«Вальс»
Дженкинсон Э.	«Танец»
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	«Вальс», «Менуэт»
Мусоргский М.	«Слеза»
Перголези Дж.	«Ария» (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	«Сицилиана»
Рамо Ж. Ф.	«Ригодон»
Рамо Ж. Ф.	«Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
Ридинг О.	Концерты
Тартини Д.	«Сарабанда»
Телеман Г. Ф.	«Бурре»

Чайковский П.
Шостакович Д.

«Вальс», «Неаполитанская песенка», «Мазурка»
«Романс»

Флейта

Бах И.С.
Бах И.С.
Бах И.С.- Фейгин.
Вебер К.
Вивальди А.
Гендель Г.
Глазунов А.
Дога Е.
Ефимов В.
Кванц И.
Керн Д.
Коровицин В.

«Хоральная прелюдия»
Шесть сонат.
«Прелюдия»
Сонатина
«Жига»
«Гавот»
«Вальс»
«Прелюдия»
«Интермеццо», «Стрекоза», «Скерцино»
«Прелюдия и гавот»
«Дым»
«Сюита Монплеизир», «Старый порт», «Инфанта и карлик»

Лядов А.
Моцарт В.
Моцарт В.
Обер Л.
Прокофьев С.
Раков Н.
Римский-Корсаков Н.
Чайковский П.
Чичков Ю.
Штраус И.

«Вальс»
«Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
«Рондо» из сонатины C dur
«Престо»
«Гавот» из «Классической симфонии»
«Скерцино»
«Песня индийского гостя»
«Баркарола»
«Скерцо»
«Персидский марш»

Домра, балалайка

Бернгарф Д.
Бом К.
Гуно Ш.
Данкля Ш.
Кулигин Д.
Меццакапо Е.
Муравьева Н.
Осипова А.
Р.Н.П., обр. Г. Камалдинова
Сорокин Н.
Тамарин И.
Теплов А.
Чиполони А.
Фюрстенау К.
Шольц П.

«Ангареска»
«Тремоло»
«Вальс» из оперы «Фауст»
«Полька»
«Люблю березу русскую»
«Болеро Толедо», «Серенада Болеро»
«Не уходи, побудь со мною»
«Белая березонька»
«Соловьем залетным»
«Контрасты»
«Старинный гобелен»
«Огромное небо»
«Венецианская баркарола»
«Аллегретто»
«Непрерывное движение»

Шостакович Д.	«Полька-шарманка»
	Вокальные произведения
Богословский Н.	«Темная ночь»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс Й.	«Колыбельная», «Кузнец»
Булахов П.	«Нет, не тебя так пылко я люблю!»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Глинка М.	«Жаворонок»
Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка»
Гуэрчия А., Даргомыжский А.	«Нет, не любил он»
Казенин В.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно»
Казенин В.	«Лирическая песня»
Казенин В.	«Рябина»
Казенин В.	«Горочки - пригорочки»
Казенин В.	«Родина моя»
Казенин В.	«Я люблю вас, ветераны!»
Казенин В.	«Песенка почтальона»
Казенин В.	«Родина Грина»
Казенин В.	«Течет река Вятка»
Казенин В.	«Годы»
Казенин В.	«Гимн Вятке»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Пахмутова А.	«Горячий снег»
Петров А.	Песня из к/ф «Я шагаю по Москве»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Эхо», «Не ветер, вея с высоты» «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Средь шумного бала...»
Чайковский П.	«Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П.	«Серенада Дон Жуана»
Чайковский П.	«Нет, только тот, кто знал...»
Чайковский П.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство» Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны».
Шашина Е.	«Выхожу один я на дорогу»

Шишкин Н. «Ночь светла»
Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Бакланова Н. «Мазурка», «Романс»
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Вивальди А. «Жига»
Гендель Г. «Гавот»
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»
Данкля Ш. «Полька»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,
«Не скажу никому», «Как часто слушаю»,
«Русая головка»
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус
одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»,
«В крови горит огонь желанья»
Гурилев А. «Домик-крошечка»,
«Сарафанчик»,
«Однозвучно гремит колокольчик»
Дварионас К. «Вальс»
Дженкинсон Э. «Танец»
Даргомыжский А. «Поцелуй»
«Каюсь, дядя, черт попутал»,
«Я умер от счастья»,
«Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»,
«Не обмани»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Обер Л. «Престо»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Раков Н. «Скерцино»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»

8 класс:

«Концертмейстерский класс» продолжает дальнейшее развитие навыков аккомпанемента, которые были получены обучающимися в 4, 5, 6, 7 классах. При отсутствии иллюстраторов-преподавателей партию солиста может исполнять учащийся. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Ученик должен уметь читать скрипичную, (вокальную, домровую, духовую) партии, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солиста. Продолжается работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Продолжается работа над навыками транспонирования: для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования так же служат самые легкие аккомпанементы. В полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Скрипка

Александров А.	«Ария»
Балакирев М.	«Экспромт»
Барток Б.	« Венгерский напев»
Бах И.С.	«Сицилиана», «Прелюд», «Ария», Концерт ля минор
Бетховен Л.	«Рондо» D-dur
Венявский Г.	«Польская песня», «Мазурка», «Романс»
Вивальди А.	Концерт a-moll, Концерт G-dur, Концерт g-moll
Гендель Г.	Сонаты № 4, № 6
Глазунов А.	«Гавот» из балета «Барышня-служанка», «Град» из балета «Времена года»
Глиэр Р.	«Романс», « Вальс», «Анданте»
Данкля Ш.	Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Комаровский А.	«Прялка»
Корелли А.	«Аллегро»
Масснэ Ж.	« Размышление»
Моцарт В.	«Гавот-рондо» из балета «Безделушки», «Турецкое рондо»

Мострас К.	« Восточный танец»
Обер Ж.	«Престо»
Паганини Н.	«Кантабиле»
Раков Н.	«Тарантелла»
Рамо Ж.	«Гавот», «Ригодон»
Раф	«Каватина»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хачатурян А.	« Ноктюрн»
Шостакович Д.	« Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф.	« Пчёлка»
Чайковский П.	«Грустная песенка»
Эллертон Д.	«Тарантелла»
Яньшинов А.	«Прялка»

Домра, балалайка

Андреев А. обр. А. Илюхина	«Грезы»
Андреев А.	«Бабочки» (вальс)
Балакирев М.	« Полька»
Глинка М.	« Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Городовская В.	«Памяти Есенина»
Григ Э.	« Норвежский танец»
Делиб Л.	« Пиццикато» из балета «Сильвия»
Ефремов В.	« Восточная мелодия», «Элегия», «Тарантелла»
Осокин М.	« Юмореска»
Русская н.п. в обр. В.Андреева	«Светит месяц»
Шишаков Ю.	« Юмореска»
Чайковский П.	« Песня без слов»
Шостакович Д.	«Танец»

Вокальные произведения

Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс Й.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно»,
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»

Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство» Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Александров А.	«Ария»
Балакирев М.	«Экспромт»
Балакирев М.	«Полька»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Венявский Г.	«Польская песня», «Мазурка», «Романс»
Глинка М.	«Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Городовская В.	«Памяти Есенина»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Бах И.С.	«Сицилиана»
Вераччини Ф.	«Largo»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сердце поэта»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно»
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Баха»
Массне Ж.	«Размышление»
Мострас К.	«Восточный танец»
Поппер Д.	«Прялка»
Рис Ф.	«Вечное движение»
Сен-Санс К.	«Лебедь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (скрипичного и духового);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
 - умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление учащегося может быть названо концертным. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая

артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Есть звуковой баланс между партиями и взаимопонимание участников коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра концертмейстера. Ясное художественно-музыкальное намерение; не все технически проработано, имеется определенное количество технических погрешностей (динамических, интонационных, смысловых), нарушение синхронности и звукового баланса.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Игра учащегося мало невыразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, погрешности в педализации. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок. Плохо развиты игровые навыки. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании реализации учебного предмета качество освоения данного предмета оценивается по пятибалльной системе:

ОЦЕНКА 5 (отлично) - исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство формы и стиля, естественное звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, свобода исполнительского аппарата, присутствует слуховой контроль в обеих партиях, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, точное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения

ОЦЕНКА 4 (хорошо) - Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых, нарушений в звуковом балансе между солистом и концертмейстером) и других погрешностей.

ОЦЕНКА 3 (удовлетворительно) - Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА 2 (неудовлетворительно) - программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года (сольный концерт, участие в конкурсах разного уровня).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются

стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикшет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком

аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
6. Ефимов В.М. Музыкальный серпантин. Редактор Л. Присс – Москва: Русское музыкальное товарищество, 2012, 56 с.
7. Коровицин В.В. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб.: Композитор, 2005, 26 с.
8. Дога Е. Прелюдия для флейты в сопровождении фортепиано. СПб.: Союз художников», 2011, 7с.
9. Пьесы для начинающих. Составители Н.И.Семенова, А.Г.Новикова. Редактор Р.С.Гринблат. СПб.: Композитор, 1998, 31с.
- 10.Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты. СПб.: Союз художников, 2005, 16с.
- 11.Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Ю. Н. Должиков. Москва: Музыка, 1982, 126с.
- 12.Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. Москва: Современная музыка, 1998, 181с.
- 13.Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Редактор В. Кузовлев. Москва: Кифара, 2005, 11с.
- 14.Пьесы для флейты и фортепиано. Составитель А.Ю. Радвилевич. Ленинград:

Советский композитор, 1991, 46с.

15.Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Редактор В. Сумароков. Москва: Советский композитор, 1986, 67с.

16.Бетховен. Л. Пьесы для фортепиано и флейты. В 4 тетрадях. Редактор Н. Жилиев. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1934, 11с.

17.Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано. Редактор В. Зверев. Москва: Музыка, 1971, 73с.

18.Пьесы для домры и фортепиано. Составитель А.В. Зверев. Спб.: Композитор, 1996, 31с.

19.Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1. Составитель О.А. Ахунова. Спб.: Композитор, 1998, 30с.

20.Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 2. Составитель О.А. Ахунова. - Спб.: Композитор, 1998, 30с.

21.Альбом юного домриста. Составитель и редактор. Т. Пронина, Е. Щербакова. - Спб.: Композитор, 2002, 22с.

22.Творческие работы учащихся. Побудь со мною. Составитель О.А. Ахунова. - Спб.: Композитор, 2003, 44с.

23.Портнов Г. Концертная пьеса. Митрофанушка. Клавир и партия. - Спб.: Композитор, 2005, 12с.

24.Пьесы для домры и гитары. Составление и переложение Ю. Ногарева. - Спб.: Композитор, 2004, 24с.

25.Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано, Составитель А. Горбачев. - Москва: Классика - 21 век, 2003, 39с.

26.

27.Варламов А. Романсы и песни в двух томах. Редактор В.Жаров. – Москва: Музыка, 1974, 160с.

28.Булахов П. Избранные романсы и песни. - Москва: Музыка, 1980, 63с.

29.Глинка М. Романсы и песни в двух томах. Редактор Е. Орехова – Москва: Музыка, 1988, 159с.

30.Глинка М. Романсы и песни. 1 том. Редактор В. Жаров. – Москва: Музыка, 1970, 150с.

31.Чайковский П. Романсы. Полное собрание в трех томах. Редактор И. Шишов, Н. Шаманин. – Москва: Музыка, 1978, 157с.

32.Чайковский П. Избранные романсы. Редактор В.Жаров. – Москва: Музыка, 1977, 46с.

33.Романсы и песни. Составитель О. Далецкий. – Москва: Музыка, 1978, 59с.

34.Казенин В. Течет река Вятка. Песни для голоса с фортепиано. – Москва: Музыкальное издательство благотворительного фонда П.И.Юргенсона, 2007, 63с.

35.Пахмутова А. Песни. Редактор В.Григоренко. – Москва: Советский композитор, 1976, 135с.

36.Чайковский П. Детские песни. Редактор В. Рыжкова. – Москва: Музыка, 1981, 56с.

37.Петр Ильич Чайковский Юношеству. Избранные песни и романсы. Составитель Б. Сергеев. – Спб.: Союз художников, 2005, 73с.

38.Старинные русские романсы. Составитель Л.М. Еременко. – Киев: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1986, 118с.

39.Григ Э. Романсы и песни. Том 2. Составитель Н. Мохов. – Москва: Музыка, 1981, 133с.

40.Григ Э. Избранные песни. Редактор М.Городецкая. – Москва: Музыка. 1976, 56с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром «Фортепиано», 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.