

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04  
ХОРОВОЙ КЛАСС

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

Л.С. Комаровских

приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета

от 16.06.2022 № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Полякова Ольга Владимировна

Воронцова Анна Витальевна

- преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Шуракова Татьяна Евгеньевна – заведующая секцией ММО «Хоровые дисциплины» г.  
Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна - преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа  
музыкального искусства имени И.В.Казенина»

## Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	11
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	13
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	14
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова занятия по предмету хоровой класс служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Хоровое пение - самый доступный вид деятельности.

В самом раннем возрасте ребенок может приобщаться к вершинам музыкального искусства, посредством совместного музицирования. Обучение на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение - самый естественный способ самовыражения.

Актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования вытекает из культурных традиций России.

Уроки хора — это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого учащегося за результаты общего дела.

**Пение** — это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы ребенка, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Помимо этого, идет активная социализация обучающегося, так как хоровое пение - это вид коллективного творчества.

В работе над развитием образного мышления функционируют различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение. Весь познавательный процесс требует от ребенка специальных действий, благодаря которым внимание, память, воображение приобретают выраженный преднамеренный характер. Ребенок специально организует себя, развивается его воля.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях школы. Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

**1.3 Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

**Обоснованием структуры программы являются федеральные** государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

**Объем учебного времени.**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	2	2	2	-	-	-	-	-
Общее количество консультации часов за период обучения	6							

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю;

консультационные часы: с 1 по 3 класс – 2 часа в год.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и концертам в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено - 1 раз в полугодие в каждом классе.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментальных отделений должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание.**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Певческий звук: мягкий, округлый, близкий, (пение на нос, зубы).

Высокая вокальная позиция, звук объёмный, полётный.

Удержание позиции певческого зевка, удержание высоты тона.

Пение закрытым ртом: губы сомкнуты, зубы разомкнуты, на губах - вибрация, «щекотка».

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Распределение выдоха, умение петь длинный звук, брать дыхание по очереди.

Дыхательная гимнастика по А.Стрельниковой.

Упражнения по методу В.Емельянова.

#### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (без форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; ясное и чёткое их произношение, способы их формирования в различных регистрах.

Формирование гласных А-Э-И-О-У согласно вокальным требованиям, пение их в одной певческой позиции.

Пение **non legato, legato**.

Нюансы *mf, mp, p, f, crescendo, diminuendo*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.



### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия а capella и с сопровождением.

Пение канонов.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания Выразительная декламация текстов песен.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Выразительное исполнение произведений, элементы артистизма.

### Примерный репертуарный список

#### *1 класс*

Каноны: Р.Н.П. «Василек»

Р.Н.П. «В сыром бору тропина» Абелян Л. «Песенка про маму»

Архипова Е. «Радуга»

Крупа-Шушарина С. «Дебют кошки и мышки» Савичева Н. «Мы друзья с тобою»

Кудряшов А. «Лягушки - музыканты»

Мурадели В. «Солнечный зайчик»

Орлов А. «Мышиная песенка»

Павленко В. «Капельки»

Протасов М. «Песенка - чудесенка»

Розенштейн И. «Барби» «Котофей» «Светлячок» «Комары» «Свищет вьюга»

Савельев Б. «Колючки» «Солнышко» «Лунный зайчик»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

#### **2-3 классы**

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
А.Пинегин «Классный кот»  
Американская народная песня «Бубенчики» (переложение С. Дунаевского)  
Аренский А. «Комар один, задумавшись» «Птичка летит, летает» «Спи дитя мое, усни»  
Баневич С. «Земля детей»  
Бах И. «За рекою старый дом»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Бетховен Л. «Малиновка» «Пастушья песенка» «Весною» «Край родной» «Походная песня»  
Бойко Р. «Весенний день»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Гайдн И. «Старый добрый клавесин»  
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» «Песня о волшебниках»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов А.  
«Про теленочка» «Призыв весны» «Дон-дон» «Маки-маковочки»  
Григ Э. «Заход солнца» «Лесная песнь»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Дубравин Я. «Музыка»  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна» «Тень-тень» «Киска» Кюи Ц. «Майский-день» «Белка»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Крылатов Е. «Ласточка»  
Левкодимов Г. «Ракушка»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Лядов А. «Колыбельная» «Окликание дождя»  
Марченко Л. «Колибри и крокодил»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Моцарт А. «Колыбельная» «Цветы» «Детские игры»  
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»  
Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё»  
Нисс С. «Сон»  
Нюкало Е. «Пушкинские сказки» «Мама»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа» «Наш край» «Весна» «Кукла» «Конь вороной»  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»  
Подгайц Е. «Облака»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Р. н. п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Р. н.п. «В сыром бору тропина» (обр. Абелян Л.)  
Р.н.п. «Как у наших, у ворот»  
Р.Н.П. «Перед весной» редакция Чайковского П.

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане))  
Силинь Э. «Овощи»  
Славкин М. «Паучок и росинка» «Костяная рубашонка»  
Тиличеева Е. «Да здравствует музыка!»  
Хачатурян А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Мой садик» «Осень» «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама») «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова)  
Чайковский П. «Осень» «Зима»  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Чичков Ю. «Самая счастливая» «Мой солнечный зайчик» «Мой щенок» «Родная песенка» «Мама» «Песня про жирафа»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шаинский В. «Песенка про папу» «Снежинки» «Пропала собака»  
Шуман Р. «Домик у моря»

### **Примерные программы выступлений**

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных

формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**2. Критерии оценок** по итогам исполнения программы на зачете, академическом

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как

исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора
7. (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/

Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961