

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04
ХОРОВОЙ КЛАСС

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 07.06.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 31.08.2022 № 36
протокол Педагогического совета
от 16.06.2022 № 5



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Воробьева Тамара Серафимовна

Городничева Елена Михайловна

- преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Шуракова Татьяна Евгеньевна – заведующая секцией ММО «Хоровые дисциплины» г. Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна - преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования по классам	
III Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1 Организация учебного процесса	
5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	16
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Хоровое пение - самый доступный вид деятельности.

В самом раннем возрасте ребенок может приобщаться к вершинам музыкального искусства, посредством совместного музицирования. Обучение на музыкальных инструментах требует более длительного времени. Результат в пении слышен гораздо быстрее, так как пение - самый естественный способ самовыражения.

Актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования вытекает из культурных традиций России.

Уроки хора — это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого учащегося за результаты общего дела.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторные занятия	345,5								49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5								16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	24								4

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 академический час в неделю, с 4 по 8 (9) класс – 1,5 академических часа в неделю;

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразиие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Баневич «Земля детей»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Векерлен «Менуэт»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Дурбавин Л. «Добрый день», «Капельки» «Снегири» «Кожаный мяч» «Всюду музыка живет» «Без друзей никак нельзя»

Ефремов «Кораблик» «Песенка»

Журбин «Пряничная песенка»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныньш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Крылатов «Упрямые утята» «Мой вороной конь»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Минков М. «Дружба может всё на свете»

Морозов И. «Про сверчка»

Моцарт «Колыбельная»
Мурина «С праздником»
Нисс С. «Сон»
Островский «До, ре, ми, фа, соль»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Паулс Р. «Сонная песенка» «Кашалотик» «Колыбельная»
Подгайц Е. «Облака»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам» «Лягушонок»
Струве «Отцовская слава»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы» «Край родной»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гаврилин «Мама»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis) «Дружим с музыкой» «Пастух»
Гершвин Дж. «Острый ритм» «Хлопай в такт»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» «Всё начинается со школьного звонка», «Школьное лесничество», «Вальс»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»

Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова) «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова) «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова) «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник») (Хор человеком)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Чернышов «Этот большой мир»

Чичков «Эх, зима», «Ровесницы» «Первый вальс»

Шуман Р. «Домик у моря»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Яркое, эмоциональное, выразительное выступление, точное исполнение текста партии, чистое точное интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведения, понимание дирижерского жеста, есть своё отношение к исполняемой музыке. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

5- («отлично -») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Яркое, эмоциональное, выразительное выступление, точное исполнение текста партии, чистое точное интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведения, понимание дирижерского жеста. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. Имеются незначительные технические интонационные неточности.

4+ («хорошо +») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

4- («хорошо -») - пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

3+ («удовлетворительно +») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. Невыразительное выступление, технически вялое. Есть погрешности в тексте, интонировании, дикции, строе, недопонимание дирижерского жеста.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. Исполнение формальное, невыразительно без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, наличие множества технических погрешностей, невнимание к дирижерскому жесту.

3- («удовлетворительно -») слабое невыразительное выступление, технически вялое, формальное, невыразительно без отношения к исполняемой музыке, плохое интонирование, вялая дикция, недопонимание дирижерского жеста.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Зачёт (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Незаёт (без отметки) - отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Яркое, эмоциональное, выразительное выступление, точное исполнение текста партии, чистое точное интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведения, понимание дирижерского жеста, есть своё отношение к исполняемой музыке. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. Исполнение формальное, невыразительно без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, наличие множества технических погрешностей, невнимание к дирижерскому жесту.

2 («неудовлетворительно») неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, плохое интонирование, вялая дикция, недопонимание жеста руководителя.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология детской песни, 1 выпуск. М.: Музыка, 1988, 205 с.
2. Бах И. Хоровые произведения. – СПб.: Музыка, 2004, 46 с.
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
4. Бетховен Л. песня для детей. М.: Музыка, 1972, 40с.
5. Бехтерева Г. «Музыка судьба моя» Киров. 1998.120 с.
6. Бехтерева Г. «Ночь светла». Обработки популярных мелодий для хора (ансамбля) с- в т лением. Киров, 2010, 40 с.
7. Вместе с хором Из репертуара детского хора радио и телевидения СПб. - СПб.: Союз художников, 2004, 64 с.
8. Горные вершины Песни и хоры для детей, выпуск 11. М.: Музгиз, 1962. 80 с.
9. Гребёнкин В.С. Обработки вятских народных песен 1 тетрадь, выпуск 2. Киров, 2006,
10. Детский хор, выпуск 1. М.: Музыка. 1980-1990, 34 с.
11. Детские хоры «Поет Дубна». М.: Музыка. 1980, 48 с.
12. Детские хоры «Радость». М.: Музыка, 1985. 48 с.
13. Детские хоры М.: Музыка. 1991, 56 с.
14. Детские хоры «Пионерия», выпуск 8. М.: Музыка, 1983, с. 48.
15. Дубравин Я. Ищу в природе красоту. СПб.: Композитор, 1991, 96 с.
16. Дубравин Я. Внуки победы. СПб.: Композитор. 2000, 98 с.
17. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. СПб.: Композитор, 1990. 100 с.
18. Звенит капель Детские хоры. М.: Музыка. 1967, 68 с.
19. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
20. Композиторы классики детям. Песни и хоры для школьников, М.: Музыка, 1969, 1988.
21. Край родной, любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. - Советский композитор, 1960, 171 с.
22. Крылатов Е. Хоры. - Музыка, 1994, 104 с.
23. Кюи Ц. Майский день. Песни и хоры для детей, составитель Логинова М.: Музыка, 1978.
24. Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста - МузГиз, 1960.
25. Огоньки. Песни и дуэты для младшего и среднего возраста. Вып. 1. М. Музыка, 1979
26. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей . Л. Советский композитор, 1990, 102 с.
27. Песни для детского хора, составитель Струве. М.: Музгиз, 1969, 70 с.
28. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
29. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
30. Песни для детского хора без сопровождения, вып. IV. М.: Музгиз, 1961, 72 с.
31. Песни и хоры западно-европейских композиторов, выпуск IV,.; Музгиз, 1962, 80 с.

32. Песенные узоры. Русские народные песни для хора. М.: Музыка, 1990, 63 с.
33. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
34. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
35. Рахманинов С Песни и хоры. М.: Муз. изд., 1988. 42 с.
36. Репертуар школьных хоров, выпуск 15. М.: Советский композитор. 1970. 34 с.
37. Родные просторы. Русские народные песни. Куприянова, М.: Музыка, 1979, 46 с.
38. Русские народные песни, составители Н. Калугина и В. Попов. М.: Музыка, 1971
39. Русские народные песни, составители И. Калугина и В.Попов обработке Соколова. -М Музыка. 1980. 90 с.
40. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
41. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
42. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
43. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
44. Хоры русских композиторов. М.: Музыка. 1973, 40 с
45. Хоры русских композиторов, выпуск 1. М.: Музыка, 1968. 80с.
46. Хоры из опер русских композиторов М : Музыка, 1973, 64 с.
47. Хоры западно-европейских композиторов. М.: Музыка, 1970. 58с.
48. Хлобузарь П. Хоровой класс выпуск 1. М.: Музыка, 1998. 46 с.
49. Чичков Ю. Солнечные маршруты. М.: Музыка, 1986, 80 с.
50. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
51. Школа хорового пения, выпуск 1. М.: Музыка. 1981, 205 с.
52. Школьный вечер, выпуск 1. М.: Музыка, 1987. 40 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вендерова Т., Пигарева И. Воспитание музыкой.-М.: Просвещение, 1991
2. «В опросы методики начального музыкального образования» - М.: Музыка, 1981
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг- СПб.: Лань. 2004.
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Музыка, 2003
7. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М.: Музыка, 1977
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л.: Музыка, 1972,
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.—М.: Музыка, 1985
11. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.: Музыка, 1986
12. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, - М.: Музыка. 1988 (Вступительная статья)
13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
14. Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей - СПб.: Композитор, 2004
15. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М Музыка, 1983
16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
17. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
18. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: Прометей, 1993
19. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

20. Стулова Г. Хоровой класс. - М.Музыка. 1988
21. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
22. Тевлин Б. Работа с хором.—М.: Профиздат. 1972
23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
24. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
26. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
27. Шинкарь А. Развитие музыкального слуха и интонации у детей. - М., 1974