

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00**

Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 8(9)-летний срок обучения

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова

Л.С. Комаровских



приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета  
от 14.06.2022 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Михайлов Сергей Владимирович

преподаватели отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Коряковцева Галина Аркадьевна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, Заслуженный работник культуры РФ.

Михайлова Екатерина Анатольевна - преподаватель народных инструментов Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

## Структура программы учебного предмета

|   |    |
|---|----|
| <b>I. Пояснительная записка</b>   | 4  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                      |    |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета  |    |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета |    |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий  |    |
| 1.5. Цели и задачи учебного предмета  |    |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета  |    |
| 1.7. Методы обучения  |    |
| 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  |    |
| <b>II. Содержание учебного предмета</b>   | 7  |
| 2.1 Сведения о затратах учебного времени;   |    |
| 2.2 Основные репертуарные принципы;   |    |
| 2.3 Годовые требования.   |    |
| <b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>  | 17 |
| Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения   |    |
| <b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>   | 17 |
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  |    |
| 4.2 Критерии оценки;  |    |
| 4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения.   |    |
| <b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>   | 19 |
| 5.1 Организация учебного процесса;  |    |
| 5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;  |    |
| 5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.  |    |
| 5.4 Ознакомление с основами дирижерского искусства.   |    |
| <b>VI Список учебной и методической литературы</b>  | 21 |
| 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы;  |    |
| 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.   |    |

## **І. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон и др.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### **1.2. Сроки реализации учебного предмета**

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

| <b>Класс</b>                              | <b>3-8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|---|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 594               | 82,5           |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 396               | 66             |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 198               | 16,5           |
| Консультации                              | 12                | 4              |

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом Учреждения. МБУДО «ПДМШ» г. Кирова определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме

того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

**Цель предмета «Оркестровый класс»** не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты»

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

## ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- из количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета *in* пользуются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

## ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов набора

медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Аудиторные занятия:

с 3 по 8(9) класс - 2 часа в неделю;

Самостоятельные занятия:

с 3 по 8 класс - 1 час в неделю,

9 класс - 2 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Основные репертуарные принципы**

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и

делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их ш полисное имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***2.3. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в (смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по учебному предмету**

### **Первый год обучения (3 класс)**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.



Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

***В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

Бухвостов В. «Маленький триптих»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Блантер М. «Катюша» Брамс

И. «Вальс»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

### **Второй год обучения (4 класс)**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

***В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Л.Колесова

Тейке К. «Старые друзья»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Новиков Б. «Смуглянка»

### **Третий год обучения (5 класс)**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах и более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое

тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

***В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

Куклин А. «Волшебный фазтон»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Ребиков В. «В деревне»

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липонька» из оперы «Снегурочка»

#### **Четвертый год обучения (6 класс)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

***В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

Дербенко Е. Русская песня.

Биберган В. В Ария

Р.н.п. «Семеновна» Обр. А. Громова.

Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной

#### **Пятый год обучения (7 класс)**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий

сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

***В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

Р.н.п. –«У зори-то у зореньки» обр. Н. Малыгина,  
Гусев В. «Дождь идет»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Колесов Л. «Народные наигрыши»

**Шестой год обучения (8 класс)**

Задачи:

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

***В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

**Седьмой год обучения (9 класс)**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности,

исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

***В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:***

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуарный список***

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инструментовка О. Суриной.
2. Гусев В. «Дождь идет».
3. Рахманинов С. «Итальянская полька».
4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инструментовка О. Суриной.

**Примерный репертуарный список**

***Обработки народных песен и танцев***

- 1.«Ах, улица, улица широкая». Русская народная песня. Обр. П. Куликова
- 2.«Ванюша-ключник» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 3.«Вспомни, вспомни» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 4.«Да тебе полно же, милой» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 5.«Из-за лесу» Русская народная песня. Обр. Н.Фомина
- 6.«Как на горке, на пригорье» Русская народная песня. Обр. Н. Чуркина
- 7.«Как под яблонькой». Вариации на тему русской народ-ной песни. Обр. В. Андреева
- 8.«Над рекою, над быстрою» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 9.«Не велят Маше за реченьку ходить» Русская народная песня. Обр. В. Бояшова.
- 10.«Ничто в полюшке не колышется». Русская народная песня. Обр. П. Куликова
- 11.«Ох, я несчастный» Вариации на тему украинской на-родной песни» Обр. В. Хватова
- 12.«Пивна ягода» Русская народная песня. Обработка Н. Фомина
- 13.Розпрягайте, хлопці кони. Украинская народная песня. Обр. А. Долгова
- 14.«Солнце скрылось за горою» Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 15.«Ты, сосна моя, да сосенушка» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 16.«У ворот, ворот» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 17.«Уж ты, сад» Русская народная песня. Обр. Ф.Нимана.
- 18.«Что затуманилась, зоренька ясная» Русская народная песня. Обр. В. Попонова
- 19.«Что я думаю» Русская народная песня. Обр. Г. Тихомирова
- 20.«Эх, да уж вы, ночи» Русская народная песня. Обр. Н. Фомина
- 21.«Улица широкая». Русская народная песня. Обр. Н. Иванова
- 22.«Что пониже было города Саратова». Русская народная песня. Обр. С. Крюковского
- 23.«Хожу я по улице» Русская народная песня. Обр. М.Кусе
- 24.«Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. А.Мосолова
- 25.«Вдоль да по речке» Русская народная песня. Обр. Т.Назаровой

- 26.«Меж крутых бережков». Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 27.«Пора, пора гостям со двора». Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 28.«Уж ты, поле мое». Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 29.«Расплетися, плетень». Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 30.«Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. И.Обликина
- 31.«Заиграй, моя волынка». Русская народная песня. Обр. И.Фомина
- 32.«Уж я вздумаю». Русская народная песня. Обработка В. Хватова

### ***Произведения русских композиторов***

- 1.Андреев В. Вальсы: «Бабочка», «Искорки», «Метеор», Вальс «Фавн»
- 2.Андреев В. Марш
- 3.Андреев В. «Светит месяц»
- 4.Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни).
- 5.Балакирев М. «Утушная»
- 6.Балакирев М. Былина. Хороводная
- 7.Бородин А. Полька
- 8.Бородин А. Серенада
- 9.Глазунов А. Гавот
- 10.Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
- 11.Даргомыжский А. Казачок
- 12.Даргомыжский А. Танец
- 13.Калинников В.Грустная песенка
- 14.Лядов А. Плясовая
- 15.Лядов А. Протяжная
- 16.Лядов А. Сарабанда
- 17.Лядов А. Маленький вальс
- 18.Мусоргский М. Слеза
- 19.Рахманинов С. Итальянская полька
- 20.Ребиков В. Шествие гномов из сказки «Елка»
- 21.Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
- 22.Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
- 23.Фомин Н. Овернский танец в деревянных башмачках
- 24.Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка).
- 25.Чайковский П. Песня без слов.
- 26.Чайковский П. Ноктюрн
- 27.Чайковский П. Общий танец из балета «Лебединое озеро»
- 28.Чайковский П. Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- 29.Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- 30.Чайковский П. Юмореска
- 31.Чайковский П.Грустная песенка

### ***Произведения современных композиторов***

- 1.Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни
- 2.Балаев Н. Полька
- 3.Биберган В. Ария
- 4.Биберган В. Галоп

5. Биберган В. Полька-буфф
6. Блинов Ю. В хороводе.
7. Блинов Ю. На лужайке
8. Блинов Ю. Шутка
9. Блок В. Хороводная
10. Бояшов В. «Жар-птица»
11. Бояшов В. «Краса-девица»
12. Бояшов В. Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок»
13. Будашкин Н. Думка.
14. Будашкин Н. Лирическая сюита
15. Будашкин Н. Родные просторы
16. Будашкин Н. Хороводная
17. Василенко С. Ноктюрн
18. Витолин Я. Деревенская полька.
19. Глебов Е. Танец
20. Гибалин Б. Уральская думка
21. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
22. Глиэр Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»
23. Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий»
24. Дарзинь Э. Меланхолический вальс
25. Дварионас Б. Вальс
26. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь!»
27. Дремлюга М. Народный танец
28. Забутов Ю. Интермеццо
29. Зарицкий Ю. Русский танец
30. Иванов Н. Вариации на тему песни «Лен-леночек»
31. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
32. Кабалевский Д. Кавалерийская
33. Кабалевский Д. Клоуны
34. Кабалевский Д. Мечты
35. Камалдинов Г. Лирическая песня
36. Каминский Д. Протяжная
37. Каркин П. «Во лузях»
38. Карпиков Б. Кадриль
39. Карпиков Б. Хоровод
40. Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье»
41. Конов В. За лесочком
42. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов
43. Косенко В. Гавот си минор
44. Кравченко Б. Динь-бом
45. Крюковский С. Хороводная
46. Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая»
47. Куликов П. Болгарские напевы
48. Куликов П. Русский танец
49. Купревич В. Путешествие в Мосальск
50. Купревич В. Тульский самовар

- 51.Лаптев В. Сельская кадрили
- 52.Лондонов П. Частушка
- 53.Львов-Компанеец Д. Гармонист играет (музыкальная картинка)
- 54.Магиденко М. Чувашская походная
- 55.Магиденко М. Чувашский напев.
- 56.Маминова Р. Кукарача
- 57.Матвеев М. У околицы
- 58.Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
- 59.Мещерин В. Молдавский танец
- 60.Нестеров А. Вятская игрушка
- 61.Николаев Г. Хоровод за околицей
- 62.ОбъедовЮ. Заонежские дали
- 63.Оловников В. Юмореска
- 64.Онуфриенко А. Хороводы
- 65.Петренко М. Скерцино
- 66.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 67.Пикуль В. Аленкино озеро
- 68.Пикуль В. У калинова моста
- 69.Подгорный В. «Перепелочка», фантазия на тему белорусской народ-ной песни
- 70.Поздняков А. Русская песня
- 71.Попатенко Т. Грибы
- 72.Попонов В. Краковяк
- 73.Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Ев-гений Онегин»
- 74.Прокофьев С. Марш
- 75.Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 76.Прокофьев С. «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта»
- 77.Прокофьев С. Полька из музыки к драматическому спектаклю «Ев-гений Онегин»
- 78.Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джуль-етта»
- 79.Раков Н. Летний вечер.
- 80.Раков Н. Раздумье
- 81.Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- 82.Свиридов Г. Весна. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- 83.Свиридов Г. Парень с гармошкой
- 84.Свиридов Г. Старинный танец
- 85.Скорик Н. Вариации на народные темы
- 86.Слонов Ю. Плясовая
- 87.Смирнов В. Плясовая
- 88.Тихомиров Г. Сказ
- 89.Тихомиров Г. Пастуший наигрыш
- 90.Тихомиров Г. Польский народный танец
- 91.Фрид Г. Чешская полька
- 92.Холминов А. Думка
- 93.Чайкин Н. Русский танец
- 94.Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки»
- 95.Чекалов П. Мимолетность. Ноктюрн. Песня. Элегия
- 96.Шалов А. Донцы-молодцы

97. Шахматов Н. Напев
  98. Шебалин В. Анданте из Симфонии
  99. Шендеров Г. Частушки
  100. Широков А. Хоровод из Маленькой сюиты на русские народные темы
  101. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»
  102. Шишаков Ю. «Енисеюшко»
  103. Шишаков Ю. «Как во нашей было во деревне»
  104. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
  105. Шостакович Д. Вальс-шутка
  106. Шостакович Д. Гавот Гавот из Балетной сюиты № 3
  107. Шостакович Д. Девичья-ласковая из музыки к кинофильму «Первый
  108. Шостакович Д. Колыбельная
  109. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
  110. Шостакович Д. Ноктюрн из кинофильма «Овод»
  111. Шостакович Д. Полька
  112. Шостакович Д. Элегия
- Произведения зарубежных композиторов
1. Барток Б. Вечер в деревне
  2. Бах И.-Сен-Санс К. Бурре
  3. Бизе Ж. Антракт ко 2-му действию оперы «Кармен»
  4. Гайдн Й. Анданте из Серенады
  5. Гайдн Й. Детская симфония
  6. Гендель Г. Сарабанда
  7. Григ Э. Листок из альбома.
  8. Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
  9. Григ Э. Смерть Озе из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
  10. Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
  11. Дворжак А. Вальс
  12. Мендельсон Ф. Песня без слов
  13. Моцарт В. Колыбельная
  14. Моцарт В. Рондо
  15. Рауттио К. Хороводная
  16. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
  17. Сен-Санс К. Романс
  18. Таррега Ф. Воспоминание
  19. Фибих Э. Поэма
  20. Флис Б. Колыбельная песня
  21. Шопен Ф. Прелюдия № 20.
  22. Шуберт Ф. Вальс
  23. Шопен Ф. Желание
  24. Шуман Р. Грезы
  25. Шуман Р. Отзвуки театра.
  26. Шуман Р. Торжественный марш

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**



За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и партиями группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля***

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.
- Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.
- Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
- При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
  - оценка годовой работы ученика;
  - оценка на зачете по сдаче партий;
  - другие выступления ученика в течение учебного года.

## 4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном выставляется оценка по десятибалльной системе:

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично) регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Яркое, музыкальное выразительное, качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль, синхронное исполнение, грамотное нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКИ «5-» (отлично минус) регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения технические погрешности. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Музыкальное, грамотное исполнение нотного материала, синхронное исполнение, свободное владение инструментом. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны небольшие (текстовые, ритмические, технические) погрешности. Понимание и выполнение всех указаний дирижера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного текста, технические погрешности, неустойчивый метроритм. Недостаточное внимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс) Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеют инструментом, аппарат зажат, отклонения от темпа. Недостаточное к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) нерегулярно посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Исполнение невыразительное, без личного отношения, программа выучена удовлетворительно, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Нерегулярное посещение занятий по оркестру,

пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности исполнения, наличие множества технических погрешностей;

Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате. Невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) - плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### ***Критерии оценок по окончании обучения по учебному предмету:***

ОЦЕНКИ «5» (отлично) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

ОЦЕНКА «4» (хорошо) регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) - нерегулярно посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей

и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желателен участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большого количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### ***5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуальных партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от

необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### **5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **5.4. Ознакомление с основами дирижерского искусства**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### **5. Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. - М.: В. Пешняк, 2001. - 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Е. Яценко. - М.: Кларентианум, 1999. - 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993. - 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 19с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. - Курган: Мир нот, 1998,- 17с.

6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 17с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 21с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. - Тюмень: Полиграфист, 1998. - 59с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Е. Шендерова, Е. Динику, С. Сиротина. - Екатеринбург: АСБАУ, 1997. - 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. - СПб.: Композитор, 2003. - 24с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. - Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О.В.Сурина. вып. 1-6 –Приаргунск:1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф- инструментов. - Челябинск: МРІ, 2004. - 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. - Улан-Удэ, 1999.
16. Пьесы для инструментального ансамбля. Сост. С. Ярополова. - Вельск, 2002
17. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Сост. М. Стосков, А. Черных. - М., 1974

#### *Методическая литература*

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т. Краноярс: КрасГУ, 2002. - 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989. - 208с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990. - 160с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 424с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991. - 168с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982. - 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.- 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей

6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004.
16. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003. - 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре - М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981. - 96 с.
20. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов. Выпуск 1,- М.: Изд. Культура, 1994
21. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Выпуск 4. - Челябинск: 2000

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.