

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02 8 – летний срок обучения

**ОРКЕСТР
(Симфонический оркестр)**

Киров 2022

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 07.08.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова



Л.С. Комаровских

приказ от 31.08.2022 № 36

протокол Педагогического совета
от 16.06.2022 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бутолина Елена Витальевна - преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Огородников Сергей Евгеньевич – преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шабалина Валентина Анатольевна – заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова, преподаватель

Рецензенты:

Земцова Аполлинария Ивановна – преподаватель высшей категории по классу скрипки, зав. отделением струнных инструментов МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова, заслуженный работник культуры РФ.

Дробахин Евгений Александрович – дирижер Вятского симфонического оркестра им. В.А.Раевского КОГАУК «Вятская филармония».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Основные репертуарные принципы	
2.3 Годовые требования	
2.4 Примерный репертуарный список	
III Требования к уровню подготовки учащихся	12
IV Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1 Организация учебного процесса	
5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
5.4 Ознакомление с основами дирижерского искусства	
VI Список учебной и методической литературы	18
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр) составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестр – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2-3 классов.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр):

Срок обучения – 8 лет

Класс	4	5	6	7	8	Итого
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	396
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	66	66	66	66	313,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Консультации	-	2	2	2	2	8

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» 4 класс - 1,5 часа в неделю, 5-8 классы – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом «ПДМШ». Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр)

Цель предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр): развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром симфонического оркестра;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестр» (Симфонический оркестр) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестр» (Симфонический оркестр) расширяет границы творческого общения учащихся, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» (Симфонический оркестр) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Оркестр» (Симфонический оркестр) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр) перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- достаточное количество оркестровых инструментов.
- стулья и пульта;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку с необходимым набором нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

- Аудиторные занятия: 4 класс – 1,5 часа в неделю
с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

2.3. Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В конце учебного года проводятся контрольные уроки в форме отчетных концертов, итоговый зачет по окончании освоения предмета.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвёртый класс (1 год обучения)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Пятый класс (2 год обучения)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении игрой на музыкальных инструментах, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Шестой класс (3 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Седьмой класс (4 год обучения)

Знания об инструментах оркестрового коллектива.

Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Восьмой класс (5 год обучения)

Знания об инструментах оркестра и известных оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами и новыми приемами игры.

Понимать и уметь анализировать форму музыкального произведения, характер тем, темп.

Умение слышать темы в произведении, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы.
- Конец второго полугодия – итоговый зачет – 2 пьесы.

2.4. Примерный репертуарный список:

1. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского
2. Варламов А. Вальс. Обр. Н.Селицкого
3. Глинка М. «Соловей»
4. Григ Э. «Весна»
5. Григ Э. Элегия
6. Две рождественские песни. Обр. С. Лихачева
7. Дербенко Е. Старый замок
8. Дербенко Е.Е. Старинная песня
9. Дога В.. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
10. Дунаевский М. «Колыбельная»
11. Ж. Рамо «Тамбурин»
12. Кабалевский Д. «Наш край»
13. Корелли А. Гавот
14. Леннон Дж. – П. Моккартни «Вчера»
15. Лядов А. Прелюдия
16. Металлиди Ж. «Шкатулка с сюрпризом»
17. Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»
18. Моцарт А. Менуэт
19. Моцарт Л. Менуэт
20. Пономаренко Г. Ивушка. Инстр. А.Гаценко.
21. Прокофьев С. «Старинный танец»
22. Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
23. Раков Н. «Напев»
24. Рахманинов С. «Итальянская полька»
25. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

26. Тухманов Д. «День победы»
27. Чайковский П. Игра в лошадки из Детского альбома. Инстр. А.Суркова.
28. Шаинский В. «Веселая fuga»
29. Шувалов А. «Раздумье»
30. Щедрин Р. Подражание Альбенису

Произведения для струнного оркестра с духовыми

1. Айвз Ч. Вопрос, оставшийся без ответа
2. Барсанти Ф. Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
5. Гайдн И. Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
6. Лядов А. Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра
7. Крейцер Ф. Венское каприччио»
8. Моцарт В. Дивертисмент № 5: Менуэт
9. Моцарт В. Серенада для 4-х камерных оркестров
10. Моцарт В. Соната для духовых(органа) и струнного оркестра
11. Мысливичек И. Симфония До мажор
12. Саммартини Д. Симфония Фа мажор с 2 валторнами
13. Гобис Б. Латвийские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
14. Григ Э. «Люблю тебя»
15. Чайковский П. Опера «Иоланта»: Сцена в саду
16. Дворжак А. Юмореска
17. Чайковский П. «Осенняя песня», «Канцонетта», «Русский танец»

Произведения для малого симфонического оркестра

1. Андерсен «Вальсирующий кот»
2. Штраус И. Радетски марш
3. Сасько «Блюз»
4. Адлер Е. Вальс из к/ф «Две улыбки»
5. Али-Заде А. Пастораль, Ашугская
6. Асатрян Д. Песнь камней
7. Барток Б. Сборник «Детям»: 12 пьес
8. Бетховен Л. Немецкие танцы
9. Блантер М. «Вечерний вальс»
10. Блок В. Весенняя песенка
11. Блок В. Плясовая
12. Блок В. Старинная песенка
13. Богословский Н. Андрюшин день (12 музыкальных картин)
14. Болдырев И. Вечный огонь
15. Бузский А. Адажио
16. Бузский А. Каприччо
17. Бузский А. Тарантелла
18. Варламов А. Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита
19. Денисов Э. Колыбельная
20. Денисов Э. Ссора
21. Калнынь А. Вей, ветерок
22. Калнынь А. Весь день пчелки летали
23. Калнынь А. Вороненок сидит на дубе

24. Калнынь А. Гнедой мой жеребенок
25. Калнынь А. Мне смешно
26. Калнынь А. Парню дала я руку
27. Калнынь А. Посадил я черемуху
28. Калнынь А. Резвилась я в садочке
29. Калнынь А. С песней родилась я
30. Калнынь А. За озером высокие горы
31. Колодуб Л. Сарабанда, Тарантелла
32. Корганов Т. Прибаутка, Марш
33. Корчмарев К. Балет «Ходжа Насреддин»
34. Крымский С. Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть
35. Курнавин А. В лесу (симфоническая картина)
36. Леденев Р. Вальс
37. Леденев Р. Обида
38. Марутаев М. Русский напев
39. Меерович М. Интермеццо
40. Николаев А. Галоп
41. Петров А. Колобок
42. Петров А. Сон юната
43. Прокофьев С. Прогулка
44. Прокофьев С. Сказочка
45. Прокофьев С. Шествие кузнечиков
46. Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»
47. Сироткин Е. Велогонки
48. Сироткин Е. Художественная гимнастика
49. Титов А. Сюита из балетной музыки
50. Фрид Г. Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)
51. Хагагортян Э. Марш-шутка
52. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Адажио
53. Чайковский П. Интермедия из оперы «Пиковая дама»
54. Шнапер Б. Адажио
55. Шнапер Б. В школьном саду
56. Шнапер Б. Детская
57. Шнапер Б. Легкие вариации
58. Шнапер Б. Маленький романтический вальс
59. Шнапер Б. Неоконченный вальс
60. Шнапер Б. Полька
61. Шнапер Б. Сегодня запрещено гулять
62. Шнапер Б. Старая французская песенка
63. Шнапер Б. Старинное рондо в неаполитанском стиле
64. Шнапер Б. Этюд
65. Шнапер Б. Юмореска
66. Штраус И. Попурри на темы из оперетты «Цыганский барон»
67. Шостакович Д. Две прелюдии
68. Якушенко И. Бурре

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

1. Агафонников В. Скерцо для фортепиано с оркестром
2. Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
3. Бах И. С. Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)

4. Бах И. С. Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)
5. Бах И. С. Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало
6. Бах И. С. Концерт для 3-х скрипок и оркестра
7. Беркович И. Легкий концерт для фортепиано струнного оркестра
8. Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром
9. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
10. Вивальди А. Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавиесина
11. Вивальди А. Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавиесина
12. Вивальди А. Лярго для скрипки и струнного оркестра
13. Глазунов А. Романеска.
14. Монасыпов А. Ария для гобоя и струнного оркестра
15. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром
16. Полунин Концертино для фортепиано с камерным оркестром
17. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
18. Роде П. Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
19. Сильванский И. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
20. Шебалин В. Концертино для скрипки и струнного оркестра
21. Шостакович Д. Ноктюрн для виолончели и оркестра

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы учебного предмета «Оркестр» (Симфонический оркестр) с учётом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на своем инструменте;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на уроках оркестра;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на уроках оркестра;
- навыков публичных выступлений.
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей симфонического оркестра;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце первого полугодия.

Виды промежуточного контроля

- контрольный урок при переходе в следующий класс и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; выступление учащегося с соло в оркестре, яркий артистизм,

запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; Игра осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов и случайные поправки, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Частичное овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе. Участие в концертах оркестра.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Игра учащегося мало выразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в

программе при сдаче партий, Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных., Участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончания реализации учебного предмета качество освоения данного предмета оценивается по пятибалльной системе:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года (сольный концерт, участие в конкурсах разного уровня).

ОЦЕНКА «5» (отлично) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное

количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» (Симфонический оркестр) составляет 0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Детский симфонический оркестр – коллектив постоянно обновляющийся. Каждый год оркестр пополняется свежими силами учащихся средних классов, и выпускники передают творческую эстафету начинающим оркестрантам. Как правило «карьера» новых оркестрантов-скрипачей начинается в группе III скрипок. В группе II скрипок играют учащиеся старших и средних классов, в группе I скрипок – учащиеся старших классов. Но это не обязательно. Все составы скрипичных групп могут быть смешанными (учащиеся и старших и средних классов), что связано с индивидуальными способностями и умениями учеников. Бывает, что учащийся среднего (4-го_ класса) оказывается на практике более дееспособным, подготовленным, сильным, чем ученик старшего (5-го, а то и 6-го) класса. Концертмейстерами (лидерами групп) назначаются наиболее продвинутые, активные, грамотные, опытные, способные учащиеся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1 Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)

1. «Музыка, которую выбираю» «Композитор» - СПб, 2003.
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра// Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988 4.
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978.
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946.
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981.
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961.
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952.
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971.
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980 11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951.
11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968.
12. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969 .
13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981.
14. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974.
15. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973.
16. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975.
17. Одиннадцать пьес русских композиторов. Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951.
18. Оркестр в классе. - М. «Музыка», 1994.
19. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962.
20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956.
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954.
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956.
23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958.
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982.
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983.
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987.
27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979.
28. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983.
29. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З.

Финкельштейна. - М., 1963.

30. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. - М., 1983.

31. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3. Сост. Н. Адлер. - М., 1983.

32. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979.

33. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1. Переложения С. Асламазяна. - М., 1968.

34. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1- М., 1971.

35. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974.

36. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979.

37. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 // Переложения С. Асламазяна. - М., 1968.

38. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984.

39. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965.

40. Репертуар оркестровых классов ДМШ // Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959.

41. Сборник «Мы любим музыку» Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов.- М., 1964.

42. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956.

43. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967.

44. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964.

45. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793.

46. Сборник старинных вальсов. Составитель: Д.Браславский – М.: «Советский композитор» 1987.

47. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980.

48. Таранов Г. Концерто гротто для духовых и струнных инструментов. – Киев, 1983.

49. Шувалов А. Детские камерные ансамбли – СПб, 2003.

50. Хиндемит П. «Мы строим город» инстр. С.Сапожникова.- М.,1972.

6.2 Методическая литература.

1. Алатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.- с.24-39.

2. Алатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г.- с 1-31.

3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.

4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965.

5. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983.

7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

8. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978.

9. Березин В.. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. -с. 146-167.
10. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969.
11. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып. 2.- М., 1996 – С. 10 – 26
12. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
13. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998, № 2 – С. 40.
14. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. - Волгоград, 2000.- с. 140-142.
15. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г.
16. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С.50-75.
17. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.
18. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Л., 1987.- 96.
19. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
20. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978.
21. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе : Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., Музыка, 1986 Вып. 7 –154.
22. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971.
23. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981.
24. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
25. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
26. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. - Москва: «Сов. Композитор», 1963. - 79
27. Должиков Ю.Н.. Техника дыхания флейтиста. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983 - с. 6-19.
28. Зеленин В.Н. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
29. Зис А.Я., Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986 г.
30. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983.
31. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977.
32. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
33. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. - с 101-119.
34. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
35. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство., Ред. К. Х. Аджемов. Вып. 1.- М., Музыка, 1979.

36. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
37. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969 – с. 81.
39. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
40. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951 .
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967.
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982.
44. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984.
45. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963 .
46. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966.
47. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. - Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом им. Чулпана, 2004. — 320 с.
48. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978.
49. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. - 1976 г., - с. 32-47.
50. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. // Вопросы музыкальной педагогики, выл. 10, М., 1991 г.- с. 42-61.
51. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г. - с. 62-91.
52. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации).- Минск, 1982.
53. Римский-Корсаков Н.А.: Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Учебное пособие. Том 1, 2, - «Планета музыки»; 2019.
54. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981.
55. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973.
56. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 – М., 1980.
57. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
58. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982,42 с.
59. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103 - М, 1990 г. - 144 с.
60. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972.
61. Т.А. Докшицер. Трубочка на коне. М., 1996 г. 241 с.
62. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. - Киев. 1989.
63. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 – М., 1980– С.155.
64. Усов Ю.А.. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,
65. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981.
66. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984.
67. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.

68. Шабунова И.: Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. Учебное пособие. – «Планета музыки»; 2018.

69. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский - Москва: Советский композитор, 1989. — 596 с.

70. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982.